

千年寻曹操

今朝曹操到



曹操高陵墓道



曹操画像

从宋代开始，就不断有人发出曹操墓何处寻的感慨，但这个谜团始终未解开，而且谜团越搅越大。

曹操遗囑葬“西冈”

曹操作为一代政治家、军事家，对自己的身后事是有所准备和交代的。

《三国志·魏书·武帝纪》载，曹操于建安二十三年(公元218年)六月颁布《终令》：“古之葬者必居瘠薄之地。其规西门豹祠西原上为寿陵，因高为基，不封不树。”两年后又颁布《遗令》：“天下尚未安定，未得遵古也。葬毕，皆除服……殓以时服，葬于邺之西冈，与西门豹祠相近。无藏金玉珍宝。”

从以上史料可以看出，曹操墓应该在“邺”之西门豹祠附近的高合地上，而且比较荒凉，不宜种庄稼，而且是“薄葬”。曹操要求“薄葬”的原因，一是曹操从来生活节俭，二是曾目睹古墓被盜掘的惨状，生怕自己也落得同样的下场。

汉献帝建安二十五年正月庚子(公元220年3月15日)，曹操病逝于洛阳，享年66岁。曹操的灵柩运抵邺城后，于同年二月丁卯(公元220年4月11日)埋葬在他亲自选定的邺城西的山冈上，当时称作“高陵”，后世因其地处邺城西面，大多称它为“西陵”。

妖魔化与七十二疑冢

曹操在历史上是一位争议很大的大人物，时人曾评价他是“治世之能臣，乱世之枭雄”。唐太宗曾把他和伊尹、霍光相提并论。到了宋代及其以后，情况发生了变化，曹操逐渐被妖魔化，在民间故事中已经变为坏蛋了。

随着曹操形象的变坏，关于曹操墓的传说也逐渐多起来了。曹操墓的位置主要有几种说法：邺城以西设七十二疑冢；在漳河河底设了机关暗道；在许昌城外；在邺城的铜雀台等三台之下；在老家亳州。而尤以“七十二疑冢”之说最盛。

经过多年的调查与研究，学界

多数人认为曹操墓应该在邺城附近的漳河两岸。

河北河南争“曹墓”

河北的临漳、磁县和河南的安阳县隔河相望，距邺城都很近，又有与西门豹祠相关的遗迹。历史上的西门豹祠屡兴屡废，加之历史上漳河河道滚动，行政区划变动频繁，本来作为曹操墓坐标的西门豹祠的位置本身也有了不确定性。因此，河南河北两地的学者对曹操墓的具体位置看法不一，认为在河北临漳、磁县和河南安阳的都有。

前些年，不少学者倾向于曹操墓在河北境内。临漳说的优势是古邺城遗址在临漳附近。邯鄲文物专家认为，曹操墓可能在磁县时村营乡中南部和讲武城乡西部包括安阳安丰乡在内约5平方公里的范围内。因为这与“葬于邺之西冈上，与西门豹祠相近”的方位相符；曹操要求其后人“时时登铜雀台，望吾西陵墓田”。经实地考察，这一带处在从铜雀台一带登高西望所见最好位置；这里地势较高，漳河不能灌溉，土质较差，至今这里不少土地仍难以耕作，符合曹操所说“古之葬者，必居瘠薄之地”的要求。

近年，两件石刻文物的出土将争论的天平向安阳倾斜了。

一是河北省临漳县文物保管所征集到的后赵建武六年(公元340年)的勒柱石刻，上面刻有西门豹大夫刻像、西门豹祠堂重建时间、面积、参加者等重要情况。曹魏时期西门豹祠的资料目前尚未发现，这一石刻虽然不是介绍曹魏时期西门豹祠情况，但距曹操去世只有120年，其中提到的西门豹祠殿基应该是曹魏时西门豹祠的旧址。这一石刻是20多年前在河南安阳县安丰乡出土的，由此推测西门豹祠位置应该在石刻出土的河南省安阳县安丰乡境内，而与西门豹祠相近的曹操墓也应在安丰乡一带。

河南的文物部门近年也在安丰乡西高穴村一带征集了一块后赵建

武十一年的鲁潜墓志，墓志记载鲁潜葬在曹操墓的西北角，这也说明曹操墓可能在河南省安阳县安丰乡境内。

两块石刻的佐证，南水北调文物保护工程的开工，西高穴村烧窑起土，种种机缘凑到一起，曹操墓这个千古之谜终于在2009年年底的时候真相大白了。

曹操的盗墓与防盗墓

中国历史上盗墓与防盗墓的较量从古至今都没有停止过，在盗墓史上，曹操算是一位比较著名的人物。

《中国盗墓史》中将曹操称为盗墓王一级的人物。曹操盗墓在中国盗墓史上具有里程碑式的意义，是标志性人物。为了保证盗墓有组织、高效率，曹操在自己的军中成立了类似“盗墓办公室”这样的机构。这是中国盗墓史上第一个，也是唯一一个军方盗墓机构。

曹操盗墓最具盛名的一次是盜掘位于今河南永城芒砀山中的西汉梁孝王刘武墓。在陵墓打开后，曹操亲临现场，指挥取宝。《水经注疏》记载：“操发兵入殓，发梁孝王冢，破棺，收金室数万斤，天子闻之哀泣。”据说，曹操仅凭这一次盜掘所得的财宝，就养活了手下全军将士3年，可见盜得财宝之巨。

曹操晚年遺囑薄葬，不留坟头，除了节俭的原因外，恐怕也有受当年盗墓惨状刺激的因素。但是，他的墓在北朝时就已经被人盜掘过，近年被盜得更厉害，连尸骨都没有得以完整保留。

相/关/链/接

曹操(公元155~220年)，字孟德，小名阿瞞，吉利，沛国譙(今安徽亳州)人，汉族人，东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、诗人。曹操去世后葬于高陵。曹丕称帝后，曹操被迫尊为“武皇帝”，庙号“太祖”，史称魏武帝。曹操高陵文献记载于《三国志·魏书·武帝纪》：“謚曰武王。二月丁卯，葬高陵”。(摘自大河网)

对此说法，异议方认为，曹操父子地位不同，一号墓墓主如是曹昂，该墓地不应该与曹操高陵在同一水平线上，只能在曹操墓前或后的位置。

一号墓内将会出土什么文物也是坊间热议的焦点。有专家大胆猜测，曹操本身就是东汉时期的“江洋大盜”，曾在许多贵族墓中挖掘出不计其数的金银珠宝，况且曹操一生财富难以估计，一号墓很可能是曹操的“藏宝库”。

一号墓究竟墓主是谁，将出土什么文物？6月12日拭目以待。

(摘自中国新闻网)

曹操高陵一号墓将揭神秘面纱

自河南省文物部门向外界通报将于6月12日对曹操高陵一号墓考古发掘工作将在央视进行现场直播以来，曹操高陵再次成为世人瞩目的焦点。

2009年12月27日，中国考古专家暨文物部门对外公布，河南省安阳县安丰乡西高穴村发掘的一座东汉大墓，经过考古专家的研究判定，二号墓即为曹操墓。那么，即将

面世的一号墓墓主人是何人？一号墓墓主人出现了曹操大儿子曹昂、曹操宠妃、大乔、小乔、貂蟬、曹操疑冢等多个猜测版本。

有专家认为，一号墓墓主人可能是曹操的大儿子曹昂。理由是曹昂在一次大战中战死，连遗骨都没有留下，而一号墓在今年年初打开后，没有发现骨架，很可能是个衣冠冢。

孟小冬为何抛弃梅兰芳嫁给杜月笙

梅兰芳与京剧名伶孟小冬有过3年短暂的婚姻。

孟小冬是上海人，于1908年1月出生于一个梨园世家。因为她出生于冬腊月，取名小冬，成名后由于饰演老生名震剧坛，被誉为“冬皇”，意为“小冬是须生之皇”。

孟小冬是位坤伶须生，7岁登台演出，9岁开始向姑父仇月祥学习孙(菊仙)派老生。她本人长得极为漂亮，称得上国色天香，扮相更是英俊潇洒，气宇轩昂，而且嗓音宽亮，唱功精湛，为剧坛带来一股清新的气息。1925年她到北平发展。北平作为京剧的发祥地，观众欣赏口味高，对外地来京演出的演员多有挑剔，可是孟小冬刚一登台，就博得了掌声，一炮打红。这一年的8月，京剧名伶举行义务献演，孟小冬有机会与梅兰芳同台演出。虽然梅兰芳出演压轴戏，孟小冬在他之前演出，他们在换场的当儿有机会相识了。

次年，北洋政府的财政总长王克敏庆祝50岁大寿时，梅兰芳和孟小冬都被请来演出堂会，预先告诉她与梅兰芳合演《四郎探母》。不料，寿筵开始时，却临时改让他们合演《游龙戏凤》。孟小冬虽然学过这出戏，但没有演出过，排演也肯定来不及了，她的师傅担心她演砸锅，为她捏着一把汗。可孟小冬却毫不畏惧，很爽快地说：“台上见。”这出“现抓”的戏，演出效果非常好，博得了大家的喝彩和热烈的掌声。大家私下议论：这真是“天生的一对，地造的一双”。梅兰芳的戏迷们也已经开始操持为他们撮合婚事。

通过合作演出，梅兰芳感到与孟小冬配合默契，很欣赏这位坤伶须生，尤其为她的美貌倾倒。可是孟小冬却有些迟疑。因为梅兰芳已经有两房妻子，像她这样的妙龄女子，而又是在享誉剧坛的名角，怎能甘心当小妾呢！不料，说媒者早有准备，说梅兰芳过继给他伯父家，他是两房的继承人，按古律可以为两房各娶一位妻子，以便传宗接代。这叫“双桃”。孟小冬本来很仰慕梅兰芳的才华，既然不是做小妾，她没有计较二人相差14岁的年龄，就应允下来。在1927年的春节过后，他们就走上了红地毯，结为秦晋之好。孟小冬与梅兰芳结婚后，为了符合“双桃”的说法，单独居于一所住宅里，也不再登台演出。这一年的9月，有位名叫张汉

举的社会名流在家里宴请梅兰芳和孟小冬。席间家人告知有位先生要见梅先生，张汉举以为是梅兰芳的戏迷，就出面搪塞。他刚到大门口，就连中数枪，当场死于不治。后经警方破案方知，这个凶手本是孟小冬的戏迷，凡是孟小冬演戏，他每场必到。现在孟小冬成了梅兰芳的夫人，看不到她的演出，就想杀死梅兰芳，以解心头之恨。无辜的张汉举成了替死鬼。这件事当时闹得沸沸扬扬，对梅兰芳名誉有很大损伤，更激起了梅夫人福芝芳的不满。

1930年8月，梅兰芳的大伯母(即桃母)过世，按风俗，梅兰芳的妻子们都应该披麻戴孝，在灵堂接待吊唁宾客。当孟小冬赶来守灵时，却被福芝芳派人拦在门口，不允许她进门。梅兰芳百般相劝，

福芝芳无动于衷；转而又劝孟小冬，让她先回家。孟小冬这才意识到媒人说的“双桃”，原来是个骗局，怒而返家。梅兰芳晚上冒雨去找她，她没有给他开门。第二天孟小冬就到了天津，隐居起来。他们的婚姻也就宣告终结了。

杜月笙是上海川沙县人。幼年父母双亡，由其继母和舅父养育。14岁时到上海十六铺鸿元盛水果行当学徒。为人不守本分，嗜赌成性，常与一些流氓、歹徒厮混。后拜青帮陈世昌为老头子。经陈世昌举荐，拜在黄金荣门下，成为其亲信，成为上海青帮的显要人物。

杜月笙是个京剧票友，他的四房夫人有两房都是京剧名伶。早在孟小冬刚出道时，杜月笙就经常看她的戏，早就有拥怀纳抱之意。可是孟小冬到北平发展后，与梅兰芳结婚，他也只好放弃了奢望。孟小冬离开梅兰芳之后，拜余叔岩为师继续学戏。出徒后，杜月笙邀请孟小冬来上海演出。杜月笙的四夫人姚玉兰也是京剧须生坤伶，曾与孟小冬结为金兰之好。这次孟小冬回到上海，自然与姚玉兰往来密切，杜月笙也趁机靠近孟小冬。后来孟小冬还得知，在她与梅兰芳婚变后，杜月笙曾几次报复梅兰芳，为她出气。

或许是孟小冬对杜月笙心存感激，也许是她意识到有杜月笙这样的“老大”作保护，自己后顾之忧，经姚玉兰说合，孟小冬与杜月笙同居了。此时的杜月笙，是个“一跺脚上海就得颤三颤”的人物，他得到了早就钟情的孟小冬，呵护有加，钟爱无比，的确过了几年浓情蜜意，情深义重的恩爱时光。

1949年上海解放前夕，杜月笙携家眷来到香港。这时的杜月笙已经60出头，身体每况愈下。不过有孟小冬伺候左右，对杜月笙来说，也是极大的精神慰藉。1950年广州解放后，杜月笙对定居香港产生了不安全感，就决定移居欧洲。杜月笙要侍从办护照时，按人头计算到孟小冬时，她说：“我跟了去，算什么呀？”一句话提醒了杜月笙，当天晚上，这位63岁的新郎就与42岁的孟小冬举行了婚礼。移居欧洲后的第二年，杜月笙病逝，孟小冬带着分得的两万美元遗产回到香港，课徒授业以度余生，1967年移居台湾，1977年因病不治逝世。

(摘自《文化人的人情脉络》)



梅兰芳与孟小冬的合影