

年终文娱盘点

2010年荧屏综艺节目波澜起伏——

“达人秀”战胜了“拜金女”



盘点2010年荧屏，电视剧之陈可善，几部大制作《三国》、《红楼梦》等不仅争议很大，而且都是翻拍，折射出原创力的衰退。而综艺节目可谓波澜起伏，一批低俗化的相亲节目引发了荧屏“反三俗”的浪潮；以小人物承载大情怀著称的“达人秀”则一炮打响，成为最大赢家。



风乍起“托儿伪娘”满天飞

今年从年初起，一股“庸俗低俗媚俗”之风在荧屏蔓延。先是沉寂多年的相亲节目突然红火，出现了一批身份造假的专职“托儿”，加上“配对”过度游戏化、娱乐化，让人感到这不是相亲而是选秀。人们发现，马诺、刘丞、杨漫等凭借相亲节目走红的选手，其荧屏身份和本人实情并不相符。选手身份有假，“托儿”满天飞，损坏了男女婚恋中最珍贵的“真诚”二字，引来社会尖锐批评。

4月，荧屏选秀登场，由于观众已缺乏新鲜感导致收视下滑，有人炒作低俗话题以求“突围”。由此，“快男”海选现场频频出现男扮女装的“伪娘”。这些留着长发、穿着短裙、踩着高跟鞋、头戴蝴蝶结、画了红唇，宛如“美少女”的选手中，有人还被称为“男版李

宇春”、“男版范冰冰”。男选手之所以要花枝招展地妖娆登场，无非是荧屏需要他们提供低俗话题来博取眼球，提高收视。双方需求互补，“伪娘”现象竟组成了一个适合低俗疯长的“生态链”。

激浪涌 群起声讨“拜金女”

5月，相亲节目竞争呈现白热化，《非诚勿扰》、《为爱向前冲》等不断以寻找低俗话题来挑战社会道德底线。于是，人们听到了“拜金女”马诺的那句名言：“我宁愿坐在宝马车里哭，也不愿意坐在自行车上笑！”一批“炫富男女”在荧屏上竞相炫耀豪华住宅、名贵轿车、百万收入、亿万家产，甚至以此嘲笑前来相亲的贫穷青年。

更令人忧虑的是，这些“拜金女”和“炫富男”居然成了荧屏宠儿。如浙江卫视《越跳越美丽》请马诺当评委，让她在节目中继续

宣扬“拜金”观点；安徽卫视《周日我最大》重金与马诺签约，请她当主持嘉宾；星空卫视《lady呱呱》让她畅谈金钱爱情观，还让她自曝女人的初夜经历，尺度之大令人瞠目结舌。甚至连世界杯热点节目都请这个根本不懂足球的“拜金女”当嘉宾。有些电视人明知有严重的负面影响，但还是见利忘义，金钱至上，唯收视率。荧屏道德底线被冲毁了，社会价值观完全被颠倒。

对此，广大观众难以容忍。在社会舆论的强大压力下，6月9日，国家广电总局下发“禁令”，对荧屏相亲类节目出现的造假、低俗、拜金等倾向进行整治。一场“反三俗”之战在荧屏打响。

春光现 万众喜看“达人秀”

令人欣喜的是，《中国达人秀》一炮打响，异军突起，为荧屏

的健康综艺节目树立了榜样。据央视索福瑞统计，《中国达人秀》收视率雄踞全国第一，创造了近5年来各地卫视最高收视点。其中，“达人秀”总决赛在上海收视率高达34.88%，几乎达到央视春晚在上海收视率的三倍，小人物承载的大情怀，感动了全中国。

《中国达人秀》的成功证明，荧屏选秀、娱乐节目完全可以远离低俗，以人间真情赢得观众。“无臂钢琴王子”刘伟、鸭脖夫妇许娜和周彦峰、孔雀哥哥姜仁瑞、“破产千万富翁”高逸峰等“达人”故事，无不传递了真情、自信、尊重，深深打动了观众心灵。这里没有说教，没有问题选手，没有毒舌评委，没有低俗话题，有效地传播着社会的主流价值观，对于荧屏构建健康的文化生态具有重要启示。

(俞亮鑫)

《非诚勿扰2》海外公映受热捧



本报综合消息《非诚勿扰2》上映以来票房火爆，圣诞节更是与《让子弹飞》出现各大影院一票难求的局面。华谊兄弟日前公布了该片公映首日票房数字，3474万元的成绩让该片小胜《让子弹飞》的3018万元。值得一提的是，《非诚勿扰2》也于平安夜登陆北美和澳洲，在华人密集的城市同步上映，获得当地华人追捧，电影票提前两天就已售罄，成为有史以来登陆北美及澳洲、新西兰主流院线最快和最热的华语影片。

据负责《非诚勿扰2》海外发行的华狮公司反馈，电影在各地的受欢迎程度超乎预期，洛杉矶市平安夜1800张票则早在12月20号就被抢购一空。

《非诚勿扰2》出品方华谊兄弟日前特别发布了一款电影特辑，回顾冯小刚过去13年的经典作品。花絮中将冯小刚从《甲方乙方》开始所有作品的经典段落一一盘点，“打死我也不说”、“我又看见了，这是爱情的力量”、“不求最好，但求最贵”等经典台词穿插其中。

(文字)

推出新书《王蒙的道理》

王蒙：理解万岁

本报综合消息 12月25日，著名作家王蒙携手安徽教育出版社在北京举办插图珍藏版《王蒙的道理》新书签售会。王蒙表示，自己也算在生活中摔过几个跟头的人，从生活中产生的道理是“贴心、贴肉”的道理。

插图珍藏版《王蒙的道理》选取王蒙近年来出版的受到读者关注的作品精装成书，包括《我的人生哲学》、《红楼启示录》、《老子的帮助》、《庄子的享受》及新近结集的《读书阅人》。谈起“道理”，王蒙笑称，写作的人应该嘴里没什么道理，应该情绪激动，写到哪儿都不知道，但是他既喜欢写形象的悲欢离合，又喜欢运用概念探索万物之间的道理。此次出版的该套图书容纳了王蒙结合自己

几十年的生活，读经典、谈人生的文章。王蒙也笑称，自己一辈子有3项劳动，一项是体力劳动，扛过120公斤的麻袋；二是脑力劳动；三是口力劳动，现在每年有60多场讲座，也到处讲很多道理。但这不是最主要的，就像《红楼梦》中说的，这个人在人生中摔过几个跟头。从这些生活历练中、酸甜苦辣中产生的道理是“贴心、贴肉”的道理，不是空话、念稿。

王蒙当天也谈起，道理不一定非得说透，有的说透好，有的提一下就好，别人能理解就行，误解也没办法。与读者的交流中，王蒙在谈到中庸之道时表示，他并不反对中庸之道，并努力做到对任何事情先不肯定或否定，尽量做到先去理解。

(刘婷)



《王蒙的道理》发行海报

新浪上线《艺术名家人物库》

本报综合消息 新浪网收藏频道近日推出《艺术名家人物库》，标志着各民族各门类艺术名家在新浪收藏频道有了宣传展示个人艺术成果的平台，目前有中国文联、中国书协、中国美协、中国工艺美术家协会、中央美院、清华美院、中国国家画院等机构名家登录上线。读者只需输入艺术名家姓名，就能快速直达艺术名家个人网络平台，内有艺术简介、精品展销、名家评介、艺术研讨等栏目以及彩图、音像、艺术家详尽联系方式等信息。

(宗和)

立足“世博”“嫦娥”“亚运”

央视直播跨年双语晚会

本报综合消息 自1998年中央电视台中文国际频道举办第一届元旦双语晚会以来，中央电视台元旦晚会已经连续举办了13届。今年，改版后的中文国际频道将继续在12月31日晚向全球现场直播这台元旦晚会。

晚会将以夏、秋、冬、春四季板块为纽带，立足中国和本年度的时空节点，用中国本年度3个重要事件——“世博”“嫦娥”“亚运”表现当今中国的时代面貌和中国人的精神风貌，除邀请到宋祖英、凤凰传奇、央视著名主持人以及电影《山楂树之恋》主演等众多国内知名艺人外，晚会将力邀众多国外知名音乐表演艺术家，其中包括一曲英文版《吻别》红遍世界的迈克学摇滚、克罗地亚流行钢琴演奏家马克西姆以及意大利跨界女高音乔琪亚·曼蒂蒂等。

(孙佳音)

张国立自导自演《养父》

为演“烤鸭师傅”吃足苦头



《养父》剧照

本报综合消息 刚刚在电视剧版《建国大业》里再次演完蒋介石，张国立立马回归草根，戴上大厨的高帽子、穿着围裙，熟练地在高温炉

前做烤鸭，拖着随时会摔倒的病体，一心一意要为3个非亲生的儿女找到亲生父母。由他自导自演的亲情大剧《养父》作为开年大戏将在明年元旦亮相江苏卫视，日前记者电话

采访了张国立。尽管因档期问题他曾推荐李幼斌和范伟来演“养父”这个角色，但最终还是觉得自己最合适，“其实最让我感动的还是剧本，

充满了浓浓的爱意，有些角色是要用心去感受的，正如我最钟爱的那些小人物。”《养父》讲述了张国立扮演的烤鸭大厨林志军在得知自己身患不治之症后，拖着病体也要帮助自己收养的3个孩子找到亲生父母的感人故事。尽管身为投资人、总导演和男主角，张国立却表示当初差点和这部剧“失之交臂”。他说：“当时我看到剧本时，就一直放不下手，但因之前有片约，两年内根本没时间演，于是推荐了李幼斌和范伟来演，我觉得他们都能演出不同版本的养父。”话虽如此，演不到心爱的角色，张国立还是憋着屈：“这个角色接地气，其实我觉得还是我来演最合适。”最终剧组还是等了两年时间，与张

立合作。

尽管演过不少“小人物”，但这个“烤鸭师傅”却是张国立最“苦”的角色，在北京最热时闷在没有空调的小屋里做烤鸭已不算什么，最痛苦的是林志军患上一种“小脑萎缩”的绝症，手脚无法受大脑控制，说话时手会经常不自觉地抖动，以致一场戏下来，张国立的手已抖得抽筋。而到了后期无意识地摔倒更成家常便饭。看过自己在剧中的“摔跤”片断集锦，张国立说：“我已数不清一共摔了多少跤，而且必须真摔，没办法作假。有一次我们在大街上隐蔽拍摄，周围群众不了解情况。我突然摔倒了，有人围上来一看，说‘哟，这不是那张国立嘛，怎么摔成这样了也没人管啊？’”

(孙佳音)