

温家宝引用诗词结集出书

总理公开吟诵百余首,95%未见于教科书,学者详尽注释



本报综合消息 2003年在出任国务院总理的中外记者招待会上,温家宝总理在回答德新社记者提问

时,引出林则徐的两句诗“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,以表达自己不论福祸、一心报国的的工作态度,让人印象深刻。事实上,自就任至今,温总理在公开场合引用过的诗文已达百余首,日前,温总理引用诗文赏析——《温文尔雅》一书由中国画报出版社出版。

《温文尔雅》全书分为“诗”和“文”两大部分,详细解读温总理引用的语境和环境,结合原作和温总理引用时的背景予以文学性和政治性的赏析。本书由首都师范大学文学院教授汪龙麟、国务院机关事务管理局办公厅副主任何长江主编,以温总理在不同场合引用的一百多首传统诗文名句为题,以文学赏析

的形式详细解读其背景出处,既有对文本的知识性分析,又有对原文义理的评述与阐发,并且阐释了温总理引用诗词的语境和内涵。

2003年3月18日,在新一届国务院领导首次召开的中外记者会上,针对台湾中天电视台记者有关两岸关系的问题,温家宝总理不疾不徐地背诵出辛亥革命元老于右任的《望大陆》一诗:“葬我于高山之上兮,望我大陆。大陆不可见兮,只有痛哭。葬我于高山之上兮,望我故乡。故乡不可见兮,永远不忘。天苍苍,野茫茫,山之上,国有殇。”温总理的引用既回答了记者提问,也让这首原本不为多数人所知的诗歌闻名。

2007年5月4日,温总理来到中国人民大学,与青年学子们共度五四青年节。在回答同学们的提问时,一位同学提到总理常在谈话中引用诗文,有很深的文学造诣。温总理回答说:“我在网上看到,沈阳有位教授曾把我几次记者招待会引用的古代诗文统计了一下,说我引用诗文95%是教科书上没有的,这应该引起我们的深思。”

本书的编者汪龙麟教授表示,希望借此书可让读者领略到一个大国总理的文化底蕴和语言魅力,体会到东方古国传统文化的智性闪光。希望本书的出版能够激发广大民众对传统文化著述的阅读激情和探索兴趣。(姜妍)

孙俪 歌热舞酣秀才艺

本报综合消息 日前,一向有观众缘的孙俪在北京推出自己的全新单曲《美丽暗号》,并一改往日邻家女孩之气质,以劲歌热舞示人。全新MV《美丽暗号》也首次亮相,在MV里,舞蹈演员出身的孙俪穿着以黑、金、白为基础色调的服装大跳热舞,一展舞蹈才华。

《美丽暗号》是孙俪继《爱如空气》和《小小的梦想》之后发表的又一首单曲。孙俪表示,虽然自己因为拍戏繁忙而无法发行专辑,但唱歌并非玩票,而是补充演艺生涯能量的一种方式。据介绍,发行完这首单曲后,孙俪将回到《后宫甄嬛传》剧组继续拍摄。(王剑虹)

电影《奋斗》 低调开机

本报综合消息 电影版《奋斗》前一段时间在苏州低调开机。日前,该片在江苏昆山举办开机发布会。该剧的主要投资方及导演马伟豪带领主演李晨(饰陆涛)、董璇(饰夏琳)、郑恺(饰向南)、李媛(饰杨晓芸)等亲临现场。

李晨在被问及“电影版的陆涛和佟大为塑造的电视剧版陆涛有何不同”时,李晨说:“我知道之前的电视剧版本很经典,但是经典就是用来打破的,电影版的陆涛肯定会让观众印象深刻。”发布会现场,李晨还带来自己的新书《晨光倒影》,他表示新书的内容也可以说是自己的奋斗史,希望能给一直关心自己的朋友一个交代。(广文)

海清 被爆已婚生子

本报综合消息 日前,有媒体报道中称“揭开了海清老公的身份,是海清的高中同学,两人已经结婚很多年了,儿子都有五六岁了”。报道一出,立刻引起了各方关注。

据《天府早报》报道,记者在求证此事的过程中发现,这篇报道从追踪到出版的过程中,海清的经纪人周宴西和她的整个企宣团队以及好友作家六六,与该周刊负责人上周起就在微博上隔空开火,大打嘴仗。其实,关于海清“有夫有子”的说法,在圈内风传已久,不过一直没能得到她本人的承认,也没有任何媒体拍到她丈夫和儿子的照片。记者随后向海清的经纪公司求证,宣传主管阿蒙表示不会回应:“如果我们说话,就成了我们炒作了。这种事,越描越黑,所以干脆不理。”

《黎明之前》“克隆”《潜伏》?

编剧喊冤:七年前就有故事大纲

正在北京卫视播出的《黎明之前》口碑颇佳,被誉为“《潜伏》之后最好看的谍战剧”,不过也有观众评价该剧在情节的合理性和严密性上要逊于《潜伏》。《黎明之前》的故事架构与《潜伏》有些神似,有人质疑该剧“克隆”了后者的想法。对此编剧黄珂感到很“冤枉”,称自己其实很早就有这个故事的框架,只不过下手晚了。

质疑一:剧情架构类似《潜伏》?

回应:七年前就有故事大纲
“《潜伏》中的天津站和《黎明之前》中的第八局,站长吴敬忠和局长谭忠恕,余则成和刘新杰,李涯、陆桥山和李伯涵、齐佩林”,不难看出,两部剧中大环境以及人物关系的设置有些相似。

对于有“山寨”《潜伏》之嫌的质疑,编剧黄珂感到“冤枉”,“这个剧,2003年我就写了个1000字的大纲放那儿了。等我想发展这个故事时,就到了2006年。我创作比较慢,拖拖拉拉,2008年开始写,当时有个制片人陶昆跟我说网上有个小说特别火,龙一写的,叫《潜伏》,你看看要不要买过来,融在你的剧本里,我说不用,我这个故事比较好,其实是我的思路已经比较完整了。隔了1个月,我就听说姜伟老师开始创作《潜伏》了……”

质疑二:有些情节前后矛盾

回应:线索过多确有顾此失彼
有句编剧技巧的名言:“如果影

片中的第一幕有一把抢,那么在最后一幕中一定要打响。”然而细究《黎明之前》中的部分线索却是或无头、或无尾。比如:丁三为什么会怀疑顾晔佳是地下党?没交代。在“军师”边日南已经告知周汉亭要假装不知道被监视后,周汉亭为何要故意暴露?边日南撤退前安排已经暴露的周汉亭当新“军师”,周汉亭继续让一个不知底细的女学生当交通站联络员。以上情节都不是很合理。

导演刘江解释说:“这可能跟黄珂的写作习惯有关,前面埋下了很多线,是交织并进的关系,但后面的线没收住。拍摄时,我们做了一定调整,把多条线变成一条主线,发现有漏儿的副线再加戏。”

质疑三:“水手”太过神机妙算?

回应:每一环计划都是“赌局”
如果前面的铺陈堪称“大开”的话,那么全剧结尾“水手”的反间计则实为“大合”,有的人大呼过瘾,有的人认为是“虎头蛇尾”。“水手”如

此料事如神实在难以置信,他首先要确保刘新杰能躲过追捕,其次他要确定刘新杰能及时从报纸上发现联络信息,但第二点的偶然性很大。

黄珂介绍,“开拍时我只给刘江导演23集的剧本,当时还没写结尾,但‘水手’用反间计的策略很早就定下来了,绝对不是编不下去了才使这招。”对于“水手”的神机妙算,黄珂回应:“剧中水手有句台词是:这是场赌局,筹码是你的生命,我是你的入场券。既然是



《黎明之前》截图

赌局,输和赢的可能性都有。而且有个最大的问题,观众可以去想,谭忠恕真的被骗过了吗?”

(冯退)

广告植入电脑化,谁得益?

——从中影发布的影视剧植入广告分析系统谈起

中影集团近日在京发布了中国首套影视剧植入广告分析系统,中影集团副总史东明表示,该系统的研发借鉴了好莱坞先进的植入广告分析模式,能有效地解决中国电影植入广告的问题。据悉,该系统可以“阅读”剧本,找到植入广告的时机并提供品牌建议。一部5万字的剧本导入该系统后,5分钟即可自动生成该影片的植入广告综合分析报告。广告植入也要电脑化,看来影视剧制作者们真的要植入广告进行到底,并发扬光大了。

广告泛滥 批评无效
商业社会中,什么事情能换来钞票,都会有人做。就拿春晚来说,原本是央视为丰富全国人

民文化生活而举办的一台年终大戏,谁知近年来质量没见长,植入式广告倒愈来愈多。还记得1985年的春晚,因为广告太多、商业味太重而遭到舆论猛烈批评。从那以后,央视谨小慎微,不敢再在春晚中穿插明显的广告了,最多就是在直播倒计时、零点报时、结束打字幕等时候,适当播些广告。可近年来,相关节目中大搞广告植入,已成了一种现象。

前后差距为何这么大呢?这当中原因或许在于:当初社会公众舆论强调节目的道德评判标准,春晚插播广告被视为不道德行为,压力之下央视立即予以纠正。现如今,法制观念大大提升,

凡事皆以违不违法来衡量。反过来节目的道德标准似乎不那么强调了。在春晚中植入广告,只要不违法,你又能怎么着?再怎么质疑、批评,人家就是无动于衷。

观众无奈 法律真空

再比如电影,有过之而无不及,不但在正式放映前播放贴片广告,还在影片中玩植入广告。《手机》就曾因植入广告太多、太露骨而引起舆论关注。就连冯小刚的《唐山大地震》,一部背景很严肃的大片,也有许多植入广告,而且因为有些广告不合时宜,引发了观众争论。

对于春晚及影视剧中植入广告,观众已到了忍无可忍的地步。

然而工商部门对此无可奈何,因为目前缺乏相应法律法规,监管起来很困难。

规范作用 或许有限
所谓的“影视剧植入广告分析系统”,虽然对于规范影视剧植入广告或许有作用,但归根到底,它还是为制片方和商家服务的,观众利益能得到多大保证,是个未知数。况且,该系统并不具备约束力,某些影视剧即便使用了该系统,但如果对系统的分析报告不满意,为赢得更多利益而自行其是,别人也没有办法。

所以,即便是道德问题,也只有依靠法律的介入,才能让植入广告现象得以规范。

(涵今)

《分手达人》 成龙力推林鹏

本报综合消息 日前,由成龙监制,成龙投资公司投资拍摄的都市爱情电影《分手达人》在北京举行杀青新闻发布会。该片导演斯蒂夫携片中主演“龙女郎”林鹏和范逸臣、刘承俊、九孔等演员亮相。

影片以“分手”为主题,讲述了都市几对男女的爱情故事。谈到片中“分手达人”这个另类职业,女主角林鹏解释说:“这部电影讲的是‘塞翁失马,焉知非福’,有时候分手是为了成全一段更好的姻缘。人也是在分分合合中成长,电影里的‘分手公司’其实也是帮助大家作出正确的爱情选择,让有情人终成眷属。”

(王雯森)