

北京银行为文化中国集团“输血”10亿元

葛优想当导演“不差钱”



本报综合消息 日前,顶着“文化中国艺术委员会委员”头衔,葛优露面为文化中国传播集团与北京银行的战略合作签约仪式捧场。向来低调行事的葛优来去匆匆,临走最后一刻被记者截住问及刚拍完的姜文执导的新片《让子弹飞》,他坦言不是不想说,是自己也没懂,“杀青时还没整明白怎么回事就结束。”不过自言不明白姜文导演的电影,葛优却表示,未来有转型当导演的意向,拍一部完全属于自己的电影。

葛优想当导演的愿望,很快就会实现,因为作为“文化中国艺术委员会委员”的他最不缺的,也许就是钱。在文化中国传播与北京银行的战略合作签约仪式上,未来北京银

行将为文化中国意向性提供文化产业专项授信10亿元,用以支持其影视制作、新媒体、影院建设等5大重点业务发展。文化中国相关负责人刘晓霖也表示:“葛优的新电影项目正在酝酿中。”

近年,文化中国传播集团投资了姜文新片《让子弹飞》、蒋雯丽导演处女作《我们天上见》等电影,电视剧方面,有海岩编剧、高希希执导的新作《独家新闻》开机在即。葛优、陈宝国、海岩成为文化中国艺术委员会的委员,将各自在今年推出新的作品。

仪式结束后,葛优去也匆匆,没给记者采访留机会。不过,在行至电梯间的一小段路上,被见缝插针地

提问了两句,他倒也诚恳作答。言及刚拍完的《让子弹飞》,葛优说:“真是对不起记者,剧组不让我多说,但在拍摄时我觉得挺有意思的,姜文很擅长调动每位演员的特点,而且在电影后半段冲突戏越来越多,我演得特过瘾,杀青时我还没整明白怎么回事就结束。”葛优走后,陈宝国说起他与葛优已经20年没见过了,1990年演过电影《老店》后,哥儿俩就各忙各的。“20年不短了,好在我们还都在演戏。葛优还那样,没什么变化,他的戏好,很有味道。现在我们也算同门兄弟了,以后在一起开会的日子多了,希望有机会还能再合作一把。”

(金力维)

回应接拍《马上天下》是真,超高身价却是炒作

高希希:30万元一集是乱传

本报综合消息 有消息称,新版《三国》让高希希身价暴涨,以30万元1集外加提成的价格接拍电视剧《马上天下》。对此,高希希回应,拍戏是真,超高身价却是炒作。

30万元一集完全是乱传

日前有消息称,高希希的新作《马上天下》创造两个天价,改编权开出160万元,高希希身价高达30

万元1集,还有提成。高希希回应,他确实将会拍《马上天下》,小说的改编价确实很高,其余的都是炒作。30万元1集的身价完全是乱传,不知道是从哪里传出的,不可能有那么高。他表示《马上天下》原著作者徐贵祥能将版权卖给自己,是因为他们在《历史的天空》有过很好的合作。正在请人改编剧本,明年才会着手拍摄。

海岩:高希希身价达不到
“高希希的身价肯定不会达到传言的30万元1集”这是海岩听说这个消息后的回答。随后,海岩介绍,自己的作品《独家披露》将由高希希亲自执导,女主角选定了林心如,将于7月3日开机。

(刘婷婷)



高希希

中影因信号不稳取消转播计划,否认“分账不均”

影院看3D世界杯彻底没戏

本报综合消息 7日上午,记者获悉中影方面全面取消3D世界杯影院转播计划,该消息得到中影数字负责人程阳的确认“主要原因是转播信号不稳定。”业内人士分析准备时间短、缺少真正的服务提供商是此次转播泡汤的主因。

中影数字:信号不稳定是主因

据业内人士透露,上周中影数

字以及央视等相关方面召开了电话会议,对影院转播3D世界杯进行最后商讨,得出的结论是很难继续下去。为何最后取消,中影数字院线负责人程阳称,“主要是因转播信号不稳定,3D数字影片是用硬盘存放的,有问题很好解决。但世界杯转播是使用无线信号,直播时出现突发问题很难解决。”至于央视、中影数字和影院分账不均导致影院积极性

不高的说法,程阳给予否认“信号是主因,没有其他原因。”

星美院线:需要各个部门协调

星美院线相关负责人袁鑫称,他还未接到取消的通知,“但退一万步讲,即使最后不能成功转播3D世界杯,但我们依旧会对影院转播体育比赛、演唱会有兴趣,之前相关筹备工作并未让我们浪费精力。”有传

言称难以收回成本导致影院参与积极性不高,袁鑫认为这不是问题的全部,“3D世界杯转播设备安装需要几个部委互相协调,很多影院最终来不及进行购买和调试。3D影像网负责人蒋勇认为,3D世界杯进入电影院需要电影、电视两个领域积极磨合,“遗憾的是,各方转播意识不够迅速,如果早开始筹划或许能成功。”

(忠禾)

主持人该如何“出淤泥而不染”?

——“在思考中前行”主持人论坛热议荧屏问题



曹可凡

日前,在“电视节目主持人30年年度风云人物”颁奖盛典之前举行的“而立之年:在思考中前行”主

持人高峰论坛中,一批名嘴对当前荧屏一些低俗现象进行了反思。

沈力:心态浮躁是大忌

77岁高龄的央视第一代主持人沈力,在被敬一丹问到最忧虑的是何时说:“现在的年轻人对我们过去的历史传统不清楚,他们生长在十分开放的社会,而且追求张扬的个性,对个人名利诉求比较多。我希望他们能沉下心来了解历史传统,了解祖国。我最担心的是有些年轻主持人那种浮躁心态,有些主持人穿超短裙,我真的很难过。”

曹可凡:节目虚假观点错

曹可凡说,真实、真诚、真切是电视主持人的生命线。但今天电视出现了很多问题。如有某档相亲节目,上台的少男少女都是些不知名的艺人或者模特,前来充当婚托。这

些相亲类节目不真实,更无服务性,只是展现激烈的观点碰撞,观点还时常违背社会主流价值观。在美国,最红的电视节目其实都反映了美国社会的主流价值观,而我们有些节目呢?在今天这样一个竞争激烈的电视环境下,主持人如何做到“出淤泥而不染”,值得思考。

王小丫:冷静面对收视率

王小丫认为,收视率第一可以,但绝不能靠低俗来博收视率。这条路绝对不能走。她举例说,《开心词典》收视最高的部分是场外电话连线。如要维持高收视,场外电话就只能尽量瞎聊,浪费时间。但现在她尽量在减少瞎聊,因为她觉得收视率不应该是靠这种东西来维持。她说,审丑更不应成为拉升收视率的法宝,但在很多节目中,从有人摔跤、说话结巴、有口音,到夫妻反目、邻里矛盾,被放大、渲染、起哄。把不好

的东西拿出来给大家看,不仅丧失了媒体责任,主持人也不可能走得更远。

(俞亮鑫)



王小丫

66部电视作品角逐“白玉兰奖”

本报综合消息 第十六届上海电视节7日开幕。作为上海电视节最高奖项的“白玉兰奖”今年吸引了全球66部精彩影视作品展开激烈争夺。

据悉,本届上海电视节“白玉兰奖”评比,共有14部电视电影、12部电视连续剧、24部纪录片和15部动画片入围各竞赛单元。

电视剧竞赛单元中,中国电视剧备受瞩目。入围电视剧《人间正道是沧桑》、《我的兄弟叫顺溜》和《媳妇的美好时代》都曾掀起收视热潮。专家指出,从“白玉兰奖”参赛片可以看出,继军旅片、谍战片之后,反映人情冷暖的当代剧正悄然回归中国电视荧屏。

而本届白玉兰国际纪录片奖的竞争空前激烈,入围作品普遍主题深刻、观察敏锐,其中包括关注中国农民工在“亲情与生计间挣扎”的《归途列车》、聚焦瑞士难民营的《要塞》等。中国纪录片《敦煌》及《南京不会忘记:英雄拉贝的故事》分别入围“最佳历史文献类纪录片”竞赛单元。

第十六届上海电视节国际评委会由中国著名编剧高满堂任电视剧评委会主席,德国自然和动物电影节创始人拉尔夫·汤姆斯任纪录片评委会主席,日本著名动画人丸山正雄担任动画评委会主席。

(新华)

河南喜剧片进京

本报综合消息 本月7日,由河南方言演绎的小成本喜剧《不是闹着玩的》在北京广安门电影院举办了首映。李易祥这次在片中饰演一位操着河南话的普通农民。

《不是闹着玩的》根据河南许昌农民拍电影的真实事件改编,讲述几个农民拍摄抗战电影《鬼子进村》的故事。全片采用河南方言,导演卢卫国说,他希望借本片让更多观众了解纯正的河南式幽默。早前该片曾在河南上映,40天的时间票房破百万人次。新影联副总高军表示,这不是一部单纯以搞笑为卖点的影片,它用喜剧的外壳包裹着更深层次的内容,其中你可以体会到抗日战争时期的民族主义情结以及那段历史带给世人的警醒。

(陈滨)

萧乾诞辰百年 铁凝忆前辈

本报综合消息 巴金曾经说过,比自己更有才华的朋友有3个,分别是沈从文、曹禺和萧乾。日前,萧乾诞辰百年座谈会在现代文学馆举行,作协主席铁凝在会上表示,萧乾先生是中国现代文坛少有的多面手之一,是中国作家的骄傲。

1995年夏天,铁凝初次拜访萧乾和文洁若,“文洁若老师告诉我,在翻译《尤利西斯》那几年,为了不浪费每1分钟,他们使用闹钟来严格规范自己每天的作息时间。而狭窄的书房,两位老人被成堆的小山样的书籍、资料所包围的景象,更是长久地留在我的记忆里,引我肃然起敬。”

虽然萧乾写小说的时间只有5年,但是铁凝认为这5年里留下了许多短篇佳作,比如《蚕》、《矮檐》、《篱下》、《栗子》、《落日》等。而萧乾晚年的回忆录和反思性系列散文,如后来结集出版的《未带地图的旅人》、《萧乾文学回忆录》、《一个中国记者看二战》等,在铁凝看来,都反映出他对世界与人生意味深长的重新认识和深度思考。

(姜妍)