

柏林电影节开头不错

本报综合消息 柏林当地时间2月10日下午,本次电影节的开幕片《大地惊雷》举行了发布会,导演科恩兄弟带着主演杰夫·布里吉斯、海莉·斯坦菲尔德和乔什·布洛林出席,片中的另一主演马特·达蒙并未现身柏林。尽管影片早在2个月前就在北美进行了公映,影片也不参加金熊奖的角逐,几位主创还“姗姗来迟”近一小时,但是,爆满的发布会现场以及几人亮相后响亮的掌声都显示了影片的强大,也为本次电影节开了个不错的头。发布会开始后的整体气氛也相当融洽,几位主创的回答笑点颇多。不过,1969年由传奇影星约翰·韦恩主演的旧版《大地惊雷》似乎就像一个挥之不去的阴影,始终笼罩在这个新版影片的幕后英雄们头顶。



《大地惊雷》剧照图

尽管科恩兄弟不止一次表示两人是因为读了小说才决定拍摄本片而不是针对旧版电影做翻拍,还是有数个记者抛出对旧版电影的比较以及旧版主演约翰·韦恩对杰夫·布里吉斯的影响等问题。

在北京时间本月28日,《大地惊雷》将在奥斯卡的舞台上和另外两大热门《国王的演讲》和《社交网络》上演一场巅峰对决。

(闻逸)

蒋勤勤谈献礼剧《开天辟地》

诚惶诚恐饰演宋氏姐妹

本报综合消息 献礼剧《开天辟地》正在上海车墩影视基地紧张拍摄。2月11日,记者前往拍摄现场采访了已在电视版《建国大业》中饰演了宋美龄的蒋勤勤。巧的是,她这次在《开天辟地》中又饰演了宋庆龄。谈及自己能先后饰演宋美龄、宋庆龄这对宋氏姐妹,蒋勤勤表示自己有些诚惶诚恐。



愿以偿了。”

蒋勤勤说:“我一直想饰演国母宋庆龄这个人物,先前在拍摄《四世同堂》时,就有人建议我应该去尝试一下宋庆龄,我也一直很留意。虽然在《建国大业》中我演了宋美龄,但我感觉自己和宋庆龄的形象气质更接近一些,这也更坚定了演宋庆龄的决心,此次我在《开天辟地》中终于如

能够成为影视剧中饰演宋氏姐妹的第一人,蒋勤勤说,她很担心自己演不好,为此,自己做了很多功课,收集了大量资料,给自己印象最深的是李羚饰演的那个版本的宋庆龄,因为她捕捉到人物的内心世界了,那是一种超越了外在美,内心与外表高度和谐的大美。值得自己学习。(俞亮鑫)

杜塞尔多夫室内田径赛

刘翔7秒60获得季军

本报综合消息 北京时间昨天凌晨,在2011年德国杜塞尔多夫室内田径赛男子60米栏比赛中,刘翔以7秒60获得第三名,完成了首秀预定目标。捷克选手斯沃博达以7秒57获得冠军,古巴选手罗伯斯因伤退赛。

虽然本次比赛规模不大,但男子60米栏因刘翔和罗伯斯的参加而引人关注。在预赛第一组比赛中,刘翔赛前最大对手罗伯斯因伤退赛,他今年开局一直不顺,2月5日在斯图加特站比赛中,因为打栏而中途退赛;3天后在法国列文室内赛中虽然夺冠,但成绩一般。昨晨在杜塞尔多夫站赛前训练中,罗伯斯腰部扭伤,虽然他希望能够带伤参赛,但最终未能如愿,这让人们期盼中的刘翔与罗伯斯2011年首次对决的愿望落空。

刘翔预赛排在第二组第四道,现场主持介绍到刘翔时,他脸上表情异常丰富,延续了他的搞怪本色。枪响后刘翔启动反应时间为0.170秒,前三步表现出色,但在跨第一栏时动作有些发飘,左脚落地支撑不够。法国人达里昂、荷兰人塞多克和刘翔并驾齐驱。预赛刘翔的途中跑并没选择加速,而是和这两人并肩跑到终点,结果达里昂以7秒62获得该小组第一,刘翔以7秒66获得第二。

决赛在一小时后举行,刘翔被分在第五道,他在进行准备活动时显得相当轻松,不时吐舌头做鬼脸。斯沃博达和达里昂排在刘翔的两侧。决赛枪响后,刘翔反应速度并不快,但他攻第一栏的感觉不错,可惜紧接着的两个栏衔接动作不太顺畅,导致速度慢了下来。斯沃博达尽管连续踢倒栏架,可他的途中跑相当惊人,刘翔前5个栏一直处在下风,最后在去年室内世锦赛上获得第四名的斯沃博达,以7秒57获得冠军,美国选手克拉多克获得亚军,刘翔以7秒60获得第三

名,这个成绩与名次都基本实现了他赛前预定的2011年首秀目标。

在本站其他项目比赛中,肯尼亚选手科奇以12分53秒29获得男子5000米冠军。德国选手莫尔以5米85获得男子撑杆跳冠军。女子方面,德国选手德穆特以14米47获得三级跳远冠军。美国选手季莫以6米60获得女子跳远冠军。乌克兰选手波夫赫以7秒13获得女子60米冠军。

(周翔)



刘翔在比赛中

看青春偶像怎样接地气

俞灏明受伤前主演的《8090 向前冲》下月湖南卫视上星

本报综合消息 尤小刚执导的青春题材电视剧《8090 向前冲》下个月在湖南卫视首播,在2月11日举行的媒体看片会上,尤小刚在播放完几张碟片后,直言他这部剧集是目前青春题材中“最接地气”的一部。他同时“声讨”现在的青春剧太理想化,完全不能展现80后这一代真实的生活状态。

由俞灏明、石小群、陈彦妃等主演的《8090 向前冲》围绕两对80后小夫妻的故事展开,从他们相识、结婚到面对各种矛盾冲突充满了艰难和辛酸,几个年轻人也从天真、散漫走向成熟。以“秘史”系列而闻名的尤小刚这次给编剧出了个“命题作文”,邀请杜诗韵写一部反映80后生活的电视剧。“我们公司里的小孩都是80后,对他们太了解了,不过有时候他们的想法让我非常意外,比如有个员工闪婚马上又闪离,结果再看见她跟没事人似的,还跑去割了个双眼皮,要重新开始新生活。这在我们这一代看来是不可想象的。”编剧在接到他的邀请后,琢磨了两年,拿出来这部包含了闪婚、隐婚、孔雀女、凤凰男等当下众多热门话题的电视剧剧本。

尤小刚看过不少青春戏,直言很不喜欢现在贴着青春标签的电视剧,“拍得跟游戏差不多”。尤小刚明确表示,自己这部《8090 向前冲》绝不是偶像剧,“偶像剧不接地气,童话性太强,



像赵宝刚的一些电视剧,太‘阁楼化’,故事很浪漫,一个个看起来都是空中楼阁,在一种强烈的美感下满足观众的想象,很富有理想色彩。”尤小刚认为实际上80后的生活还是很现实很酸涩的,比如买不起房,丈母娘非得要房,像今年蔡明演的小品其实很有代表性。“我们这个戏里的人物都没有后援,没有富爸爸,没有官二代,只能是靠自己的奋斗和打拼来改善生活。里面不乏为了往上走而勾心斗角。”

剧中,俞灏明和石小群扮演的闪婚小夫妻遭遇了婆婆对儿媳不满,两家为了办婚宴起冲突等众多情节,甚至台词中不乏身为大学教授婆婆说出“不办婚宴怎么回收礼金”等“赤裸裸”的

话语,尤小刚说,你们看着这些台词可能觉得太露骨,其实很多家长就是这样想的,“我可以说我这个剧非常现实,我身边很多50后的家长就是这个想法,剧中几个家长我都认识,我们身边就有这样的人。家长这一代的观众看了一定觉得太真了。”

尤小刚对几位年轻演员给予了很高评价,他认为俞灏明虽然偶像出身,但悟性很高,演技提高得很快,但可惜的是,他因为拍戏烧伤,无法亲自配音。尤小刚对《8090 向前冲》的定位是“80后生存蓝皮书”,希望这部剧能合乎社会生态逻辑,展现80后激励自我、完善自我的过程。

(王雯森)

实现预定目标 暴露现有问题

以7秒60获得杜塞尔多夫站第三名后,纵观刘翔本赛季首秀表现,我们发现:他在实现了赛前既定目标的同时,也暴露出了现存的一些问题。

应该说60米栏并非刘翔强项,与110米栏相比,栏数少一半,只有4个栏间距,总距离减少了50米,刘翔的技术特点是后半程能力出众,在以往的比赛中他也多次上演后半程逆转的好戏,但60米栏项目让这一优势难以施展。与赛前孙海平教练预测的7秒60相比,刘翔预赛跑出了7秒66,决赛跑出了7秒60,基本实现了既定目标。

不过,刘翔还是暴露出了起跑弱的老问题。无论是预赛还是决赛,刘翔的起跑都处于落后位置,在参加决赛的8名选手中,刘翔的启动反应时间仅列第六,因此起跑仍将是刘翔今后需要强化的重点。此外,刘翔的栏间节奏优势未能体现出来。

对于伤后逐步重回世界一流行列为目标的刘翔来说,眼下成绩并非主要目标,而找找大赛感觉、练习听枪起跑才是真正目的,而两大目标昨晨他都达到了,从这点看杜塞尔多夫之行收获颇丰。(陈嘉堃)