

稀有剧种郸城坠剧久唱不衰

吴艳萍：守护坠剧 传承“非遗”

□晚报记者 徐松 文/图

核心提示

上世纪80年代，郸城坠剧《回龙传》(又名《王华买爹》)经河南人民广播电台录播、中央人民广播电台转播后很快风靡全国，主唱吴宗俭粗犷、悠扬的唱腔至今尚在不少坠剧迷的耳畔萦绕，成为人们心目中永远的“活王华”。

1985年后，由于受电影、电视、歌舞等现代文娱节目的冲击，坠剧发展举步维艰，该剧种濒临灭绝。

今年54岁的吴艳萍，作为吴宗俭的女儿，9岁随父学戏、12岁入剧团、20岁成名、30岁挑起剧团大梁。20多年来，与坠剧命运一起跌宕起伏的她受尽艰难困苦，心怀父亲表演精髓，立志重振坠剧事业，坚持研究唱腔、创新戏本、重组剧团，守护这一文化瑰宝。

2010年12月，由吴艳萍任团长、40名坠剧艺术人员组成的周口市青年坠剧团，在河南戏剧舞台上重新站了起来，再次受到戏剧界人士的关注。目前，郸城坠剧被确定为周口市非物质文化遗产。

百年坠剧唱响豫东

坠剧，全国稀有剧种，因其以曲艺坠子的曲调为基础而发展形成，故得名。据史料记载，坠子于清道光七年(1827年)诞生，曾在河南全省和安徽的颍、亳两州以及河北等地传唱，1906年演变成一种戏剧形式，盛行于河南商丘、周口一带。

郸城坠剧是在河南坠子的基础上形成的，流行于豫东和豫北的地方戏曲。1898年，年仅10岁的张至坤拜坠子艺人洪明善为师，师徒二人悉心研究，对坠子进行大幅度改革，由一人叙述故事的演唱，变为多人分角色装扮演唱，吸收了鼓、钹、镲、云板等乐器，并借鉴了其他剧种的表演动作。

1906年，张至坤坠子表演技艺炉火纯青后，培养出传人张理山。1941年，15岁的吴宗俭(1926年—2005年)拜张理山为师，由于他刻苦学习，虚心求教，加之嗓音宽宏，吐字清晰，铿锵有力，表演激情充沛，擅于说唱金戈铁马、征讨烟尘和公案卿官大段子戏，不久就盛极于亳州、涡阳、界首、商丘等地。

1950年，国内各路坠子演员汇聚一堂，根据形势需要，坚持说新、唱新、编新，剧中人物全部化妆饰演，增加了唢呐、笙、二胡、三弦、弹拨等乐器伴奏，将走村串户的坠子收搬进入



吴艳萍和丈夫闫杰在家练功



吴艳萍在街头为群众表演

茶棚、场院舞台，成为坠剧。

坠剧经历数代艺人传承，不但积累了丰富的艺术词汇，同时还保留了曲艺坠子的幽默、风趣，浓郁的乡土气息，长于抒情、叙事，语言通俗而又有文采的特点，成为独具一格的戏曲剧种。其演出剧目，多是坠子书、大鼓书的书目改编或兄弟剧种移植。很快，坠剧因其反映生活、易于流动的特点，深受豫东、豫北、河北、安徽等地群众的喜爱。

《回龙传》又名《王华买爹》、《八王江南历险记》、《寻儿记》。源于民间传说“王华买父”。讲述的是宋仁宗年间，八王赵德芳年老无子，皇帝又无太子，堪忧无人继位，八王掘卜算有子尚在苏州，八王即改装至苏州卖身访子，经多曲折，事成心愿。因传说宋王华后来做了皇帝，故名《回龙传》。

1960年国庆节期间，吴宗俭在洛阳王成公园演唱《回龙传》时，当地数以千计的坠剧迷把会场围得水泄不通。800张座票卖完后，迫于坠剧迷的强烈要求，主办单位又卖了300张站票，即便如此，仍满足不了众多坠剧迷现场听坠剧的需求，当场就有200余名坠剧迷自发组织“听戏协会”，并且购买了“卧票”(按时间段趴在墙头上听戏)。这出戏，让吴宗俭在坠剧舞台上声名大振，大宋皇帝“活王华”也成了人们对吴宗俭表演艺术的肯定。

上世纪80年代，以吴宗俭主唱的《回龙传》、《张廷秀私访》等新创作品，由河南省广播电台全剧录播，并由黄河音像出版社出版盒带，广泛发行，郸城县坠剧团和吴宗俭个人先后获得

国家、省、地区荣誉奖项40多个(次)。

“坠”沉艺海 勇挑大梁

1966年，郸城坠剧演员吴宗俭在文革中被打为“戏霸”，不得不离开心爱的舞台回乡耕地，但吴宗俭从未放弃唱戏。期间，出生于1957年的吴艳萍是父亲唯一的戏迷，每日都会追着父亲要听戏，而且吴艳萍还自学八个样板戏，身段、唱腔有模有样。年逾40的吴宗俭见此情景，心中暗喜，认为坠剧后继有人。在这个非常时期内，吴宗俭把平生所学尽数传授给吴艳萍，作为戏痴的吴艳萍12岁便弃学加入郸城县坠剧团。

1977年，吴宗俭平反复出，年仅20岁的吴艳萍跟随父亲登台演出，成为坠剧新秀。刚刚登上坠剧舞台的吴艳萍把全部精力都投入到演出活动中，有一次她腿上长疮不能站立，不得不住院治疗。由于当晚有演出，吴宗俭虽然已经找人代替了她，但她还是坚持登台。平日里，哪怕走在大街上，吴艳萍也是手里拿着筒板边走边唱。在那个比较保守的年代，吴宗俭多次批评女儿不顾女孩子形象，在大街上像个讨饭的。对此，吴艳萍却不以为然，依然坚持见缝扎针般训练。

当年，为了让坠剧发扬光大，吴艳萍曾和其他年轻演员拉着架子车、带着行头，20天走遍全县15个乡镇，演出40多场。1963年3月《河南日报》以《记“老八路”作风的郸城县坠剧团》为题，报道了郸城县坠剧团的先进事迹。就是凭着这样一股韧劲儿、闯劲儿，加之受到父亲嫡传，吴艳萍的演技和舞台经验迅速提升，开始试演《回龙传》中“王华”这个角色。

1984年，吴艳萍和丈夫闫杰饰演坠剧《嫁母》时，把当时流行的迪斯科揉入到剧情当中。“第一场演出时，我父亲气坏了，说我糟蹋了坠剧。但是观众乐疯了，整个剧院顿时炸开了锅。同一个剧目演出40多场观众还是爆满”。从此，吴艳萍青出于蓝而胜于蓝。吴宗俭看到女儿渐渐成熟，正式让她演《回龙传》里的“王华”，吴艳萍开始担起郸城坠剧团的大梁。

1985年，刚刚抓住“接力棒”的吴艳萍怎么也没有想到，由于受到电影、电视、歌舞等现代文娱节目冲击，全国出现戏曲危机，郸城县坠剧团因入不敷

出被并入郸城县剧团，坠剧演员四散。

守护信念 奋斗不息

郸城县坠剧团被并入郸城县剧团后，吴宗俭父女深受打击。看着已经60多岁的父亲对坠剧的那种不舍，吴艳萍暗下决心：一定要重新成立坠剧团。

一方面是为了满足坠剧迷的需要，另一方面是对坠剧的不舍，1986年吴宗俭成立了吴家坠剧团。吴艳萍跟随父亲一起走遍豫、皖、冀赶场演出。但是，因设备陈旧、演员力量单薄，一直未能重掀大浪。但吴艳萍一直守护着自己心中的信念，为坠剧复兴而拼搏。

直至1996年在安徽省界首市的一次演出，才彻底改变了吴家坠剧团的命运。吴艳萍说，当时她演王华的角色，父亲吴宗俭在台下督戏。演到最后一场时，吴艳萍突然接到电话说儿子病得很重，她和丈夫便骑着摩托车从安徽赶回郸城为儿子治病。吴宗俭只好化妆上台，接替女儿演王华。谁知道，吴宗俭刚唱了几句，观众就听出不对劲，不停地“鼓倒掌”要求听之前那个演员的戏。主办方再三上台鞠躬解释：“这才是真正老将‘活王华’，之前那个演员是他的徒弟，也是他的女儿，这出戏就是他教的。”即便如此，观众仍然不认可。了解情况后，吴艳萍不得不连夜返回安徽登台。

这样一来，年逾70的吴宗俭才放心地让吴艳萍挑起了重振坠剧的重任，肯定了她作为新一代坠剧传承人的地位。吴艳萍正式接管吴家坠剧团之后，把自己的房子卖了购置道具、戏服，又和丈夫一起大胆创作了许多适应时代发展的新剧本，如歌颂新农村政策、廉政文化的坠剧小品，与歌舞同台的坠剧大戏等等，受到现代观众的喜爱。她所带领的吴家坠剧团再次兴盛，如几十年前郸城县坠剧团一样红遍河南，唱遍安徽、河北一带。

传承“非遗”瑰宝

吴艳萍从艺以来，受到了其父吴宗俭和一些坠剧名家的点拨，打下了深厚的功底。多年来，她打过扬琴、会弹琵琶，懂乐理，又识谱，嗓音洪亮、音域宽厚、唱腔优美、吐字清晰，出演

生、旦均可。她的人生也随着坠剧的沉浮，在曲折中成长、壮大。

吴艳萍在《小包公》中饰“大嫂娘”，端庄大方；在现代戏《嫁母》中饰“瑞华”，获省级表演一等奖；在《回龙传》中饰王华，表演到位、无人可比……

多年来，吴家坠剧团还一直配合党的中心工作，创作出大量适应时代发展的专业戏。如计划生育宣传、普法宣传等。1996年他们获得周口计生处现金奖励1万元；2008年被梨园春邀请进行现场名家名段演出；2009年代表郸城县参加了周口市组织的“小戏、小品大赛”。

据说，周口市政府和文化部门已将郸城坠剧确定为周口市非物质文化遗产，吴艳萍为坠剧传承人时这样评价：郸城坠剧在长期的发展过程中，涌现出了如吴宗俭、马艳秋等一批享誉省内外的坠剧艺术家，又创建了《回龙转》、《包公招亲》等一批保留剧目。郸城坠剧多次在市级大赛中获奖。在吴艳萍的传承和发扬下，还培养了30多名年轻坠剧演员。近年来，由于种种原因，郸城坠剧日渐衰微，亟须作为非物质文化遗产予以重点扶植与保护。

“我父亲把一生都献给了坠剧，我也一样。我绝不会让坠剧在我的手里衰落，我一定要把它传承并发扬光大。”2010年12月1日，随着“周口市青年坠剧团”证件被批复，吴艳萍的梦想实现了。只有她心里明白，在坠剧低迷的20多年里，她和一众坠剧演员承受了多少艰难困苦。泪，他们都咽到了肚里，一旦登上舞台，他们的一抬手、一投足、一蹙眉、一回眸都充满戏曲韵律，曲调中或悲或喜，或沉抑或激昂的情绪，总能将坠剧的精髓表现得淋漓尽致，使一场场演出美轮美奂，令观众深深陶醉其中。

2010年12月，周口市青年坠剧团，接下他们的第一个大订单，合同金额21万元，将赶赴河南汝州演出3个月，这也为坠剧重登舞台奠定坚实基础。

目前，踏着“十二五”新起点，周口市青年坠剧团已列出新愿景：2011年全年将为群众送戏下乡演出160场，2012年重新推出5个坠剧经典剧目，把郸城坠剧推向全国。