

广州亚运会

公布奖牌和颁奖礼仪服装



“行云流水”的美丽使者

据新华社电 广州亚组委 29 日举行“广州亚运会颁奖仪式专用系列物资发布仪式”，包括亚运奖牌、礼仪服装、颁奖花束等 5 类颁奖物资首次公开亮相。

亚运奖牌主题为“海上丝路”，颁奖礼仪及升旗手服装主题为“行云流水”，搭配以“好运广州”为主题的颁奖花束，“珠水呈祥”的颁奖台、“佩玉盘”的颁奖托盘，5 类颁奖物资的形象与工艺主题呈现出了浓厚的“广味”，目前已全部进入生产阶段。

奖牌正面设计主题为亚奥理事会会徽和广州市市花红棉。将亚奥理事会会徽图形和本届亚运会主办城市广州市的市花红棉图形有机融为一体，用雕塑语言和浮雕技巧，诠释立体舞动的龙和鹰；并通过立体凹凸弦纹的设计，强化了视觉效果，表现了亚奥理事会会徽的核心要素——灿烂的太阳和举办地广州市市花红棉的主题。

奖牌背面设计主题为“乘风破浪，开拓进取，敢为天下先”。以中国文化为底蕴，海洋文化为背景，海上丝绸之路为主题，设计强调图形的历史感和文化的积淀感，传达一种坚定、庄重、自信的精神。构图采用对称和均衡形式，翻腾

的大海由近而远向两边破开，中轴下方为“吉祥如意”纹，左上方为广州亚运会会徽图形，右边为广州独特的“广船”图形，象征岭南人“乘风破浪，开拓进取，敢为天下先”的独特人文精神，承载着厚重的广州地域文化信息和当代信息。

颁奖礼仪及升旗手服装主题为“行云流水”。受岭南画派特点的启示，礼仪服装以蓝绿、黄蓝等明亮的色彩过渡晕染，以体现珠江之水的蓝、广州亚热带植被的黄绿色为主要色调。

升旗手服装采用白色三开身式立领青年装，上衣图案为盘金秀，绣纹与礼仪服装的云水纹相呼应，领子、裤缝处滚金边。整体着装笔挺明亮，凸显升旗手昂扬挺拔的精神面貌。

颁奖花束主花材以 9 枝红穗冠和 5 枝红剑兰间隔搭配，错落有致、红红火火，凸显传统的“中国红”的色彩，并以水晶草、兰叶、龟背竹八角金盆为配花配叶。所选花材都是岭南地区长期栽种且深受群众喜爱的。花束整体造型挺拔，色彩艳丽明亮，展现了一种进取状态。

颁奖台整体造型采用金属块体流线组合形式，侧面凹凸有致，形成丰富光影变化，好似水流涌动。造型

简洁且优美流畅，制作采用亚克力材料，侧面作金属质感处理。顶部加叠橙色防滑材料，色泽明快，凸显亚运活力。多组使用时，块体流动起伏，交替变化，形成纵向波浪。

颁奖托盘整体造型为不设围边的长条流线型托板，形状突破了传统托盘的概念，由盘变成“案”；设计以水纹为基础造型，前后两侧不对称曲线造型增加了托盘的流动感。盘面铺设以亚运核心图形为底纹的丝绸，美观防滑，丝绸两端垂挂“南粤王玉佩”吊坠，凸显岭南地域文化特色。制作采用亚克力材质，轻便易托握，表面作金属质感处理，整体形象与颁奖台统一，呈现一种和谐之美。

广州亚组委体育展示和颁奖仪式工作团队主任黄南冰介绍说，这 5 类颁奖仪式专项物资作为广州亚运会颁奖仪式的基本视觉元素，将在很大程度上决定亚运颁奖仪式的视

觉风貌与整体风格特色。在发布仪式上担任颁奖礼仪小姐的亚运会颁奖礼仪志愿者梁黎黎表示，亚运会颁奖服装“行云流水”穿着舒适，不仅有传统旗袍的元素，还很动感和现代。

广州亚运会从 2008 年 7 月开始启动颁奖仪式系列物资设计征集的筹备工作，在 3 年多时间里，完成了前期设计、评审、打样、实物对比征选、生产招标等一系列步骤。

广州亚运会将总共产生 476 块金牌，金牌数量和颁奖仪式的场次创造了亚运会历史之最。

(王浩明)



第 16 届广州亚运会奖牌主题为“海上丝路”

体操世锦赛中国队名单出炉

北京奥运三金王邹凯落选

本报综合消息 欧洲当地时间 9 月 28 日，国际体操联合会正式公布了 2010 年荷兰鹿特丹体操世锦赛的参赛名单，中国体操队的参赛人员是：女子，江钰源、眭禄、杨伊琳、黄秋爽、何可欣、邓琳琳、吴柳芳(候补)；男子，陈一冰、冯喆、滕海滨、严明勇、吕博、张成龙、郭伟阳(候补)。最意外的当数北京奥运会 3 枚金牌得主邹凯的落选，而最让人惊奇的是，连候补选手在内，广东有 3 名女将，即杨伊琳、黄秋爽和吴柳芳入选，其中黄秋爽在全能和单项上均有争金夺银的实力。

从公布的名单来看，中国女队的构成并无意外，杨伊琳等 4 位北京奥运冠军领衔，携两位准备申报自创动作的选手眭禄和黄秋爽，除了缺少程菲这样的跳马高手外，这批女将将在团体、全能和 3 个单项的配置上已经相当合理，并具备了争夺奖牌的实力。而男队的组成与北京奥运会时相比有非常大的变化，仅有陈一冰和滕海滨是奥运冠军，从配置上看，陈一冰和严明勇均是吊环的单项高手，张成龙在今年 8 月全国体操锦标赛的单杠和自由体操单项上均战胜了北京奥运冠军邹

凯，其余选手均为全能选手。

邹凯竞技状态欠佳

本次名单的最大焦点当然是邹凯的落选，不过在行内人眼中，这也不算意外，主要是因为邹凯的竞技状态欠佳，队内测验的成绩不佳，虽然在单杠和自由体操项目上目前依然拥有世界顶尖的动作难度，但在 8 月的全国锦标赛中未能施展出来，多次出现失误，而且其动作质量也不高。此外，在国际体联团体决赛实行“533”新规则之后，全能选手的地位被凸显，而邹凯的缺陷就被进一步放大了。(宗和)



邹凯落选是因为状态下滑

女篮世锦赛 中国队获第 13 名

本报综合消息 29 日晚，中国女篮在第 13 届女篮世锦赛排位赛上以 86 比 60 击败阿根廷队，获得第 13 名。

本场比赛中国队 4 人得分上双，陈楠得到 18 分 9 篮板，刘丹拿下 17 分 11 篮板，马增玉贡献 16 分 3 助攻，苗立杰 10 分 3 助攻。由于实力悬殊，中国队一直没有给对手一点机会，上半场领先对手 7 分，下半场乘胜追击，最后超出对手 26 分。

带着世锦赛史上最差名次，中国姑娘将抱憾而归。本次世锦赛“锻炼新人、磨练队伍”的目的，实际上都没有达到。WCBA 总决赛 MVP 纪妍妍和在总决赛中场均得到 20.5 分 5 篮板和 2.7 次助攻数据的张伟均不知为何没有入选这支“孙家军”。奥运会第 4 名在世锦赛上却只能取得第 13 名，而所有的变化仅仅在两年之间。(周方平)

大观园变成杀人现场

——聚焦《红楼梦》再遭颠覆现象



有位女作者从中看到了列谋杀案件，见诸于新星出版社推出的同人小说《红楼梦杀人事件》。

惊讶：彻底颠覆原著

此书彻底颠覆了《红楼梦》的情感基调，把大观园里的人物用谋杀和谎言重新串在一起。与日本作家芦边拓早于 2 年前的同名推理小说相仿，女作者也选择了让书中众女子按照诗词中的意境一一惨死。打开书页，开门见山：中秋夜，烟花灿烂之际，天空中飘来了用绿色磷粉写着“涉江采芙蓉”诗句的风筝，就在那一刻，宝玉的丫鬟晴雯在众目睽睽下遇害。接着，迎春密室惨死，惜春魂归地府……一连串的惨剧在大观园里发生，脂砚斋点评中出现的卫若兰，担任“侦探”开始了明察暗访。

作者江晓雯为中央戏剧学院博士，现任职于中国艺术研究院。她表示，自己的创作是提倡小说中的“犯

罪审美化”，让每一场谋杀都在如诗如画的意境中发生。虽然自《红楼梦》诞生以来形形色色的改写从未停止，但《红楼梦杀人事件》颠覆得十分彻底，还成为首届岛田庄司推理大奖赛中国内地唯一入围作品。

反对：岂能胡乱涂鸦

在这本令人瞠目结舌的“侦探版《红楼梦》”问世之前，很多对古典文学名著进行“恶搞”式改写的影视作品遭到了观众的痛骂，《红楼梦杀人事件》也引起了“红楼迷”们的强烈抗议。记者从图书销售行业了解到，此书在网上预订半个月，订数只有 9 本，较之前芦边拓同名小说数百本的成绩相去甚远，可见“恶搞”古典文学名著，可能陷入“既不叫好，又不叫座”的窘境。

从事教育工作多年的赵老师说：“中国四大古典文学名著已经被列为学生的课外读物，如此改编肯定会严重误导学生对原著的阅读，

使许多不明真相的孩子颠覆对《红楼梦》的原有印象。”

宽容：部分专家态度

在持反对意见的众多红学家之外，红学家邓遂夫却支持《红楼梦杀人事件》。“我觉得这个特殊的视角挺新鲜。”他表示，“这是一种文艺形式，入围岛田庄司推理小说大奖赛，我相信这本小说有它的美学意义。”在他看来，改写也是后人对《红楼梦》的热爱。改写分两种，一种是续写红楼，顺着曹雪芹的文风，把未尽之意补充；另一种是借用书里的人物来言他。“我提倡的原则是，只要是按照一定的艺术情趣和美学原则，续写或改写的《红楼梦》都会有内涵和情趣，就都可以接受。”

民间红学研究者、新版《红楼梦》电视剧特约顾问西岭雪表示：“我只反对打着尊重原著精神的旗号来消费红楼，我不反对用推理的形式来‘大话红楼’。”(乐梦融)

电影局确认

《大地震》“申奥” 《山楂树》未报名

本报综合消息 第 83 届奥斯卡奖最佳外语片选送报名时间截止到今天，据国外媒体率先披露，代表中国内地的影片一栏中显示为冯小刚的《唐山大地震》，钮承泽执导的《艋舺》则代表中国台湾报名。另据最新消息，中国香港电影制片人协会已正式宣布选送《岁月神偷》代表香港角逐该奖项。昨日，电影局国际处相关负责人对“大地震”报名“申奥”一事给予了证实，而至于之前呼声同样很高的《山楂树之恋》为何落选，该负责人透露：“我们都是报名的影片中作出评估筛选，此次《山楂树之恋》并未报名。”(文字)

本报综合消息 鲁迅评《红楼梦》说，从中经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……近来，