

太康文庙：见证儒学兴衰的文化标识

□晚报记者 张洪涛 文/图

文庙,即孔庙,它是专为奉祀我国春秋末期的伟大思想家、政治家、教育家、儒家学派的创始人孔子而立的圣庙,因唐玄宗曾追封孔子为文宣王,所以便称孔庙为文宣王庙,明代以后则称为文庙。

孔庙的建立在我国有悠久的历史,就全国而言,最早的孔庙建于公元前478年,即孔子去世后的第二年,鲁哀公即令将其“故所居堂”立为庙,“岁时奉祀”,这就是原初的孔庙,距今已有2479年。汉武帝以来,儒家思想成为统治中国封建社会的正统思想,文庙在历史上的地位也随之日益突出,建筑规模也与日俱增。到明清时期,文庙的建立几乎遍及全国各府、州、县,特别是清代,修建文庙和祭祀孔子的活动在整个封建社会中可说是达到了登峰造极的程度。

文庙作为儒家文化最具代表性的物化象征,作为讲述儒家文化具体而又极具代表性的视角,里面的泮池、棂星门、戟门、拜殿、大成殿、崇圣祠等建筑,无不体现着对儒家思想的尊崇,其历史文化价值在于它们是孔子思想文化的象征和寄托。

藏身居民区

穿过熙熙攘攘的人群,走过一条不大的街道,拐进一个狭小的胡同,在胡同的旁边,一扇大铁门挡住了行人的脚步,透过大门的缝隙,依稀可以看到门内巍峨的建筑、古色古香的大殿……这里就是太康文庙:一个面积只有2400平方米,仅存大成殿和拜殿两个大殿的简朴院落。

日前,记者来到位于太康县城黄学街的文庙所在地,高高的围墙把太康文庙和周边的居民区隔离开来。走进太康文庙大院,首先映入眼帘的是一座被称为“拜殿”的建筑,由众多巨大的木柱支撑,屋檐高挑,上面雕刻的精美图案美轮美奂,浮雕生动异常,屋顶上的琉璃瓦在阳光下熠熠生辉。拜殿的大门是枣红色的,附近居民坐在大门外的石阶上纳凉,大殿内虔诚的香客把这里当成了“佛堂”,每逢农历初一、十五,远远近近的老百姓都来这里烧香,而后再到后面大成殿前烧香,基于一种朴素的认识,他们把孔子和神佛一起敬奉。

绕过拜殿,经过一道小铁门,就来到了文庙的核心建筑——“大成殿”,这里是孔子享殿。太康文庙之所以能够被评定为“国家级文物保护单位”,保存完好的大成殿是重要的得分因素。查明出处后,记者发现,“大成”二字出自“孔子之谓集大成”一语。大成殿设孔子像,像前有“大成至圣先师孔子牌位”,古代秀才入学须先到大成殿拜谒孔子牌位,再至明伦堂向学官行拜师礼,由此可见,大成殿在整个文庙建筑体系中的重要性。“现在只有拜殿和大成殿两个建筑了!”在文庙内的香炉前,义务守护文庙已经有6个年头的江友良老人看到记者来采访无不惋惜地说。以前,文庙内各种设施齐全,占地有80多亩,现在,大部分建筑已经不存在,曾经属于太康文庙的地方,现在很多已经变成了居民区。

华丽的前世

听到江友良老人的讲述后,不由

核心提示:从汉武帝“罢黜百家、独尊儒术”到辛亥革命推翻封建王朝的统治,儒家思想在中国封建社会发展过程中一直占据着统治地位,而当时遍布各地的“文庙”则起到了为儒家思想培养“接班人”和祭祀“至圣先师”——孔子的双重作用,为中国封建社会的发展提供的强有力的“人才保障”。作为古代众多地方“文庙”之一的太康文庙,自然有着“华丽”的出身,为封建王朝培养了一代又一代“接班人”,而现如今,虽已历经朝代更迭、风雨侵蚀,却依然偏安太康县城一隅,像一位饱经风霜的老者,孜孜不倦地向过往的人们讲述曾有的辉煌的同时,又见证了千百年来儒家文化的兴衰。



太康文庙内的大成殿

得让人生出许多感慨,文庙,作为封建王朝笼络人心的专门机构,是由国家力量予以倡导和推行,建筑模式、色调以及祭祀的内容、等级等,都必须遵循国家认可的规范和准则。各地文庙,有地域性差异和时代性差异,但建筑构成及祭祀活动都依循一套共同的原则。建筑大都是坐北朝南,在中轴线上,一般自南向北依次是照壁、棂星门、泮池、大成门(又称戟门)、东西廊庑、大成殿、崇圣祠、明伦堂、尊经阁等。

然而,随着历史的发展,其中的大部分建筑在今天已经成为历史的尘烟,如今只能从当地一些年长者的口中听到一些口耳相传的关于太康文庙辉煌时期的琐碎记忆。

那么太康县文庙的历史以及原貌究竟是什么样子呢?记者由此向太康县文化局求助,工作人员找来《太康县志》,通过《太康县志》,记者注意到,作为地方官办学校,太康文庙有着辉煌的历史,其在文化和建筑上具有一定的历史价值。

太康文庙,始建于明宣德元年(1426年),崇祯十五年(1642年)毁于兵燹,清顺治五年(1648年)重建。康熙六年(1667年)、民国二十三年(1934年)两次重修,新中国建立后的1952年曾维修,1986年被河南省人民政府公布为省级重点文物保护单位,2006年被列为国家级重点文物保护单位。

太康文庙原有泮池、棂星门、戟门、拜殿、大成殿、崇圣祠等建筑,从南到北依次排列在中轴线上,棂星门内有“崇德”、“育才”牌坊两座,大成殿两侧各有廊房15间,整个建筑布局紧凑,结构严谨,因年久失修,又屡遭兵火,建筑物多已废弃,现仅存拜殿和大成殿,均系清代重建。

拜殿,面阔5间,进梁3间,单檐歇山顶,覆灰色筒瓦,脊饰较完整;

檐下四周围五彩重昂斗拱,用材较小,制作十分精巧;普柏枋、栏额、斗拱均有彩绘,山面有木制山花板。

大成殿筑于1米高月台之上,月台前是青石台阶,台阶正中嵌放一块祥龙卧云阶石。殿面宽7间(22.65米),进梁5间(14米),高10.5米,单檐歇山顶,覆绿色琉璃瓦,脊饰完整。正脊为琉璃烧制的二龙戏珠、人物、宝瓶、彩珠等;垂脊、戗脊置琉璃狮和狗等小兽,大殿檐下四周施五彩重昂斗拱,普柏枋、栏额上有龙凤和花卉镂空雕饰。前屋坡为两断式,加大了深度和空间,为省内古建筑中所罕见。四翼角挑角高且大,具南方风格,为中原地区少有。

“庙”“学”合一

文庙,在封建社会的主要功能就是祭祀孔子和官办学校,每逢农历二月和八月上旬要举行祭孔大典,参加人员要提前斋戒两天。农历八月二十七孔子生日这天要斋戒,每月的初一、十五两天要到大成殿上香。

每逢祭日,各地方首脑和绅士、学校师生聚集在大成殿前,依次面北而立,地方首脑为主祭官。殿内设香案,祭祀人员向孔子牌位行三跪九拜礼,唱祭祀歌,司仪恭读祝文,读毕捧至院内西南角燎炉焚化……

祭祀程序十分复杂,33个步骤不能有任何差错。祭孔乐器有打击乐器、吹奏乐器和弹拨乐器,这些乐器在祭孔的迎神、初献、亚献、终献、彻饌、送神6部分礼节中演奏乐章,6个乐章都有词有曲。

据史料记载,在祭祀孔子时,太康文庙作为当时的一个县级文庙,对祭器就十分讲究:香案1张,烛架1副,烛台50对,铜香炉1副、重160斤,供桌21张,帛盒2副,锡爵13副,漆边豆150个。从这个记录看,排场确实不小。

在祭祀孔子的同时,作为官办学校,每个到文庙求学的人,都要先在棂星门祭拜,然后经过文庙前那半月形的池塘,它叫泮池,又称泮水,是地方官学的标志。秀才开学第一天,由各州、府、县官率领绕泮池一圈,叫游泮。秀才入学也叫入泮。泮池上会架设一小桥,只有获取功名者方可过此桥,得功名常称青云得路,有些地方

又称那座小桥为状元桥。

学校开设的具体课程无非是儒家经典,教育学子如何懂得“三纲五常”,这一点在明代的《太康县志》中就有记载,当时的太康文庙教材有:《通志略》119本,《御制为善阴鹭书》1部,《孝顺事实》1部,《五伦书》10本,《仁孝皇后劝善书》10本,《性理大全》28本,《周易大全》12本,《书经大全》14本,《诗经》10本,《礼记大全》17本。

花甲老人呵护文庙

“新中国成立前,太康文庙还有棂星门,可到了文化大革命时期,棂星门也被毁坏了。”谈到太康文庙的发展状况,一直陪同记者采访的江友良老人显得有些惋惜。为了保护太康文庙,他放弃去郑州安度晚年的机会,和老伴搬到太康文庙内居住,他坚持每天打扫卫生、当义务讲解员。

“和文庙结缘并非偶然!”江友良介绍说,年幼时,他经常和伙伴们到文庙内玩耍,工作后,每天上下班路过文庙时,都会不经意地往文庙内瞥上一眼,退休后,又经常来文庙晨练,渐渐地,文庙中的一草一木成了他生命中不可缺少的一部分。

2004年,已经退休的江友良看到文庙内无人看守,满地的灰尘无人打扫,于是,他放弃跟随儿女到郑州安度晚年,主动和太康县文化馆取得联系,表示愿意负责打扫文庙里的卫生,保护文庙里的设施。他这个请求得到了太康县文化馆领导的同意,从

此,他就和老伴一起在文庙内的一片空地上自费盖了一间10多平方米的小屋,精心看守起文庙来。

“我不会打麻将,平时爱好也不多……”江友良告诉记者,他的大部分时间都是在文庙内度过的。每天早起,他拿起扫帚打扫干净文庙的旮旯角落,每当有人来参观文庙的时候,他就当讲解员。

江友良说,一些游客来文庙的时候,往往弄不清楚文庙的历史和作用,于是,他就凭着自己知道的一些关于文庙的知识,给游客讲解,让游客在游玩的同时,也了解一点关于文庙的历史。

一次,江友良的一个朋友急匆匆地给他打来电话说,从外地来一位客人,要来参观太康文庙,由于同行的人中没有了解文庙历史和建筑风格的,就请他临时当讲解员。客人参观完文庙后,一个劲地夸他讲得好。

“赶快把火弄灭!”正在记者和江友良攀谈时,一名女香客在上香时不小心把火星落到大殿前的棉垫上,随即,空气中出现烧焦的味道,江友良立即跑到大成殿前,端起水盆泼向正冒着青烟的棉垫。事后,江友良关切地说,从2004年到现在的6年里,类似的事情也出现过,都被他及时发现,他为此还特意买来水桶、盆子放在院子里,当临时消防用具。

看护文庙、打扫卫生,6年如一日,是一件不容易的事情。可江友良却不这么认为,他说,几年来,由于他天天坚持打扫卫生,身体得到了很好的锻炼,既丰富了老年生活,又保护了珍贵的历史文化遗产,可以说是一举两得。

“我觉得自己是在做一件有意义的事情!”采访结束时,江友良告诉记者,他会一直坚持义务守护文庙的,因为他觉得文庙已经融入进了自己的生命之中。

江友良的努力得到了社会的认可,他被河南省文物局评为“2009年全省优秀业余文物保护员”。

见证儒学兴衰

站在太康文庙的院落里,眼前的大成殿虽已历经百年风霜,在太阳光的照射下仍然熠熠生辉,端坐其中的孔子塑像,如往常一样注视着来此焚香膜拜的虔诚香客,如今这里已经没有往日里乡绅名流顶礼膜拜、学子们书声琅琅的辉煌景象,可仍然让人产生一中不能忘怀的情感。

1905年9月2日,清光绪帝“立停科举”,历经一千多年的科举制度走到了尽头。在文庙中求学的秀才,扔下四书五经,走出文庙,开始接受西方事物。于是,作为地方官学的太康文庙,最初被改成小学,新中国成立之后改为县党校,“文化大革命”后期改成毛泽东思想宣传站,再改为县文化馆,1974年太康县道情剧团入驻。其间发生的一切都与历史的变迁息息相关,也在某种程度上见证了千百年来封建社会儒学的变迁。



大成殿内雕刻的龙形图案



周口市旅游局邀您同行

看周口
读周口
品周口

太康篇(一)