

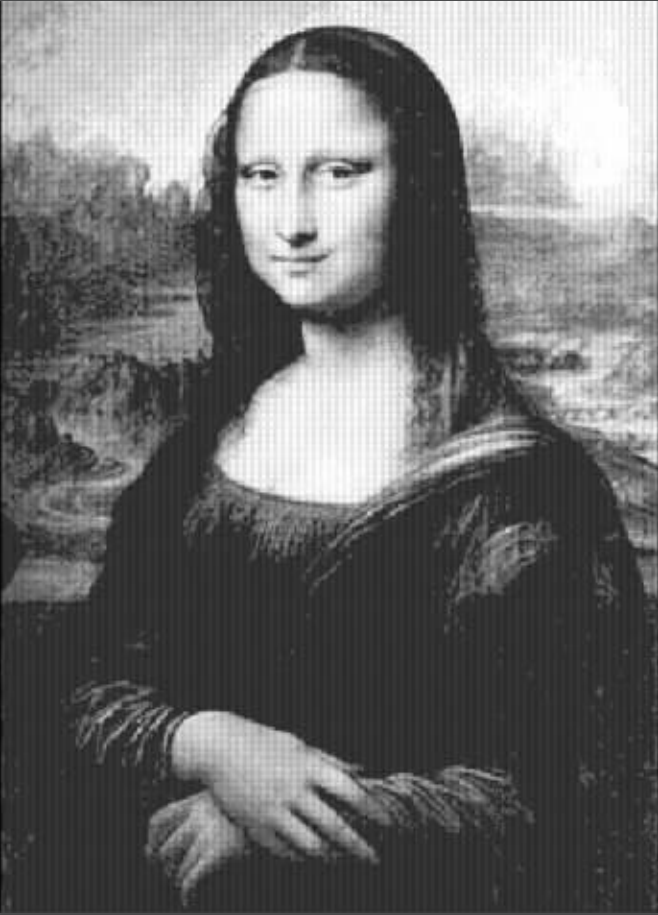
蒙娜丽莎微笑之谜揭开

达·芬奇指涂 40 层油彩

达·芬奇传世画作《蒙娜丽莎》的微笑如何产生似有若无的效果，一直是个谜。最近有科学家透过 X 光分析，首次破解这谜团，原来达·芬奇使出招牌绝技“晕涂法”(Sfumato)，整幅画融合了共 40 层超薄油彩，而且达·芬奇可能先把油彩涂在手指，再抹在画上。

科学家透过高能 X 光，详细分析蒙娜丽莎脸上不同层次的颜料排列及成份。科学家发现，画作共用了 40 层极纤薄的油彩，每层厚度仅 2 微米(头发厚度的 1/50)。油彩由不同的颜料组成，营造出蒙娜丽莎嘴角模糊和阴影效果，令人隐约感到她在微笑，但仔细看时笑容就消失无踪。

由于画作上没有画笔的痕迹，科学家估计达·芬奇是把油彩涂于手指上绘画的。带领研究小组的沃尔特表示，纤薄油彩是画作引人入胜的关键。能使用如此纤薄的油彩，证明达·芬奇功力极深厚。同时，由于每层颜料都要数月才能风干，估计这种特殊效果可能花了数年时间才能完成。(中新)



蜜蜡 自然界中最奇幻的珠宝

随着蜜蜡资源日趋稀罕，特别是名种蜜蜡矿藏已近乎枯竭，所留成品也大多成为藏家的囊中之物且很少面市。因此，它的稀有性已经吸引了越来越多藏家的关注，而存世的极品蜜蜡并不多，可见其收藏和升值潜力巨大。

蜜蜡是自然界中最奇幻的珠宝之一。它的神奇变化使它几乎无一雷同，任何一件玩物都是独一无二的。它美丽、神奇、温润如玉、璀璨胜金，时而细碎纤弱，时而稳重典雅，亦可张扬前卫，有着独特的、永恒的生命归宿感和神秘气息。

蜜蜡是琥珀的一种。只是因其色如蜜，光如蜡而得名，呈明黄至暗

红色不透明体。在物理和化学成分上，蜜蜡和琥珀没有区别，简单地说，透明的叫琥珀，不透明的就叫蜜蜡，而蜜蜡是较为高级的琥珀。所谓“千年琥珀、万年蜜蜡”，可见其形成的年代要比琥珀更加久远。蜜蜡的质地柔美，色泽温润，深受人们的喜爱，在欧洲它被统称为 AMBER。

蜜蜡起源于地球还是蛮荒的时期，不但人类尚未问世，许多较早的动物亦未出现。它是数千万乃至一亿年前的始新世和白垩纪时代的松树、枫树等树种的树脂埋在地底下，与空气、水源、土壤等各种矿物质产生作用而融合形成的一种有机宝石。历经沧桑磨炼，给它增添了无数

瑰丽和神秘的色彩，实为天地精“珀”。

我国古人认为，琥珀是猛虎死后的魂魄变化而来的。宋代黄休复在《茅亭客话》中就有这样的记载。对此，李时珍也信以为真，曾说：“虎死则精魄入地化为石，此物状似之，故谓之虎魄。俗文从玉，以其类玉也。”倒是唐代诗人韦应物在《咏琥珀》诗中道：“曾为老茯神，本是寒松液，蚊蚋落其中，千年犹可观”，描述生动传神。《天工开物》中说，猫睛黄而微带红的琥珀最贵重，“此值黄金五倍价”，也道出了其收藏的珍贵。

在欧洲，琥珀蜜蜡一直就被视为其宝石文化的代表，并把它当做吉祥物，如同玉代表着中国的文化一样，欧洲人们称它为“北方之金”。传说琥珀是古希腊女神赫丽提斯的眼泪变化而成的，那时，它多为贵族阶层拥有。从 18 世纪末到 19 世纪初，它成为美国新贵的珍爱，当时的美国第一夫人所佩戴的琥珀项链至今仍收藏在美国历史博物馆中。

此外，中医认为琥珀是疗疾良药，具有安定心神，帮助睡眠的作用。《名医别录》中将其列为上品，具有“安五脏，定魂魄，消瘀血，通五淋”之功效。欧洲人也认为它具有神奇的功效，据说波兰作曲家肖邦总是随身带着一块琥珀，每次演出前他都用琥珀擦手，是为了让手指温暖起来。(雅昌)

中国四大名玉绝非越白越美

色，其中，淡绿秀雅为尊，纯绿色均匀而偏淡的岫玉适合制作各类首饰与工艺品，其次则是淡黄绿色价值为高。

独山玉的颜色数量很多，可分为 8 种，白、绿、褐、红均有。其中白色独山玉远不如和田玉圆润饱满，因此在独山玉中也不算上品，反而是类似翡翠的翠绿玉石颜色均匀、色彩饱满，成为最受市场肯定的独山玉。

除了和田玉，中国四大名玉还有河南南阳主产的“独山玉”，湖北郧县等地产出的“绿松石”和辽宁岫岩县主产的“岫玉”。

目前市场上的和田玉仍是主导，其价格稳步上升，交易日渐红火。正是因为和田玉备受追捧，其纯白温润的价值取向也影响到了市民购买玉石的整体观念，以为其他玉石也是以白为美。其实，四大名玉的颜色鉴别标准各不相同，绝非越洁白的越值钱。以白为美的仅和田玉一种。

对于岫玉来说，白色质地者很少，多为淡绿、葱绿、浓绿、黄绿四



▼伊朗顶级黑地三色玻璃红雪山蜜蜡桶形手串



据法新社近日报道，曾经在 007 系列电影《金手指》和《雷霆万钧》中作为主人公詹姆斯·邦德座驾的阿斯顿·马丁 DB5 跑车，将于今年 10 月 27 日在英国伦敦

巴特西公园（Battersea Evolution）拍卖。

上图为此款 1964 年版的豪华轿车正在美国纽约苏富比拍卖行展出。(国际)

毕加索名画将在港亮相

情人肖像最惹人注目

苏富比表示，他们将于 11 月 26 日和 28 日拍卖 3 幅毕加索名画，最惹人注目的是毕加索情人 Dora Maar 的画像。

据了解，香港将于 11 月底展出毕加索的 7 幅名画，连同其他展出的 10 多幅印象派及现代巨匠艺术油画名作，叫价由 200 万美元(约合 1560 万港元)至 2500 万美元(约合 9500 万港元)不等。

这次展出的油画，最惹人瞩目的是毕加索情人“Dora Maar”的肖像《年轻的黑发女人(朵拉·玛尔)》，毕加索于 1939 年完成。香港苏富比表示，玛尔与毕加索的关系可算是二十世纪艺术史上最激烈、复杂的爱情故事之一，所以此画甚为注目。

另一幅毕加索于 1901 年完成的作品《母亲抱着小孩(母爱)》也同样受瞩目。这是毕加索早期绘画生涯中

一幅最重要的作品，也是画家著名的“母与子”系列中最早期完成的作品之一。

香港苏富比并未对以上两幅毕加索名作单一披露叫价，但从此次约 20 幅名画的叫价范围来看，若要买得这两幅名作，所费不菲。(中新)

