

□ 晚报记者 杜欣/文
田维国/图

天下第一“狗”

泥泥狗,又叫陵狗,是淮阳县太昊伏羲陵泥玩具的总称。它是古人为纪念伏羲、女娲抁土造人育万物而制作的,又为太昊陵所独有,所以被誉为“天下第一狗”。

泥泥狗用淤泥捏制,全涂黑底,然后用红、黄、白、绿、粉红五色绘以点线结构的图案,有楚漆器文化的格调,又像绳纹、方格纹、古陶器的画法。它造型深厚古朴,似拙实巧,墨底彩绘,艳而不俗。每个泥泥狗都有孔可吹,音韵浑厚。

海内外专家、学者们评价说,太昊陵泥泥狗是“真图腾、活化石”。

泥泥狗的来历源于伏羲、女娲抁土造人的传说。伏羲生活的时代,人烟本来就稀少,一日,天塌地陷,世界上只剩下伏羲、女娲兄妹二人。这时,人们已从群婚过渡到对偶婚,伏羲又制定族内不能通婚的嫁娶制度。为了繁衍人类,兄妹二人只得求上天做媒。他们从山上推下两扇石磨,如果石磨合在一起,他们就结为夫妻,否则,仍为兄妹。结果,石磨在山下合在了一起,他们便结为夫妻。所以,人们至今称伏羲为人祖爷,称女娲为人祖姑娘,而不是人祖奶奶。他们嫌自然生育太慢,就用泥捏制泥人。这些泥人晒干后,都有了生命,都能走动、说话,变成了人。因为

人是泥捏的,所以一出汗身上就有泥灰。这个故事的发生地就在淮阳,所以淮阳在数千年前就有捏制泥泥狗的习俗。人们以此来纪念伏羲、女娲繁衍人类、肇始华夏文明的功德。

淮阳是人祖圣地,羲皇故都。泥泥狗又称陵狗,是淮阳泥玩具的总称,传说是伏羲、女娲看守陵庙的神狗,可消灾祛病,颇为神圣。泥泥狗伴随宗教祭祀和古老民俗而诞生,并传承至今。

在淮阳,没人能说得清是先有庙会还是先有泥泥狗。泥泥狗的产地,过去多集中在淮阳县城东的金庄、许楼、武庄等12个村庄。这些村庄距伏羲故都——宛丘城遗址仅有4公里,距太昊伏羲陵最近的地方仅2公里。这里的村民世代代都有捏制泥泥狗的传统。太昊陵庙会为泥泥狗的销售搭建了平台。每年的秋冬季节,许多村民大量捏制泥泥狗,然后拿到庙会上叫卖。这些原始的带有极强中国元素的泥泥狗就这样在淮阳活化石般传承了几千年。

上世纪90年代以来,大批农民

不再满足于自产自销泥泥狗的小农经济模式而外出打工。由此,又“土”又“老”的泥泥狗一度出现制作低潮,传统文化的传承受到空前威胁。

值得欣慰的是,我们看到了最后的坚守者,这就是今天的泥泥狗的传承人——部分有文化眼光的当地农民。“泥泥狗之乡”——金庄行政村是其中一个代表。如今,淮阳县有八九个自然村还在制作泥泥狗。金庄行政村有3200多口人,上至古稀老人,下至6岁儿童,能够制作泥泥狗的有2000多人,专事泥泥狗的制作人员有20多人。

目前,淮阳的泥泥狗已经远销到美国、日本、东南亚等国家和地区,年销售额达1400多万元。这对几个村的农民来说是非常可观的经济收入。

泥泥狗活化石般在淮阳传承了几千年,它以特殊的文化魅力吸引着众多民俗学者、神话学者、人类学者和艺术家一步步走近原汁原味的中国根文化。



在淮阳,泥泥狗的塑像随处可见



民间艺术家在捏泥泥狗



在思索中寻找创作灵感



黑底彩绘,在我国泥玩具中独具一格



泥泥狗艺术代代相传,已传承数千年



爷爷教孙女捏泥泥狗