

女人，请慎说分手

■蓝眼睛

有一个失恋女孩跟我哭诉，说她不明白为什么以前自己无数次说分手，男朋友都不同意，之后还会努力地修正自己的问题，更加珍惜他们的感情。可是，现在他提出了分手，原因是他很累，很疲惫，已经不想再继续，然后开始电话关机，不再见她。无论她用什么办法，他都不再给她挽回和修正的机会。

女人经常拿“分手”不当回事，仿佛挂在嘴边，随时随地拿出来“秀秀”，还可以因此获得对方的“在乎”、“紧张”、“驳回”，仿佛爱情调味剂，不但不会真的分手，而且还会增加恋爱的乐趣。

而对男人来说，这是一件不可思议的事情。曾经一个男人很奇怪地对我说，女朋友提出了分手，他同意了，因为他觉得自己做得不够好，对方提出分手是合情合理的，结果女人大闹，甚至骂他薄情寡义。他没办法理解女人的这种怪异的表现——明明她提出了分手，却不允许自己答应？

大部分女人在谈恋爱的时候会患得患失，敏感而且神经质，总是担心对方不在乎自己，害怕自己在恋爱关系中处于被动地位，认为最好的武器就是分手。通过半开玩笑半认真地提出分手，正好可以测试一下对方的反应。敢随便提分手的女人一般都很自信，知道对方不可能莫名其妙就放弃自己，所以动不动就会拿分手来要挟对方，目的是获得更多的爱，是一种撒娇的方式。

而男人并不了解女人的这种撒娇心理，却在这个过程中完成了“对自己的检讨、对爱情的怀疑和对未来的绝望”这样一个沮丧的心路旅程。当他努力了又努力，发现自己仍旧无法达到让对方很满意，不会总想分手的状况的时候，他就会选择退却。

而男人一旦决定了分手，却真的是一个决定，他会反复衡量，思前想后，最后狠心截断情路，那时候慌张的女人再想挽回或者补救，恐怕为时已晚。

女人整天把分手挂在嘴边，因为她觉得两人肯定不会分手。

男人很少说分手，因为他知道一旦说出来，再不会给这段感情挽回的余地。

如果不了解这个道理，女人随意说出分手，很可能让分手成真。



彷徨就是不爱

■连速

爱，下场只有一个，自己受伤。每个人都享有表达爱慕的权利，也更享有不接受别人爱慕的权利。求爱不是买东西，接下了别人递上的钞票就必须递上相应货物。爱情的难能可贵之处就在于不可以被货币化。

爱是斩钉截铁的不二感觉，所

有让我们心生彷徨犹豫的选择，都是不必要的选择。这就像我去参加自助餐会，菜肴琳琅满目，却没有一款是符合我的味蕾审美标准的，不想饿着肚子离开，我就要斟酌到底吃哪一款好呢？可如果菜肴中有一款是我最钟爱的，我哪儿还顾得上斟酌和彷徨而浪费时间？肯定像

唐明皇看见杨贵妃一样，顿觉其他菜肴皆鸡肋，扑将上去，大快朵颐。

所以，当面临着两个恋爱对象可以选择，而我们却左右彷徨，不知道该选择哪个好时，就没必要选了，因为我们不爱他们其中的任何一个。

有两个男子同时追她，一个年轻，一个成熟，而且两男都知有个情敌存在，为独获她芳心，都拼命表现。她呢？就像被两只狼夹击追傻了的兔子一样，逃累了，决定束手就擒，可权衡半天，不知要跌倒在谁的怀里才能获得最终幸福，也更怕自己选择了一个就伤了另一个。她就发来邮件，把两男的情况详细描述了一番，希望我能帮她拿个主意。

事关她的终身幸福，这主意我可拿不得。但我私下里想，如果我必须要摆出一个态度的话，就是一个都不选，不是因为他们不够好，而是，她并不爱他们中的任何一个。

唐明皇有了杨贵妃，顿觉后宫三千粉黛无颜色，其原因不是杨贵妃果真美得把其他美人都比了下去，是唐明皇对她动了真情，爱了她——虽然他老人家会欣然承认杨贵妃的美，但是，把他迷到失魂落魄的肯定不仅仅是杨美人的容貌。所谓的爱与不爱，从来都是没理由可摆的，爱情是形而上且很悬幻的命题，就像每个人身体里都有一粒小小的种子，而对方恰巧是适合种子发芽的土壤，相遇之后，它就萌发了，是自然而然的事，根本就无需理智出场定夺。

为了不挫伤对方而勉强接受的



找回婚前的感觉

■凤英

那年，他23岁，她22岁，经人介绍，他们相识了。婚前他们也和大多数情侣一样缠绵。然而，他们结婚还不到半年，便闹得不可开交。每次吵闹，都是“针尖对麦芒”，谁也不让谁。究其原因，无非都是些鸡毛蒜皮的小事。

一次，他又出去和朋友喝酒，回来时已是很晚。她没有睡，黑着脸在家等着。他一进门，她就暴跳如雷：“让你买的水龙头呢？家里水龙头漏水，跟你说两天了。我就知道，你心里早就没这个家了！”他这才想起，由于连续工作、应酬，把这事给忘了。

明明知道是自己错了，明明向她解释一下也就没事了，可看着她阴云密布的脸，他也没好气地说：“是，我就不想进这个家！我就是不想再听你唠叨了！”话音未落，她就在一旁大哭了起来，还一边哭一边诉说着他的“罪状”。看到她哭，他一时无措，从地下室里找了些他们装修房子时余下的木板，借着酒劲，开始往墙上钉。她惊呆了，急忙阻拦他，说：“你这是干什么？”他说：“别拦我，我要把这堵墙做成一面‘诉状墙’，以后你可以把我的种种不是写在上面，因为我不想再和你这样吵下去了。”

第二天下班回来，她看到那些木板已经被他涂上了颜料，旁边还放着一盒彩色粉笔。当然，他也换上了新



的水龙头。她心想，写就写，谁怕谁啊！

结婚半年，她心里有太多太多的委屈。那天，她准备往木板上——罗列他的“罪状”。于是，她手里握着彩色粉笔，开始写：“结婚前，看你穿得也是体体面面的。结婚后，才发现你的衣服脏了到处乱扔，而且自己从来都不洗。不过，话说回来，第一次，我帮你洗完衣服后，你还专门给我做了一顿丰盛的晚餐，让我好开心啊！”明明是诉怨，可是写完后，她才发现里面怎么包含了表扬的成分，原来他并没有她想象的那么糟糕。

“结婚后，我才发现，你根本就不会做饭。还好，你总是把家里收拾得十分干净，朋友来串门，都夸我娶了好媳妇。”这是他写的

“诉状”。

于是她又写：“其实，是我做得不够好，遇事总喜欢唠叨。”

“不，是我不好，为了躲避你的唠叨，总是找理由出去喝酒。其实，很多应酬都是可以推掉的。记得有一次，我喝多了，吐了满地，你不嫌脏，赶紧打扫得干干净净，还给我泡了杯醒酒茶。”

“上网写字是我的爱好。有时，我会写到很晚，你总是悄无声息地给我泡上一杯花茶。记得你告诉过我，那些花茶是防辐射的，是你托人从外地买来的。”

“有一次拌嘴，下班的路上，我还在生一肚子的气。可是，当我看到你走在接我下班的路上时，我心里的委屈突然就荡然无存了，有的只是感动。”

“那一次，看到你和一位男同事说话。我突然很嫉妒，回来后，还和你冷战了那么长的时间。后来，你用你的行动告诉我我的心里只有我。”

写着写着，所有的怨恨都消除了。写着写着，他俩又相爱如初。后来，她还在木板墙的边缘用彩色粉笔画了一些好看的图案。

原本是一面“诉状墙”，不知不觉中却变成了一面色彩斑斓的“爱情墙”。这面爱情墙，就像他们婚后生活的一面镜子，照出了他们各自的优缺点，让她和他又找回婚前的感觉。

爱情面前别犯傻

■蔡源霞

女友雯约我在茶楼见面，一落座，便开始抱怨，抱怨那个男人花心而且窝囊，她非常气愤地问我：“你说他凭什么？工作六年了，官没升钱没涨，居然还有心思去拈花惹草。”我喝着茶，淡淡的茉莉花香入脾入肺，越觉得受这样生活下去，实在是毫无乐趣，忍不住回一句：“那你就分手吧！”

“你……让我分手？那不是便宜他了？”雯腰一挺，瞪着眼睛，愤愤地看着我。她说就是拖死他，也不让他好过，看谁耗得过谁。我无奈地笑，别说还没结婚，就算是结了，又如何？离婚率一年比一年高，谁能耗得了谁？别耗到最后，那边花好月圆，自己还在深潭里苦苦挣扎。

我放下茶，认真地对雯说：“我怕的是，下一秒他先跟你谈分手，你就成了被抛弃的女人，而且是被一个烂男人抛弃。”被抛弃的女人怎样？不是不优秀，不是不美丽，却因为“被抛弃”三个字，而俨然成了怨妇，把自己抛入一个极其尴尬的境地。

我记得我看过一部电视剧，女孩其实并不爱那个男人，她一直考虑着要不要分手，可是又非常享受被爱的感觉。终于有一天，当她发现，那个男人背叛了她，本来美丽高傲的她顿时变成了一头可怕的狮子，她开始报复，做出一系列可怕的事情。但凡事总有尘埃落定的时候，那时她才发现自己错过了很多很多的美好，有爱情、有亲情、有友情！

女人一旦遇到了爱情都有些犯傻，就像玫瑰对于女人都有不可抗拒的诱惑力，面对着枯萎的玫瑰，总是舍不得扔掉，留着再留着，直到某一天，那艳红的玫瑰臭了，烂了，心里才空落落的，不知道该怎么办才好。

与其看着玫瑰枯了烂了，与其看着那个男人和别人琴瑟和鸣，不如狠下心，提前一秒分手，给自己一个安慰，给自己一个通往幸福的台阶——他再好，也是咱看不上的人，没有了他，未来的日子，未来的人会更加美好！