

“为男篮而裸”的“校花”查无此人

——网友和社会学者惊叹网络低俗叫卖屡禁不止

打着男篮出线的旗号,在网上发布全裸写真,号称“北影校花”的韩一菲,还没有从一鸣惊人的喜悦中清醒过来,就被媒体曝光其身份造假——据北京电影学院相关负责人证实,该校查无此人!当又一场显然是精心策划的炒作水落石出,人们不仅惊叹:为什么类似的低俗叫卖屡禁不止,互联网到底怎么了?

借力男篮 一脱成名

9月6日,在等待了4天之后,被称为“北影校花”的女演员韩一菲终于发布了她的写真,兑现了她之前“中国男篮进十六强,我就拍全裸写真”的承诺。几张高清照片上,私密部位仅用篮球和头发作遮掩,“尺度”之大令人瞠目。

男篮世锦赛期间,中国男篮的奇迹出线成了球迷们天大的喜事,与此同时,韩一菲是否会兑现诺言拍全裸写真,也成了一场轰轰烈烈的网络狂欢。在男篮出线后,在“韩一菲贴吧”,立即有网友催促韩一菲兑现承诺,更有球迷连夜赶赴北影校门口举牌——“韩一菲同学,全国球迷等待你!”

当这场球迷的狂欢盛宴以韩美女的“为男篮而裸”画上句号的

时候,韩一菲,这个对大多数人还是很陌生的名字,已经焕然一新地成为篮球球迷中无人不知的红人,这大概便是传说中的“站在巨人的肩膀上,能够看得更远”吧。

作为一名年轻演员,韩一菲之前虽曾参与过一些电视剧的拍摄,但都是小角色,比如《小鱼儿与花无缺》中饰演平儿,《雪山飞狐》中饰演福晋丫鬟等。而如今,她博客上的4个“粉丝”群中,两个已经被加爆。

精心炒作 有目共睹

而“人红是非多”“树大招风”这些老话很快就在韩美女身上应验了。上周有媒体报道,北京电影学院表演学院副院长王劲松称,自己看过这个新闻,但对这个学生没印象,“我当时还和几个老师讨论过这个事情,都没人对这个女生有印象,‘北影校花’应该只是她的网名吧。”

尽管在媒体的追问下,韩一菲表示“自己只是用了个很普通的,属于自己的表达方式去为男篮加油”,没想到男篮会以这样的方式出线,但她还是“愿赌服输”,不过很多网友质疑这次“裸庆”是一场精心策划的炒作。



韩一菲

早在中国男篮击败科特迪瓦获得首胜后,韩一菲就曾献上一组内衣加篮球的写真照,可见,一句“男篮晋级,我就脱!”并非一时兴起,而是早有打算,只不过没有一步到位而是采取了循序渐进的策略而已。

摆脱低俗 任重道远

近几年来,凭借网络一脱成名的可以排成一个长队。有人说,如果想在网络上出名就脱,于是,木子美、流氓燕、二月丫头等等出现了;于是,网络写手脱了,女大学生

脱了,模特脱了,诗人脱了……尽管一脱成名的“前辈”早已不再拥有昔日人气,但后来者大有“长江后浪推前浪”之势。

“一脱成名”的事儿早就已经屡见不鲜,从娱乐界的明星到现在迅速蹿红的“网络名人”,许多都深谙此道。如果星气不足,实力不够,新人要想迅速出名,“老人”要想稳固地位,就要处处抢得先机,做别人不敢做的事情。

面对网络环境的相对低俗化,网络文化的缺失与沉沦,有社会学者表示,美国和中国的博客在运行轨迹上差别不大,但博客在美国更多的是与总统选举、“911”事件等有关国计民生的大事件相联系,而中国的博客更多的是在传播隐私、裸露、窥视和被窥视。

在一个价值多元化的社会,每个人都有自己的的人生观和价值观。虽说脱与不脱是人家自己的事儿,但最好还是在自家屋里,关上门来脱更适宜。一旦出了门总是要遵守些公共伦理道德。再说,用“裸照游戏”当炒作猛料在今天看来已经很过时了,网友们没法不审美疲劳。

(闻心)

首届“纽约中国电影节”开幕



9月18日,中国香港演员张柏芝在美国纽约举行的首届“纽约中国电影节”开幕式红地毯环节签名留影。

当天,首届“纽约中国电影节”在纽约林肯中心举行开幕式。

新华社记者朱炜摄

韩红郑秀文 秘密排练

下月以组合形式亮相演唱会

本报综合消息 一个是内地的天籁之音,一个是香港的百变天后,韩红和郑秀文这两位风格迥异的歌手下月将以“组合”的形式在虹口足球场举行的“东亚飞扬上海演唱会”上亮相。在这台香港特别行政区参与2010年上海世博会系列节目之一的演唱会将会有包括刘德华、黎明、任贤齐等在内的30多组东亚娱乐有限公司的艺人亮相,除了群星荟萃,也会有各种新的尝试,而韩红与郑秀文的“组合”就是其中之一。据悉,韩红和郑秀文正在为本次演唱会秘密排练,两人合演的曲目暂时还没有公布。(王剑虹)

我国文娱产业 规模大增

游戏、电影等五种主要形态 发展繁荣

本报综合消息 在近日召开的“2010中国文化产业投资论坛”上,由研究机构发布的文化娱乐产业报告指出,2010年中国文化产业规模将达828亿元,较上年增长26.8%。预计到2012年将突破1290亿元,为2007年的3倍多。在国务院《文化产业振兴规划》的指引及中央百亿元文化产业基金的扶持下,未来三年中国文化产业将驶入发展快车道,游戏、电影、动漫、电视剧、音乐等五个主流文化娱乐形态形成百舸争流的繁荣态势。

(孙佳音)

《康定情歌》 也主打“纯爱”

本报综合消息 由江平导演、居文沛、苏有朋主演的电影《康定情歌》将于10月21日上映,在这部纪念康巴藏区解放60周年的影片里,演惯了都市女性的居文沛化身藏族妇女,而苏有朋则扮演一位学习地质的大学生。导演江平告诉记者,和冯小刚的《唐山大地震》守望亲情、张艺谋的《山楂树之恋》守望爱情类似,《康定情歌》也是对情感的守望。他表示自己要向张艺谋学习,向冯小刚致敬,“我会将纯爱进行到底。”除了影片内容,老百姓耳熟能详的《康定情歌》也会以5个不同版本在电影中出现。(杨林)



《康定情歌》剧照

何洁新专辑 回归最初

本报综合消息 何洁近日带着第三张个人专辑《想要回到何洁》,再次走到歌迷面前。何洁新专辑发布会的开场视频,居然是一“自嘲集锦”,细数了她在红毯上跌倒、穿错衣服、说错话时的窘迫表情,一帧一帧翻过去的历史,想来关于自己这几年的“话题女王”生涯,她不是没有反思和总结。

新专辑的歌词和乐曲一再调整,每一句都力图表达一个24岁女孩最真实的生活态度。邀请了张震岳、热狗(MC HOTDOG)为她量身打造,在激昂的乐曲中她唱出“看着电视那不是我自己,发生得太快没有缓冲期,得到和失去最后成正比,输不甘心赢了也不高兴”,声线的处理上有些笨拙,但听得出真诚。

(孙佳音)



何洁返照

日本百名漫画家反省当年军国主义罪行

“我的八月十五日”漫画展开幕

据新华社电 苍山如海,残阳如血。1945年8月15日,日本投降日,7岁的森田拳次在夕阳笼罩下从中国葫芦岛被遣返回日本。60多年后,已成为著名漫画家的森田拳次和他的日本同行们用漫画的艺术手法,真实展露了日本投降时的所感所想,抨击侵略战争的残忍与悲惨,反省日本军国主义的罪行。

9月18日,以“我的八月十五日”为主题的日本百名漫画家120余幅作品在北京展出,旨在纪念中国人民抗日战争胜利65周年、“九·一八”事变爆发79周年。展览由中国人民抗日战争纪念馆、日本“我的八月十五日会”和侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆等共同主办。展览将展出三个月。

展览所有作品均出自日本著名

漫画家之手,其中包括中国观众所熟知的《哆啦A梦》创始画家森田拳次。

森田拳次1939年出生于东京,出生3个月后就随家移居中国沈阳,7岁时从中国葫芦岛被遣返回日本。此次展出的《驶向未来的火车》就描述了森田拳次被遣返日本时,乘坐驶向大连港口的煤炭列车时的情形,画中最突出的就是一轮即将落山的夕阳。在接受记者采访时,森田拳次说:“那时虽然年幼,但仍记得当时乘坐的是没有天棚的火车,所以对夕阳的印象非常深刻。”

除《驶向未来的火车》外,森田拳次代表作《感谢中国养父母》也在此次展览中展出。画面反映了小时候他和一位小姑娘在听中国养父讲述中国传说月亮中玉兔的事情

形。“中国养父母对我有养育之恩,我对他们充满了感激之情。”森田拳次说。为此,1999年8月20日,他还在沈阳“九·一八”纪念馆竖立了感谢中国养父母的碑。

除森田拳次外,千叶彻弥(代表作《明日之仗》)、宇野文雄、小山贤太郎、小野耕世、林静一、横山孝雄等日本漫画界“泰斗”级人物的多幅作品也在展览中展出。这些漫画家多数出生在1945年日本战败之前,亲身经历了那场给中日两国人民带来沉重灾难的战争,对战争都有着深刻的记忆。

正是基于对战争的憎恶和对和平的渴望,才促使他们拿起手中的笔,以“我的八月十五日”为主题创作了一批漫画,反省日本军国主义的罪行。

《谁来伺候妈》 关注“啃老族”

本报综合消息 日前电视剧《谁来伺候妈》开机,素有荧屏“第一母亲”称号的彭玉,此次再度出演“母亲”一角。该剧讲述了操劳了大半辈子的林母,含辛茹苦的将三个儿子拉扯成人,当得知母亲得癌症时,围绕母亲房产、赡养问题引发了一系列矛盾。“啃老族”的现象十分普遍,彭玉对此感触颇深:“现在生活压力大,父母其实把自己辛苦积攒下的家业都用在孩子身上,帮儿女买房子,照顾孩子,剧中林母的生活在中国十分具有代表性。”不过她表示,现实生活中,子女对自己很好,基本上是“衣来伸手,饭来张口”。(刘玮)

动画《西游新传》 搬上大银幕

本报综合消息 继《喜羊羊与灰太狼》后,又一部在电视荧屏上持续火爆的电视动画片《西游新传》被改编成电影搬上大银幕,将于十月中旬与观众见面。据制作方介绍,电视版《西游新传》以搞笑受欢迎,此次大银幕版将其中笑料精装升级,不过只是颠覆,并不恶搞。“十一档”四部大片公映后,进入10月下旬将有《西风烈》《生化危机4》《华尔街2》等中外大片先后登场,《西游新传》则成为唯一一部动画电影,希望能够在高手林立的十月大银幕上占据一席之地。(孙琳琳)