



2010 年周口十大文化新闻

1. 我市开展“欢乐中原·和谐周口”广场文化活动

2010 年 5 月 7 日晚, 由市委宣传部、市文化局、市公安局、市总工会主办和周口职业技术学院倾情奉献的“高职教育之光”专场文艺晚会, 拉开了周口市 2010 年“欢乐中原·和谐周口”广场文化活动的序幕。

为更好实现文化惠民、文化为民, 周口市又进一步调动社会力量, 整合社会资源, 组织开展“欢乐中原·和谐周口”广场文化活动。该活动从去年 5 月上旬启动, 到当年 9 月底结束, 历时 5 个月。

这次广场文化活动以市直、县市区、乡镇、社区为主要活动区域, 由具体承办单位以庆祝周口撤地设市十周年为主题, 广泛开展特色鲜明、贴近群众的文艺表演和展示活动, 通过以城带乡、城乡互动等形式, 推进广场文化活动在市内深入开展。活动期间, 全市共举办广场专场文艺演出 500 多场, 放映电影 1 万多场, 观看群众达 100 多万人次, 极大地丰富了人民群众的精神文化生活, 提高了城市文化品位, 为实现我市追赶型跨越式发展营造了浓厚的文化氛围。

2. 《周口历史文化通览》出版发行

2010 年 7 月 29 日上午, 周口首套大型历史文化工具书——《周口历史文化通览》首发式在市政协会议厅隆重举行。《周口历史文化通览》全书共 420 多万字, 分历史、文化、人物、民俗四卷, 是一部集资料性、综合性、权威性、真实性、可读性于一体的大型工具书, 填补了周口历史文化发展史上的一项空白。

市长徐光认为,《周口历史文化通览》正式出版发行, 是我市文化建设的一项重要成果。近年来, 市委坚持以科学发展观为统领, 从战略和全局的高度审视周口发展, 提出了加快由文化资源市向文化产业强市转变的战略目标, 文化建设空前繁荣, 先进文化深入人心, 精神文明建设成果丰硕。市政协适应新形势、新任务、新要求, 组织一批编辑经验丰富、政治素质较高、文字功底深厚的文史工作者, 历时 5 年编成《周口历史文化通览》。这是周口历史文化发展史上的一次重要突破, 必将载入我市文化建设的史册。

省政协副主席书长胡经文说, 纵观《周口历史文化通览》可以深刻感受到周口市政协同仁热爱乡土的情怀和周口市文化工作者高度的社会责任感。周口市政协在无先例可循、无模式可考的情况下, 历时 5 年编纂完成了《周口历史文化通览》, 实属难能可贵, 在全省政协文史图书工作中走在了前列, 其创造性的做法和经验值得其他省市借鉴。

3. 中国作协为周口市文学创作基地授牌

2010 年 8 月 11 日上午, 中国作家协会周口市文学创作基地正式建立, 中国作协党组成员、书记处书记、主席团委员杨承志代表中国作家协会为周口市文学创作基地授牌, 市长徐光接牌。

近年来, 全市文学艺术工作者紧紧围绕市委、市政府提出“由文化资源大市向文化产业强市转变”的战略部署, 在推动文学精品力作生产及和谐文化建设方面取得了喜人成绩。周口本土作家创作发表长篇小说 30 余部、中短篇小说 300 多篇, 发表诗歌、诗词作品 2000 多首, 发表散文、报告文学、评论 500 多篇。因此, “周口作家群”引起了文学界的普遍关注。基于周口文学事业的发展成就和“周口作家群”在全国的影响, 中国作家协会决定在周口建立中国作家协会周口市文学创作基地。基地建立后, 中国作协每年都会派遣一批作家到周口采风, 并撰写反映周口文化生活、民风民俗的作品在全国公开发表。

杨承志在讲话中对周口厚重的历史和丰硕的文学创作成果给予充分肯定。她说周口作家创作的文学作品为社会主义文学百花园增添了光彩。这是中国文学的重要收获, 也是周口人民的骄傲。中国作家协会周口市文学创作基地的建立, 必将进一步拓展周口作家的文学视野, 使其思想修养、艺术修养和文化修养得到提升, 把周口文学事业推向一个新的境界。

4. “周末一元剧场”荣获全国“群星奖”

在 2010 年 5 月举办的第九届中国艺术节上, 我市“周末一元剧场”荣获全国社会文化艺术最高奖——“群星奖”。

“群星奖”是社会文化的政府最高奖, 是文化部为繁荣群众文艺创作, 促进社会文化事业的繁荣与发展而设立。该奖设立于 1991 年, 至 2002 年期间每年举办一届, 从 2004 年开始, “群星奖”评奖活动纳入到中国艺术节中, 每三年举办一届。本届“群星奖”评选, 第一次为公共文化服务和品牌文化活动设置了奖项。

“周末一元剧场”是我市精心创办的大型公益文化活动。市民每周五只花一元钱, 就可在我市最高档的剧场欣赏高品位的戏曲、歌舞等节目。据了解, “周末一元剧场”从 2008 年 4 月 11 日创办至今, 已演出 130 多场, 节目 1000 多个, 参演者超过 3000 人, 观众累计达 11 万人次, 已成为我市市民公益文化活动的响亮品牌。“周末一元剧场”被中宣部作为河南省惟的一个范例, 在全国推广。

我市按照“政府主导、社会参与、市场运作、确保质量”的原则, 通过与知名企业、商家签订合作协议, 成功破解了资金来源这一难题。对于报名参加服务的演出单位和个人, 市文化部门与他们签订了《参与公益演出服务约定书》, 明确了签约单位和个人应尽的责任和义务, 从而调动了社会

各界的积极性和主动性。

5. 我市新编历史剧《老子》荣获全国“文华奖”

2010 年 5 月 25 日晚, 被称为“我国规格最高、规模最大、影响最广泛的国家级艺术盛会”的第九届中国艺术节在广州完美落幕, 作为专业舞台艺术政府最高奖的“文华奖”各大奖项也尘埃落定。由我省越调剧团创作演出的古装新编历史剧《老子》一举摘得“文华奖”。这是我省三大剧种之一的越调首次在中国艺术节上斩获大奖。

《老子》作为全国第一部用戏剧形式把老子形象搬上舞台的剧目, 阵容空前。担任《老子》编剧、导演、舞美设计的分别是孟华、李利红和张武。孟华是河南头号编剧; 李利红是国家一级导演, 曾以成功导演豫剧《常香玉》而享誉国内; 张武是中央戏剧学院教授, 多次担纲国内重大演出的舞美设计。《老子》一剧的演职员共有 100 多人, 创省越调剧团单剧演职员人数之最。全剧以老子撰写《道德经》为主线, 撷取了老子生涯中几个闪亮片段, 刻意撇除“神化”色彩, 令老子这位“哲圣”更具亲切感, 着力表现其在金钱、权位等诱惑面前“淡泊名利、大爱无疆”的道德品格。

《老子》参演第九届中国艺术节, 是省越调剧团建团以来第一次冲刺国家级大奖赛事。该剧自从 2007 年推上舞台, 在河南、河北、山西、陕西等地演出, 因语言通俗易懂, 剧情新颖, 表演风格清新大气, 受到广大观众的欢迎和热捧, 同时也得到专家们的高度评价。

6. 周口—台州书画联展取得圆满成功

2010 年 6 月 30 日, 河南周口—浙江台州书画联展活动在台州书画院隆重开幕。这次活动是两地政协为弘扬文化艺术、增进经贸交流而搭建的市际互动平台。联展活动的开展进一步密切了周口与台州在文化、经济、政治上的交流, 形成互相促进共同发展的良好格局。

台州位于浙东沿海中部, 自然风光雄奇秀丽, 人文景观源远流长, 名山古刹时掩时映, 碧海云天云卷云舒。台州是中国黄金海岸线上新兴的港口城市, 是中国股份合作经济的发祥地。台州文明是中华文明的重要组成部分。早在新石器时代, 台州就出现了下汤文化, 此后逐渐成为佛教天台宗和道教南宗的发祥地。周口地处淮河流域, 是农耕文明、姓氏文化的发祥地, 是华夏文明的滥觞之地。两地悠久的历史 and 厚重的文化, 培育和成就了众多杰出的书画艺术家。本次联展活动共展出了两地 100 多位艺术家的 200 多件作品。这些精品力作代表了两地书画艺术的最高水平。

周口丰富的人力资源和承东启西的区位优势, 是台州经济发展的良好互补。在产业转移、转型升级的关键时期, 台州市委制定了打造“市

外台州”的发展战略。两地以项目签约为开端, 在科学发展的道路上携手并肩, 共创伟业, 为推进两地经济社会发展共同努力。当天, 共有 40 多家当地企业、80 多位客商参加活动, 我市与当地客商签订了 11 个投资项目, 投资总额 9.45 亿元。

7. 电影《胡辣汤》在人民大会堂首映

2010 年 9 月 12 日下午, 由西华县委、县政府联合河南影视集团、潇湘电影制片厂、河南省豫菜研究会拍摄的电影《胡辣汤》在人民大会堂三楼小礼堂首映。第九届全国政协副主席王文元等领导同志出席首映式。

为进一步发掘和传承胡辣汤饮食文化, 让胡辣汤香飘万里, 走进城市乡村, 西华县委、县政府与河南影视集团、潇湘电影集团、河南省豫菜文化研究会、北京李艳秋文化艺术工作室友好合作, 完成了电影《胡辣汤》的拍摄工作。影片以上世纪 80 年代改革开放为背景, 深层挖掘了逍遥胡辣汤传统名小吃的饮食文化价值, 展示了逍遥胡辣汤精湛的烹饪技艺和河南豫菜悠久的历史文, 颂扬了一代代胡辣汤人为传承和发扬光大胡辣汤文化所作出的艰辛努力, 以及渴望胡辣汤走向长城内外、大江南北的希望和梦想。电影《胡辣汤》顺利拍摄完成并在人民大会堂首映, 对于进一步弘扬中国餐饮文化具有非常重要的意义。以电影《胡辣汤》首映式为平台, 必将有力促进中原饮食文化产业和地方经济社会又好又快发展。

一些专家学者表示, 看完影片《胡辣汤》, 感到周口市西华县逍遥镇是一个有着悠久历史文化传统的地方, 周口的年轻一代有着强烈的发展冲动, 大家都在依托传统文化积极寻找发展道路, 而且影片本身也让观众发现了真善美的基本元素。

8. 两岸记者采访团走进周口 亲身感受伏羲文化和老子文化

2010 年 4 月 21 日, “走进中原、寻根河洛”两岸记者联合采访团来到淮阳县和鹿邑县, 亲身感受和领略伏羲文化和老子文化别样的厚重。

此次豫台两岸记者联合采访活动, 以“走进中原、寻根河洛”为主题, 围绕“采访古老而又现代河南”这条主线, 以厚重文化、现代科技及台商在内地成功投资的企业为主要内容, 深入郑州、三门峡、洛阳、平顶山、周口的 17 个采访点进行采访。采访团由来自台湾高雄和台南的主要媒体台湾新闻网、《联合报》、《台湾新报》、《民众时报》、《民进日报》、《台湾新报》等, 以及中央电视台、中国新闻网、中国台湾网、华夏经纬网、《河南日报》、河南电视台等多家媒体组成。

采访团先后到淮阳县太昊伏羲陵和鹿邑县太清宫、老君台进行实地参观、采访。此行的大多数台湾记者是首次来到周口, 一踏上这片古

老而神奇的土地, 都表现出了极大的兴趣。在太昊陵, 各位记者仔细聆听导游讲解, 体味太昊陵千年古庙会的人文内涵, 感知远古人类文明的深邃和渊源。在那棵古老的“耳柏”前, 两岸记者纷纷拍照留念。《台湾新报》副社长宋智忱说: “来之前我们对伏羲文化只是有所了解, 这次来到周口, 站在太昊陵内, 才知道这边的文化底蕴太深厚了。回去以后, 我们一定把所看到的、听到的一一在媒体上报道, 让台湾民众更多地了解祖国大陆的文化和近年来的发展。”

9. 周口市文化艺术中心建设项目竣工

2010 年 2 月 6 日上午 10 时, 周口市文化艺术中心 BT 合作工程举行竣工典礼, 它的建成将进一步改善周口市城市功能和人民群众的精神文化生活条件。

据了解, 市文化艺术中心建设项目于 2008 年 6 月 19 日开工。该项目是市委、市政府确定的 2008 年 15 个重点基础设施项目之一, 包括博物馆、图书馆、群众艺术馆等, 是集文化信息、陈列展示、图书资料、培训交流为一体的大型公益性文化设施。该项目位于东新区南北中轴线上, 占地 240 多亩, 总建筑面积 3.368 万平方米, 总投资约 1.6 亿元, 建筑面积为 33760m², 主楼 10 层, 建筑屋顶高度 65.5 米, 檐高 54.99 米, 外观设计为现代感与传统民族特色相融合的风格, 充分体现了历史文化与现代文明的有机结合。

10. 我市又添 16 位省级“非遗”传承人

经河南省非物质文化遗产专家评审委员会评审论证、社会公示和复核, 我市又有 16 人成为省级“非遗”项目代表性传承人, 传承项目涉及 5 个类别 11 个项目。

此次命名的省级传承人涉及我省的民间文学、民间音乐、民间舞蹈、民间戏剧、民间曲艺、杂技与竞技、民间美术、传统手工技艺、传统医药、民俗等 10 大类别项目, 全省共评选出 231 名各负绝艺的代表性传承人, 我市共有 15 男 1 女共 16 人入选, 传承项目共涉及 5 个类别 11 个项目。其中传统美术类 3 人、传统舞蹈类 5 人、传统戏剧类 2 人、传统手工技艺类 4 人和传统体育、游艺与竞技类 2 人。分别为: 淮阳的许述章、房国富、许传科(淮阳泥泥狗), 沈丘马新建、马义成(回族文狮舞), 沈丘李现金、李家琳(扑蝶舞), 项城市的郭宝玉(项城肘阁), 周口市的王克禹(二夹弦)、吴培中(木偶戏), 项城市的刘好勤(汝阳刘毛笔), 西华的高群生(逍遥胡辣汤), 商水的叶中合(邓城叶氏猪蹄), 商水的程守业(圣门莲花拳), 项城市的余师(余家杂技)等。

目前, 我市共有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人 4 人, 省级非物质文化遗产项目代表性传承人 23 人, 市级非物质文化遗产项目代表性传承人 35 人。