

瑞典树上酒店 风光好住店贵



“鸟巢”

如果有机会去瑞典旅游，除了观赏极光，不妨体验一下树上酒店。树上酒店位于哈拉斯，北极圈以南60公里。开业之初提供4个房间，分别起名“木舍”、“蓝锥体”、“鸟巢”和“镜立方”。酒店打算10月再推出两个房间，分别名为“UFO”和“带风景的房间”。

树上酒店，顾名思义，酒店建在树上。6个房间的设计来自瑞典5家建筑企业，面积15平方米至30平方米不等，内部结构大同小异，都有一个小厨房、一个阳台和用作卧室、客厅的空间。盥洗室较多使用环保设计。

另外，一些房间带有桑拿室和会议室。会议室可容纳12人。各房间外表迥异，一些属超现代风格，一些走返璞归真路线。

“鸟巢”设计灵感来自北京鸟巢，但外表像是镶嵌在树林中的一朵浮云，外表面使用一些织物。

“镜立方”高4米、宽4米，墙壁全是镜面玻璃。

“带风景的房间”则有一面墙全是玻璃窗，林中风景一览无余。

肯特·林德瓦尔是树上酒店创建者之一，与妻子布丽塔共同创意树上酒店。

他们的灵感源于纪录片《爱树人》。影片讲述3名城市人为寻根来到乡下，建树屋共同生活的经历。它同时启发人们思考，树木在人类历史和文化发展中所起的作用。

影片上映后，林德瓦尔和妻子租下为拍片建造的树屋，邀请客户居住，萌发建造树上酒店的想法。

影片在哈拉斯拍摄完成，是首家树上酒店建在那里的原因之一。树上酒店的网站介绍说，所有房间都建在松树上，可以“在树上体验自由的感觉”。

不过，酒店价格不低。以最多可住4人的“镜立方”为例，两人住一晚需支付4200瑞典克朗（约合555.5美元）。

树上酒店全年营业。负责旅游项目推广的阿内特·塞尔贝里说：“我想，让人兴奋之处在于这里距离北极圈只有60公里，冬季可以看到极光，夏季可以体验极昼。”她承诺，树上酒店不会破坏当地自然环境。

(南都)



“带风景的房间”

界线分明的双层湖

在同一个湖泊里，上下却是两种不同的水，你觉得可能吗？众所周知的现象是，由于风和水流的带动，湖水通常上下搅动而溶合在一起，可是在美国阿拉斯加北部和巴罗角有这么一个努乌克湖，却水层分明，保持着明显的分界线，上层是淡水，下层是咸水。在这两个水层里甚至生活着完全不同的鱼类和植物，可谓神奇至极。

一个湖里产两种水里的鱼

最早发现这个秘密的是一个爱斯基摩人。很久以前，他来到这里捕鱼，一网撒下去，发现竟然有的是淡水鱼，有的却是咸水鱼。这怎么可能呢？他大吃一惊，怀疑自己是不是眼花了，把鱼都看错了。他仔细辨认之后，终于肯定确实是两种鱼，一种是当地的淡水鱼，一种是近海的海水鱼。他接着又连撒了几网，捕上来的还是有淡水鱼和咸水鱼。太奇怪了，怎么会有这么蹊跷的事情——在同一个湖里竟会出产两种水里的鱼，这难道不是上帝赐予我们渔民的福吗？他高兴极了，并把这个消息告诉了族人，于是，人们都来到这个湖里捕鱼，看看他说的是不是真的。而事实正如这个渔民说的一样，千真万确，丝毫不差。

这个消息就像长了翅膀，很快传到了各地，同样也传到了一位生物学家的耳朵里。于是，这位生物学家很快动身来到了努乌克湖。在当地渔民的帮助下，他很快弄清了这个湖里所产的淡水

鱼和海鱼的种类。可是，这个湖里为什么会产出两种鱼，一时半会儿还是弄不清楚。

这位生物学家又请来了潜水员，之后自己索性也穿上了潜水衣，一次次潜入湖底，并分层取水样，目测和取样都证实了一个奇妙的发现——在该湖离湖面2米深的地方，竟存在着一层淡水层和咸水层的分界线！

两层湖水的颜色也不相同

也许你还不了解这个发现究竟意味着什么。要想了解双层湖的神奇之处，我们得先做一个实验，先拿半杯盐水，再往里倒半杯清水，稍稍搅拌一下，你看到了什么？拿起来喝一口，是咸的还是淡的呢？再拿一根吸管，伸到一半或者更深一点的地方吸一口，味道又是什么样的呢？对于这三个问题，你甚至不用做这个实验，凭着我们的常识，我们就能很轻松地得出结论——这杯水并没有明显的分界线，喝起来都是一个味道，带着淡淡的咸味。可是双层湖则不然，有一条明显的界线把水一劈为两层，使淡水层和咸水层分明，这就说明了这个湖的湖水上下并不掺和。

湖水分两层。上层是淡水，生活着淡水鱼类等；下层是略带苦味的咸水，生活着的各种动植物却同北冰洋的生物完全相似。



上层的生物与下层的生物互不来往，各自生活在自己的水域中。水层的分界线位于湖面以下2米处，界面十分清晰，两层湖水的颜色也不相同。

谜底终于揭开了

为什么会发生这种奇特的现象呢？究竟是什么造成了这种截然不同的水层互不“侵犯”的局面呢？科学家们通过研究，最终得出一个结论，原来这个湖泊是由海湾上升形成的，早些时候是一片低洼地，它的北部是一条狭长的陆地，像一个堤坝与北部海水隔开。由于冬季降雪充足，大量融化的雪水在春天流入这个

“口袋”里，又因为湖上气候奇寒，使这些淡水始终不能和咸水相混。

有时北面海水被海上风暴激起，翻过狭窄的“长堤”，掀进湖里，而海水的比重比淡水大，所以就都沉到湖的底层去了。因此，努乌克湖底层的水比邻近海洋中的海水要咸。而且，努乌克湖位于北极圈内上部两米多厚的淡水层经常冻结成冰，无法流动。这样，淡水和海水之间的界面便格外分明了。

谜底揭开，事情豁然开朗。科学研究得出了正确的结论，也让我们对自然界的认识越来越深刻。

(探现)

怪石能“报时”

你听说过岩石能报时吗？你也许不会相信，但在澳大利亚中部阿利斯西南约340公里的乌鲁鲁国家公园中，就有这么一块能“报时”的怪石——艾尔斯巨石。这块石头的个头十分惊人，从土著给它所起的名字就能看出一二，“乌鲁鲁”在阿南格族土著语中是“庇难及和平的地方”，或是“土地之母”的意思，可见它在土著人心目中的地位。

每天规律地改变颜色

它在荒漠中拔地而起，高384米，周长9公里，据称还有2/3以上埋藏在沙漠里，仅其露在地面上的部分就可能就有几亿吨重，是目前世界上发现的最大的单体巨石。艾尔斯巨石可谓澳大利亚第一地貌奇观。它平地突起，无草无木，甚至没有泥土。由于体积太大，在100多公里外就能看到它。要想拍下它的全景，要在20公里以外。

大块头也有大智慧，这块巨石通过每天很有规律地改变颜色来告诉人们时间的流逝，仿佛是大自然中一个爱漂亮的模特，随着早晚和天气的改变而“换穿各种颜色的新衣”。

黎明前，艾尔斯巨石穿着一件巨大的黑色睡袍，安详地躺在那广阔无垠的大地之中，一副惬意的模样。日出时，巨石穿上了浅

红色的外衣，一副少女出水芙蓉般的娇媚；到了正午，巨石则穿上了橙色夏装，一副朝气蓬勃、火辣辣的强悍；傍晚夕阳西下，巨石则又穿上了深红或蔷薇紫色的秋装，一副千锤百炼、如火燎原的成熟；夜幕降临前，巨石则又穿上了黄褐色的晚礼服，一副高贵显赫的端庄；夜幕降临后，巨石则脱掉了所有的时装，与大地融合在了一起，一副休闲懒散的模样；风雨前后，巨石则又披上了银灰或近于黑色的大衣，一副深沉、宁静、刚毅木讷的厚重。万一遇到狂风大作、雷电交加、山雨欲来风满楼时，那就毫无办法攀登巨石和观赏她那变幻多端的色彩了，取而代之的则是另一番壮观景色——你可以尽情地观赏壮观瀑布中的巨石。风雨中，巨石则又换上了硕大的黑色蓑衣，迎着暴风雨的考验，大雨过后，无数条瀑布从蓑衣上急淌直下，一派千条江河归大海的壮观景象。偶尔风雨过后，彩虹高悬天边，又好似给巨石镶嵌上了一条巨型的五彩发带。总之，很难用语言把巨石变幻多端的色彩描绘得淋漓尽致、惟妙惟肖。

随太阳光照射角度的变化而变幻形象

最奇特的是，艾尔斯巨石并非每次都会变幻不同的颜色，它

很有规律，从不变化，日复一日，年复一年，这块随着时间变化颜色的石头就成了当地居民的“标准时钟”，人们根据它一日三次的颜色变化来安排农事以及日常生活。

怪石除了随太阳光的强度不同而改变颜色外，还会随着太阳光照射角度的变化而变幻形象：时而像一条巨大的、悠然漫游于大海之中的鲨鱼的背鳍；时而像一艘半浮在海面上乌黑发亮的潜艇；时而像一位穿着青衣、斜卧在洁白软床上的巨人……

巨石主要由红色砾石组成

关于艾尔斯巨石百变颜色的缘由众说纷纭，许多考古学家和地质学家都对巨石所处的气候、



(津报)

地理条件做了周密的调研，而且还仔细分析了石头的成分。根据推断与考证，地质学家们认为艾尔斯巨石主要由红色砾石组成，其含铁量相当高，岩石表层的氧化物就像一面镜子，能够反射太阳光线。此外，巨石处在沙漠中，周围没有物体挡住阳光，天空终日无云，空气稀薄，阳光可以直接照射到石头上，因此随着阳光不同角度的照射，它会不断地变化其颜色。这种奇妙变幻的光影，给艾尔斯巨石增添了无穷的魅力与神奇。而怪石变幻其形象则是由于太阳光在不同的气候条件下活动而产生反射、折射的数量及角度的不同，这种变化反映到人眼，即成为怪石幻形。

这样的解释虽然不能完全让人信服，可是在一定程度上打开了科学家们的思路，相信，这个疑问一定不会成为未解之谜的，不久的将来，或许就会完全解开这个难题。