

中国曲艺：苦恼人的笑

——九艺节上九问姜昆

5月10日晚，在第九届中国艺术节新闻中心，中国曲艺家协会党组书记姜昆应邀而至。这时，某媒体年轻女记者起身问：“他是谁？”一旁的同事答道：“好像是演小品的。”姜昆闻后大笑。

“别看我刚才笑得那么灿烂，其实内心冰凉。真不为自己，我只为中国曲艺感到苦恼和哀伤。”年逾花甲的姜昆还没等记者提问便说，“好在有九艺节这样的活动，好在有媒体的支持，中国曲艺才能备受关注。”

一问：九艺节参赛的曲艺作品有哪些新特点？

答：九艺节曲艺作品阵容庞大，曲种之多、前所未有，59个节目中，不仅有相声、快板、山东快书、河南坠子等传统曲艺形式，更有浙江宣卷、安徽黄梅大鼓、河北木板大鼓、快板短剧等诸多具有当地文化符号的非遗保护项目。参赛者大多是业余选手甚至农民兄弟，他们正摩拳擦掌、跃跃欲试，这凸显了九艺节“群众艺术”的特点。

二问：您对“只有普通话，才能普及中国曲艺”的观点作何评价？

答：“地域性”是中国曲艺最大的特点，缺了方言，曲艺将名存实亡。方言是曲艺的直接载体，如果用普通话唱昆曲评弹、山东快书、天津快板，显然不伦不类，啼笑皆非，正所谓“皮之不存，毛将焉附”。因此，“用普通话普及中国曲艺、用外文使其走出去”的口号实在荒唐。

三问：二人转、海派清口火了，小沈阳、周立波赚了，有人斥其低俗，您怎么看？

答：他们动辄上千元的票价，的确令人瞠目结舌，但我心里高兴，因为市场就会有需求。必须看到，当前有相当一批人特别是农民有自己



姜昆接受新华社记者专访

特有的文化需求，虽然距离一些所谓的“文人雅客”有些距离，但草根艺术恰恰能满足他们的文化生活。二人转、海派清口从“炕头、场院文化”转变为“城市主流文娱方式”，改变了长久以来所形成的雅文化与俗文化、官方文化与民间文化、精英文化与大众文化之间复杂的关系格局。无论是小沈阳还是周立波，都值得鼓励。

四问：有人说，必须解决中国曲艺“俗赏雅不赏、雅赏俗不赏”的现状，您怎么看？

答：当前，以“雅派”为代表的南方曲艺与以“俗派”为代表的北方曲艺存在“互不买账”的情况。其实，无论哪一派，都各有特色。北方要学习南方的高雅，南方要学北方的热情玩命。有人觉得北方曲艺“嘴巴里不干不净”，请给点时间，他们会在实践、批评声中成长。毕竟，艺术要满足不同层次的需要，你不能强求农民欣赏巴赫的变奏曲，有人愿意看翻跟斗、打把式，我们为啥不能演？无论是俗是雅，只要“艺术标准不降低、善恶美丑分得清”就行。

五问：相声进高校，科班培养能否代替口授传承？

答：一个行业能否出现大量优秀人才，往往取决于基础从业人员的多少，师徒传授显然没有科班培养快。既然时代不同，培养方式也要与时俱进。北京大学、北京电影学院等高校都开设了相声专业，这肯定是大好事。当前，相声需要新型、系统的培养方式。再有，相声专业毕业生也不一定都搞表演，不少广播电台、电视台的曲艺编辑、舞台、影视剧等各个行业都有相声专业毕业生的身影。

六问：有媒体报道“小沈阳角逐牡丹奖是信心爆棚”“姜昆认为这是他个人行为，不会给予任何照顾”，能否简要介绍这一奖项的评选流程？

答：参评牡丹奖必须经过申报、地方推选、初评、复赛、终评等环节，在复赛阶段比赛时，每位参赛者必须亲自到场参赛方有机会进入终评环节。二人转是曲艺的一种形式，更是国家级非物质文化遗产，小沈阳是二人转演员，凭什么不能参评牡丹

奖？凭什么说人家信心爆棚？当然，要问能否照顾，别说是小沈阳，就是他师傅赵本山也得靠实力说话。

七问：曲艺维权难在哪儿？

答：根据新实施的《广播电台电视台播放录音制品支付报酬暂行办法》，中国曲艺家协会于今年发布公开信，希望媒体向曲艺著作权人支付报酬。曲艺维权受到各级领导和组织的支持，但实施起来非常困难。相关法律规定，录像或录音的报酬活动，必须与集体版权管理组织进行结算。倘若没有组织，结算就不合法。因此，我们已经向民政部申请成立“中国曲艺家作品权益维护委员会”，仍待批复。

八问：中国曲艺创作的最大问题是什么？

答：一是“似曾相识”，二是“老腔老调”。一上台还是那句“红旗飘飘万里扬”，观众都烦了。至于相声，谁都知道，“任凭你说破嘴皮，观众就是不乐”。这些问题的根儿都出在创作上。从内容看，人民深恶痛绝的社会题材、切合时代的针砭时弊依然缺位，讽刺艺术与我们渐行渐远；从语言讲，在新语言、新语境中，我们的创作没能做到“语不惊人死不休”，必须与时俱进才行。

九问：今年中国曲艺界还有哪些大事值得关注？

答：5月29日，法国邀请中国21个曲艺节目参加“卢浮金杯”比赛，60名老中青艺人首次到国际赛场展现中国曲艺风采；6月28日在上海世博会上演百人相声大会。50对相声组合，每对儿只说5分钟，必须让观众乐，否则交通费不给报销；久负盛名的加拿大国际幽默艺术节，今年正式邀请中国代表团参加，这也是曲艺走向国门的一项重要内容。

刘涛《西游记》观音造型曝光

本报综合消息 在张纪中版《西游记》新曝光的剧照中，刘涛端庄可亲的“观音”扮相令人叹为观止，难怪一向苛刻的张纪中也一再赞扬刘涛是“史上最真的观音”。

刘涛结婚生子之后，言行举止之中多了几分成熟与淡定。在《西游记》新曝光的剧照里，刘涛扮演的观音手持甘露瓶，端坐在莲座之上，自有一股福态。连张纪中也不吝自己刘涛的欣赏：“刘涛的扮相肯定是这么多观音中最像的一个，她的气质最符合观音的形象。”而刘涛也表示，她在这个角色上花费了大量的时间和心思，一举一动、一颦一笑都非常用心地临摹观音像，希望大家能够喜欢。（蔚蓝）



刘涛的观音扮相端庄可亲

郭德纲借新作吐不快

本报综合消息 5月8日晚，“郭德纲于谦合作十周年纪念系列演出开幕式”在人民大会堂上演。在新作《十年》中，郭德纲历数与于谦创业的艰辛，并用砸挂的形式细述了与“主流”相声界不和的原委，郭德纲一句“业务上要能比我强我就服”引来满堂喝彩。

郭德纲用自述的形式将他来京打拼偶遇于谦、二人艰难并肩作战、出名后受同行排挤的经历一一细述。在回顾十年的艰辛历程中，郭德纲用砸挂的方式向“纲丝”痛说与“主流”相声界不和的原委。“在我受排挤的日子里，有三件事记忆犹新：一是2005年同行听我的相声后将内容抄送到有关部门；二是2006年有一帮同仁打算静坐声讨郭德纲；三是随后对我进行的反三俗运动。反三俗没有错，但是由一帮很三俗的人来反，从道德上诋毁我就不好了。我跟他们说，请不要以勤工俭学的身份给我讲黑社会的故事。”

郭德纲直言他不是偏激，所说是真事，“这不是记仇，是要让人为此埋单。如果你们的业务能力比郭德纲强，我就服气。”老郭掷地有声的一番话，掀起台下一片掌声。（菁华）

中国聚焦非洲文化

本报综合消息 5月19日，“2010非洲文化聚焦”活动将在中华世纪坛开幕。此后至11月，包括展览、演出、电视、访问等在内的各项活动将陆续在北京、兰州、西宁、银川、青岛、深圳等6个城市举办。

去年11月，中非合作论坛第四届部长级会议在埃及沙姆沙伊赫召开，明确提出打造中非文化交流“文化聚焦”品牌，逢双年在中国举办“非洲文化聚焦”活动，逢单年在非洲举办“中国文化聚焦”活动。今年是该品牌活动的开局之年。活动最先推出的将是“中非文化交流与合作成果展”、“中国出版物中的非洲书展”、“中非艺术家绘画联展”、“津巴布韦石雕展”。（宗禾）

徐克新片《狄仁杰之通天帝国》

用高科技造“盛唐”

本报综合消息 拍摄制作一年有余的悬疑大片《狄仁杰之通天帝国》昨天举行首款海报及预告片发布会，导演徐克、制片人王中军、主演邓超一齐聚。这部集合了刘德华、李冰冰、梁家辉、刘嘉玲、邓超等明星的华谊年度大制作，被确定在今年9月23日上映。

从预告片来看，扮演武则天的刘嘉玲雍容华贵，气质逼人，刘德华饰演的狄仁杰则冷峻忧郁，深藏不露。李冰冰扮演的角色实为上官婉儿，不过她在片中能飞檐走壁，使用七种武器。

今年正值徐克电影工作室成立25周年，5年没有拍过武侠电影的徐克此次联手电影《风声》的编剧兼导演陈国富以及武术指导洪金宝，在其原有风格上深化了悬疑跌宕的剧情和完美的动作设计。预告片以充满“国际都市”感的大唐盛世开场，徐克说自己一直对唐朝的历史很迷恋，此次采用最顶尖的技术展现独特的东方想象，拍出唐朝最为浪漫和绚丽的一面。

狄仁杰的故事在民间广为流传，虽然之前有过《狄公案》、《神探狄仁杰》等影视作品，但影响甚

微。这位中华第一神探的形象显然没有外来的福尔摩斯更深入人心。王中磊表示，这也是他们重金打造《狄仁杰之通天帝国》的原因，希望能为中国的神探正名。被问到票房预期时，王中磊说，现在公司上市了，所以不能随意预测票房了。不过，他表示，去年国庆期间全国票房超过7亿元，相信今年能增长到9亿元。作为国庆档最重要的片子之一，相信《狄仁杰》能在9亿票房里占到相当大比重。

（王雯森）



导演徐克主演邓超

申报曲艺牡丹奖

小沈阳引来争议

本报综合消息 小沈阳申报“中国曲艺牡丹奖”的新人奖和表演奖一事，最近引起轩然大波。有人将此事与去年小沈阳获得沈阳市劳动模范一事相提并论，认为小沈阳要想获奖还欠火候。

“中国曲艺牡丹奖”是中国曲艺专业最高奖。从上2009年春晚，走红至今不过1年多的小沈阳，这次一连申报了新人奖和表演奖，可谓野心勃勃。

据了解，小沈阳参评牡丹奖

是由辽宁曲协负责申报的，反映了小沈阳自己的意愿。但是这件事一开始便招致广泛质疑。所有质疑的焦点就是，有人在盘点了前四届牡丹奖获奖者后发现，黄宏和赵本山这样的曲艺界名人分别是第三届、第四届“牡丹奖”表演奖获得者。和这两位前辈相比，小沈阳无论是表演功力，还是曲艺底蕴都相差甚远，小沈阳显然是自我感觉过好。

批评者同时认为，小沈阳的自

我感觉的膨胀，也与去年他“五一”期间获得沈阳市劳模有关。彼时他成名3个月不到，表演水准也在遭遇广泛质疑。这可能使他觉得，只要有名气便意味着可以获得一切。

中国曲艺牡丹奖

中国曲艺牡丹奖由中国文联和中国曲协联合主办，它与舞台艺术文华奖、戏剧梅花奖、电影金鸡奖等都是由中央主管部门批准立项的全国文艺大奖，是中国曲艺专业最高奖。牡丹奖的评选面向全国400多个曲种，包括评书类、幽默滑稽类、鼓曲唱曲类等七大类。首届牡丹奖评奖举办于2000年，此后每两年举办一届。

（海青）



你们不能剥夺我申报的权利。嘿！（设计对白）