

藏界
动态

《清明上河图》 珍稀仿本价值高



《清明上河图》局部。

在上海世博园的中国国家馆内，北宋张择端的《清明上河图》正“活生生”地展示在观众面前：在长逾百米的投影银幕上，北宋汴梁的繁华景象一一呈现。与之相映成趣的是，离它不远处静静陈列的明代仇英版《清明上河图》真迹。为了更好、更安全地保护这件重要文物，它的展出时间只有一个月左右。

仿本中的经典之作

北宋画家张择端的《清明上河图》，以精致笔触描绘了汴梁的繁华生活场景。其丰富的思想内涵、独特的审美视角、现实主义的表现手法，都使其在中国乃至世界绘画史上被奉为经典之作。此画现世以后，历代仿本层出不穷。在众多仿本中，仇英版《清明上河图》被认为是众仿作之鼻祖，画工精湛，水准极高。

仇英，字实父，一作实甫，号十洲，是明

代代表性画家之一，与沈周、文征明和唐寅并称为“明四家”。仇英出身低微却才艺超群，其画作传世极少。他绘画技艺精湛、风格多样，工山水、人物、花鸟，尤善摹古。

仇英版《清明上河图》长9.87米，高0.3米，结构大体按张择端《清明上河图》的景物顺序布局，但比宋本要长出近一倍。仇英版《清明上河图》长卷沿运河从苏州城郊的风景起笔，过虹桥，至城门口入市，直至西部城郊。以田园牧歌景象开篇，以一段水上仙台收束，画作描绘的是明朝

中期苏州城和江南的风物人情。山川、街巷、桥梁、民居、店面、舟楫、戏台，以及婚娶、宴饮、赶集等场面尽现画作，是苏州作为江南地区经济文化中心的真实再现。

作者在场景设计和细节处理上匠心独具，全图描绘人数超过两千，男女老幼、士农工商，形形色色，每个人物都能通过动作、神态、服饰、道具等体现其身份，毫无雷同。

仇英版《清明上河图》流传有序。明代曾为收藏家项元汴珍存，清代收入乾隆内府，并经《石渠宝笈》续编著录。1922年，末代皇帝溥仪在被逐出紫禁城前，以赏赐其弟溥杰为名，将包括仇英《清明上河图》在内的1000多件珍贵书画运出宫。1945年8月，溥仪携此作乘飞机逃往日本，途经沈阳机场时被截获。画作曾由东北人民银行暂时代管，后归辽宁省博物馆收藏，成为“镇馆之宝”。

石拱桥取代木质虹桥

那么，仇英版本《清明上河图》与张择端版本有何不同之处？辽宁省博物馆业务办公室主任刘韞在接受采访时说，在仇英生活的时代，画家不具备今日的条件，没有博物馆、图书馆，看不到画作的照片，更没有互联网的检索。对于他们来说，见到原作真迹的机会要少之又少。幸而，在当时最富有的收藏家项元汴的家中，仇英接触到了大量的精品画作。经过长期临摹，他的艺术眼界大为开阔。这样的生活持续了大约十年，仇英画艺大为精进。现在无法确知仇英究竟是在何处观赏到张择端的《清明上河图》。根据推测，张择端的《清明上河图》此时可能在昆山顾家，或者已经为严世蕃所得。当然，还有另一种可能，就是仇英根本就没有观阅过张择端的原画，他所临摹的也只是另一件摹本。

在画作中，仇英融入了自己的创作与想象，他所要描绘的是一个比600年前的北宋东京更令人激动的城市。从画中细节来看，无论是“描金漆器”、“精裱诗画”，还是“打造锡器”、“染坊”、“打造诸般铜器”，均为明代苏州特色。而“青楼”、“书坊”、“南货”、“鲜明花朵”、“女工铜针”等足可让人感受到明代苏州的风致。还有一个有趣之处是，张择端画中的木质虹桥被仇英笔下的石拱桥取代了，宋代夯土城墙也变成了我们更为熟悉的包砖城墙。画面中心的城门，让人联想到苏州城的阊门。

虽然辽宁省博物馆收藏的仇英《清明上河图》艺术价值之高众所周知，但它并不是唯一一件“仇英版”《清明上河图》。据悉，目前散落各处、落款为“仇英”的《清明上河图》还有几十件之多，不过大多是假托仇英的仿制。相较之下，辽博的这件《清明上河图》更显得水准超群，珍稀难得。

(东方)

拍卖
快讯



萨马兰奇 “绝笔签名火炬” 估价200万元 29万元起拍

北京奥运会后，中国的奥运收藏队伍不断发展壮大，奥运专场拍卖会已开过数场，发展势头迅猛。5月20日开幕的“中国体育用品博览会”也将首次举办体育及奥运专场拍卖会，其中最引人注目的“萨马兰奇绝笔签名火炬”被估价200万，但起拍价定为29万，以纪念萨马兰奇29次来到中国。据了解，这是到目前为止已知萨翁签名的最后一支“祥云火炬”。

知名奥运收藏家赵晓凯是把火炬的主人，本次活动组委会多次做赵晓凯的工作，赵晓凯最终同意把最心爱的“萨马兰奇签名火炬”送上“中国体育用品博览会”拍卖会。赵晓凯表示，这把火炬无论成交与否，他都将于今年7月17日，再次赴萨马兰奇永远长眠的巴塞罗那“奥林匹克山”，为天堂里的萨马兰奇祝90大寿。

这把火炬的背后，有着许多感人的故事。2009年10月，萨马兰奇前往丹麦首都哥本哈根，为他的祖国西班牙申办2016年奥运会摇旗助威。不过，马德里最终还是功亏一篑。当晚，赵晓凯到了马德里申奥代表团在哥本哈根下榻的酒店，试图找到萨马兰奇。

令赵晓凯不敢想象的是，第二天，在奥林匹克大会会场，萨翁出现了。大会临近结束，2009年10月9日早晨，赵晓凯终于见到了萨马兰奇。萨马兰奇很高兴地为赵晓凯收藏的“珠峰试验火种灯”签名。大会结束后，萨马兰奇回到瑞士洛桑国际奥委会总部。他只在洛桑停留了一天，这一天，萨翁一共处理了五件公务，其中一件就是为赵晓凯收藏的祥云火炬签名。当赵晓凯的德国好友克劳琛来到北京，把萨翁签名的这把火炬交给赵晓凯时，克劳琛很认真地告诉赵晓凯：“您太荣幸了，萨翁在百忙中为您签了这把火炬，要知道，萨翁只在洛桑呆了一天，这一天只处理了五件事。”

当代奥林匹克的奠基人萨马兰奇与我们永别了，但萨翁签名的这把火炬，永远留在了中国，永远散发着奥林匹克的光芒。经专家评估，萨翁签名的这把“祥云火炬”估价至少在200万元。从组委会获悉，为了让更多人参与这次拍卖会，也为了纪念萨马兰奇29次来到中国，以及北京召开的第29届奥运会，这把“祥云火炬”起拍价定为29万元。

(黎明)

收藏
新闻

上海世博纪念币涨势凶猛 收藏价值大于投资价值

本报综合消息 随着上海世博会开幕，世博主题的藏品市场日趋火爆。去年6月央行发行的第一组2010年上海世博会金银纪念币，1/3盎司金银币套装价格已上涨至8300元，较发行时的4800多元上涨逾70%。而4月22日发行的第二组世博会金银纪念币，一经面世，即受追捧。

世博纪念品从金银纪念币、邮票到钱币，以及各种衍生品中，兼具欣赏和投资价值的贵金属系列最受追捧。

“最近我们常常接到藏家咨询，但市场很难有货。”收藏界一位资深人士告诉记者，近半年来，上海世博概念的金银币在二级市场十分火热，涨幅虽接近80%，却已是价高无货。记者了

解到，央行发行的第1组世博会金银纪念币早已卖断货，目前都是在二级市场流通，涨幅之大之快出乎意料。

世博金银纪念币价格上涨，除了世博概念外，金银价格的上涨也是一个重要因素。

数据显示，上海金交所黄金品种AU9999去年6月的价格仅为210元/克左右，截至今年4月29日，金价已突破256元/克，而国际白银价格也从去年6月的14美元/盎司涨至目前的18.31美元/盎司，上涨约30%。业内人士提醒，投资者仍需提防世博纪念币“跳水”，把握行情，适时买入，而此时的藏品收藏价值已大于投资价值。

(北中)

珍贵“鱼化石”身价大涨十倍 赝品有增多趋势

本报综合消息 化石原本只是陈列在博物馆里的“稀罕物”，如今渐成民间收藏“新宠”。日前，记者在南京古生物博物馆主办的第四届“化石鉴赏大会”上了解到，随着民间化石收藏热的持续升温，众多珍贵化石身价疯涨，一块1.5亿年前原白色鲕化石几年来价格翻了十多倍，从几百块涨到数千元。

鉴赏大会上，不少来自全国各地的收藏者带来了自家压箱底的“宝贝”。浙江的艾先生带来了几块祖传的“大个头”化石，经古生物所的专家沈炎彬初步鉴定，都是几十万年的脊椎动物化石，包括鹿化石和狐狸化石。而一对来自安徽蚌埠的夫妇带来的两块珍藏10多年的宝贝，经古生

物所专家初步鉴定，这是几十万年前的食肉动物牙齿化石。但也有一些收藏者“扫兴而归”。一位收藏者带来一块“贵州龙化石”，有专家一眼就看出是假化石，“骨骼太细了，连尾巴上的骨节都很清晰，估计就是照着模型刻上去，然后用油漆刷了一遍而已。”

据介绍，近年来，由于化石价格连续翻番，中间浮现出巨大的利润空间，一些不法分子也动起了歪脑子。南京古生物博物馆馆长冯伟民说：“近年来，在我们为收藏者鉴定化石的过程中发现，假冒赝品有增多的趋势，这一现象对古生物化石研究和保护非常不利，还希望有关部门尽快重视起来。”

(小易)

文博
常识

为什么有些博物馆 禁止在展厅内拍照

个别展览的展品因版权原因，博物馆不允许观众进行拍照，特别是一些临时展览和引进展览，主办方一般都会明确提出不允许对参展展品进行拍照。

博物馆藏品门类丰富，部分展品因为材料特殊，如书画、古籍善本、织绣品等文物，都很“怕光”，在强光的照射下，会加速它们的“衰老”，甚至形成永久性的损坏；在幽暗、安静的展厅环境里“闪光”，也会影响其他观众的正常欣赏和参观。因此，参观者应该“忍痛割爱”，克制自己拍照的欲望，让更多的后人看到完好无损的这些文物。

