

受到全国院线经理好评,片中拍档徐峥大夸王宝强

“他已是演技派演员”



牛耿(王宝强)机场安检处狂灌牛奶

【徐峥夸宝强】

草根唯一代言人
王宝强不可复制

由于王宝强在赶戏,没有来到现场,但每个人都不要忘记他。除了导演夸他的演技,搭档徐峥对他也是赞不绝口:“这个角色除了王宝强,中国还有谁能演?我想不出第二个人。以前看他的片子,觉得他是那种特别原生态的演员,但现在,我觉得他已经是个成熟的演员。除了草根性的特征之外,他的演技也很出色。在我看来,王宝强是不可复制的。或许你认为他的走红是一个奇迹,但再想想,中国也必须有这样一个演员来做草根一族的代言人。”

这次在片中,王宝强跟徐峥出现了同床而眠的戏份,王宝强的裸睡还着实让观众大笑了一把。徐峥表示,因为这“同床”之谊,两人已经有了默契。“希望下次再合作,不过一定不会是现在这种角色定位了,要合作就要让大家大吃一惊!”他笑着说。

电影《人在囧途》将于6月4日正式公映。23日,华夏公司为该片在武汉举行全国院线看片会,导演叶伟民带着主演徐峥和黄小蕾出场,恳请院线将来上映时“多排几场”。不过这哀求有点多余,该片上映前被不少人认为又是一部“山寨恶搞片”,没想到一看之下,无论剧情、立意和表演都颇为不俗,让很多院线经理大为赞赏。尤其是王宝强,其出道以来一直进行本色演出,但这次被搭档徐峥评价为“已经晋升为演技派演员”。在片中,王宝强扮演的牛耿颇像他从影首部电影《天下无贼》中的“傻根”,但不同的是,这次由于戏份强劲,他的演出不再是本色的“点到为止”而已。

【影片笑点多】

逗乐:“有钱没钱,回家过年”

挤奶工牛耿(王宝强饰)被厂里拖欠工资,厂长给他指了一条明路——出去帮厂里讨债,讨到就是他的工资。路上,他遇到了回家过年的小老板——徐峥扮演的李成功。牛耿浑身上下都透着一股土气,他会问机场工作人员:“请问我的票是坐票还是站票?”工作人员不让他带一大瓶牛奶上飞机,他就在机场安检处把牛奶喝个精光,结果在飞机上差点吐出来,并拦住空姐问:“太闷了,能不能开窗?”命运把截然不同的两人绑在一起——飞机遭遇大雾,火车碰到塌方,汽车遇到修桥……

煽情:“你帮她一下怎么了?”

在同行路上,牛耿遇到了一名面部毁容的乞讨女子。对方声称,孩子躺在医院手术台上,家里人下午就送来医药费,请路人借钱救急。牛耿信了,硬要李成功帮她。李成功大怒:“你看不出她是个骗子吗?”牛耿也怒了,红着眼睛吼回去:“我看她眼神不像骗子!”李成功硬拉他走,牛耿大叫:“你帮她一下怎么了?”气得李成功甩开他就走。后来李成功坐的汽车倒霉地回到起点,他又见到了身无分文站在路边的牛耿。“她还钱给你了吗?”他讽刺道。没想到牛耿却回了一句:“骗了才好呢,起码说明没人生病!”

【喜剧有新路】

内地现实主义喜剧
导演竟然是香港人

看过《人在囧途》的院线经理们都表示,不敢相信此片的导演竟是来自香港的叶伟民——此人曾是《投名状》的执行导演。叶伟民表示,故事的创意来自他本人的经历。“小时候,父母每年都要回广东老家过年,我当时不明白,为什么为了回去两三天,甘心冒这么多的辛苦。因此,你们看着是喜剧,就我个人而言,却是悲喜交集。”

不过,这些其实并不足以支撑叶伟民拍出《人在囧途》这种体现了诸多内地人生活现状的片子。片中除了有“春运”,还有“三聚氰胺”——牛耿所在的牛奶厂倒闭就是因为这个,“小三”——李成功一年才回一次家看老婆孩子,其余时间身边都有一个情人,以及“民工潮”、“乞讨一族”、“贫困生”等一系列社会现实元素。徐峥表示:“虽然这并不是大片,但现在那些很山寨的恶搞片都不一样。一个中产阶级和一个草根民工一起上路,这本身就充满了戏剧冲突。而且,我一直追求除了让大家看完乐一乐,还能传达出一些正面信息,让人看了心里一暖。就像我演的李成功,他有钱有房有车有老婆还有小三,但他就算成功吗?可能他还不及一个草根快乐。”他说,现在太多搞笑片拍得粗制滥造,但难有突破,“因为玩无厘头,谁能玩得过周星驰?”因此像《人在囧途》这样披着搞笑片外衣的现实主义题材电影,在他看来反倒是一条新路。



“成功人士”徐峥(前)与“草根民工”王宝强一起上路

第63届戛纳电影节落幕

泰国电影首次戛纳折桂

本报综合消息 北京时间昨天凌晨,第63届戛纳电影节落下帷幕。蒂姆·伯顿助阵的评审团制造了多个冷门和惊喜:事前并不张扬的《能忆起前世的布米大叔》击败众多热门影片摘下泰国电影第一个金棕榈大奖;影帝首次诞下“双黄蛋”,由哈维尔·巴登和艾力奥·吉马诺共同分享;拿下影后桂冠的朱丽叶·比诺什则实现了柏林、威尼斯、戛纳三大电影节影后大满贯。唯一入围的华语电影《日照重庆》与奖项无缘,空手而归。

在颁奖之前,迈克·李的《又一年》和萨维耶·波瓦的《人与神》原本是金棕榈的热门候选,其中《又一年》在观众中颇有人缘,而《人与神》则在影评人中获得高分。不过,由于《又一年》剧组没有出现在闭幕式的红地毯上,因此媒体已经猜到影片恐怕难得大奖,但最终《又一年》颗粒无收还是出乎了很多人的意料。相比之下,《人与神》的戛纳之旅还算圆满,拿下了仅次于金棕榈的评

委会大奖。

表演奖项方面,本届戛纳创造了两个历史。先是《美错》的男主角艾力奥·吉马诺《我们的生活》的男主角哈维尔·巴登分享了影帝桂冠,诞下戛纳史上首个双黄蛋。之后,朱丽叶·比诺什凭阿巴斯新片《合法副本》捧走了影后奖杯,成为有史以来第一位包揽柏林、威尼斯、戛纳三大影展影后的女演员。这位法国国宝级女演员也是今年电影节海报上唯一的主角。在颁奖礼上,比诺什三次深情地表达能够和阿巴斯合作的幸福,“他的镜头充满对演员的热爱和理解,将自己最为女性和美丽的东西挖掘展示出来。”比诺什还在现场回忆了自己大半生的经历,感谢了将它独自抚养成人的母亲、已经原谅了的父亲、生命中爱过她包容过她的男人和接受她因为工作不得不经常缺席的孩子们。

今年唯一参赛的华语片《日照重庆》尽管走上了闭幕式的红地毯,却最终没能走上领奖台。尽管影评

人对《日照重庆》打分不高但,剧组还是在戛纳待足了12天。尤其是男主角王学圻在最后时刻飞赴戛纳,似乎让人看到了一点儿迹象。不过,最终《日照重庆》没有获得任何奖项。另一部贾樟柯的新片《海上传奇》同样与奖项无缘。华语电影在今年的戛纳电影节上颗粒无收。

(雯淼)



泰国导演阿彼察邦摘得金棕榈大奖

获奖名单

- 最佳影片: 艾力奥·吉马诺 《我们的生活》意大利
- 最佳女演员奖: 朱丽叶·比诺什 法国
- 最佳编剧奖:《诗》韩国
- 金摄影机最佳影片奖:《闰年》墨西哥
- 最佳短片金棕榈奖:《母狗的故事》法国
- “一种关注”最佳影片:《夏夏夏》韩国
- 最佳影片:《能忆起前世的布米大叔》英国/泰国/法国/德国/西班牙
- 评委会大奖:《人与神》法国
- 评审团奖:《尖叫的男人》法国/比利时
- 最佳导演奖:马修·阿马立克《巡演》法国
- 最佳男演员奖:哈维尔·巴登《美错》西班牙

赵柯演小乔 文武能双全

本报综合消息 电视剧《三国》正在各大卫视热播,扮演“小乔”的青年演员赵柯受到了众口一词的好评。很多观众都觉得赵柯清纯、脱俗的气质不但与小乔不谋而合,而且文武双全,一段剑舞相当有看头。

赵柯笑言,《三国》是她拍得最辛苦的一部戏。在剧中,她不仅要表现出小乔在观众传统印象里柔美温雅、才情卓著的一面,还要通过一段刚柔相济、韵味十足的剑舞表现出小乔的文武双全和飒爽英姿,这可和其他版本的“小乔”完全不同,对赵柯也是一种全新的挑战。据说当初高希希导演钦定赵柯饰演“小乔”时,就是因为她有着超凡脱俗的容貌与气质,又兼备体操和舞蹈的艺术功底。在《三国》拍摄期间,赵柯曾意外坠落飞奔的马车,尽管当时赵柯被甩出十几米,脖子、胳膊多处受伤,但她表现出的果敢和坚强不得不让导演和剧组工作人员刮目相看。

(吴昊)

袁莉变泼辣 好像打鸡血

本报综合消息 28集社会伦理剧《朋友一场》即将登陆各地荧屏。该剧由《血色残阳》、《人活一张脸》、《小姨多鹤》的编剧林和平创作,著名导演黄力加担纲执导,袁莉、周小斌、娟子、刘威等领衔主演。

袁莉在剧中饰演发廊老板“杜喜梅”,性格泼辣,经常会与周小斌扮演的老公“史进”吵闹,与婆婆闹不和,其实心地非常善良,是一个嘴快心软的人。袁莉表示,“这是一个‘接地气’的小人物形象,对我来说是一个全新的挑战。”

为了真实再现人物角色,袁莉曾几次前往朝阳区某小理发店体验生活,“一大早去,然后呆到他们深夜下班,每天至少12个小时以上,最开始是看他们怎么准备开工,怎么招呼客人,老板怎么管理员工……”

有了真实生活打底,袁莉表演起来情绪非常高涨:“每次拍和老公、婆婆吵架戏,我的‘泼’劲儿一上来,感觉浑身就像是打了鸡血一样,我都没想到我会有如此强的爆发力。”

(忠禾)

韩雪当记者 这次有点“二”

本报综合消息 由湖南卫视、浙江华策等联手打造的职场爱情喜剧《像傻瓜一样去爱》(又名《娱乐没有圈》)上周末在京举行看片会,主演韩雪、杨乐乐以及幕后主创悉数到场。韩雪在剧中扮演一个从职场菜鸟到逐步成熟的娱乐记者林曼怡,她表示,“跟我以前的淑女类型的角色有很大不同,林曼怡很率真,有点‘二’。”

该剧改编自鞠健夫的《娱乐没有圈》,至于为何将剧名改为《像傻瓜一样去爱》,韩雪解释说,“现在很多人越来越丧失坦诚和真诚的个性,林曼怡是特别直接的女人,她什么都敢说,她的人生也没那么多设计感,可以说有点傻傻的,有点‘二’,但又不是夸张到让观众无法接受的程度。”相比以前的淑女角色,韩雪表示这次拍得很轻松,“其实我很喜欢开心的角色,这次的林曼怡又让我找回了喜欢和好玩的感觉。”

(冯退)