

《让子弹飞》票房 7.3 亿元

姜文开启亿元美金俱乐部

本报综合消息 截至上周末为止,贺岁大片《让子弹飞》累计票房达到 7.3 亿元。这一票房成绩超过了冯小刚《唐山大地震》6.4 亿元的纪录。近年国内电影界把票房超过亿元人民币作为导演号召力的指标,如今这个指标该刷新了,姜文已成功将导演票房标准提高到了 1 亿美金。4 月 28 日,姜文参演的史诗片《关云长》将上映,他在片中饰演曹操,作为演员的他,票房号召力有多大,将是一个新命题。

《关云长》由麦兆辉、庄文强联合执导,关公由甄子丹饰演,姜文继续“霸气外露”,饰演一代枭雄曹操。电影《关云长》根据三国历史中“过五关斩六将”的传说故事改编。

由于观众每年都要见上几次“甄功夫”,为了避免审美疲劳,甄子丹亲自担任动作指导,助武戏升级。在 15 日公布的预告片中,升级版的“甄功夫”确实火力全开,第一个动作场面就是关羽斩杀颜良的马战,杀气十足。 据导演麦兆辉透露,甄子丹在他休息的房间里放了一把关刀,日夜不离其身,借此找寻灵感。

该版预告片通篇以姜文旁白串联,似乎是有意要展示他充满个性魅力的声音。“英雄,你来当;小人,我来!”姜文的声音张力十足。与他演对手戏的甄子丹一言不发,全凭动作说话。这一对比体现了本片中“双雄”所要承担的任务,“文武之道,一姜一甄。” (陈滨)

张艺谋跨界导京剧



本报综合消息 记者 2 月 15 日从国家大剧院获悉,今年大剧院将力推 8 部作品,包括:大剧院独立制作的歌剧《托斯卡》、《蝙蝠》、《塞维利亚理发师》、《赵氏孤儿》,与东方演艺集团联合打造的新版民族歌剧《白毛女》、与香港歌剧院合作的原创歌剧《孙中山》,以及京剧《春秋》等。其中京剧《春秋》已确定由张艺谋执导,该剧将于今年 12 月作为大剧院院庆演出压轴推出。此前,张艺谋也曾参与创作过舞台作品,2001 年他为中央芭蕾舞团执导了芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》。(周翔)

美国 3D 电视网首播《奇景中国》

本报综合消息 由 Discovery、索尼和 IMAX 三方合资的 3D 电视网 3net 本周正式在美国开播由国务院新闻办和 Discovery 联合制作的 3D 纪录片《奇景中国》。

《奇景中国》共 10 集,记录了包括长城、九寨沟、黄山、张家界、西双版纳、桂林、上海、乌镇、敦煌、云南香格里拉和哈尔滨冰雪节等中国奇景。为该片掌镜的是来自新西兰自然历史公司的首席摄像师 Mike Single,后期制作更是联合曾参与《指环王》、《金刚》、《阿凡达》制作的顶级 3D 公司 PARK ROAD POST 共同完成。(王雯森)

教育部原发言人王旭明再开火：

春晚“毁人不倦”

本报综合消息 继 2 月 5 日撰文揭秘央视春晚“软肋”之后,语文出版社社长、教育部原新闻发言人王旭明 2 月 12 日再次发博文炮轰春晚：虚伪无聊加贵族似的晚会给教师和学生们的烙印下的印迹就是,课堂上说真理一千遍,敌不过年三十一个滥春晚！

王旭明表示,到了我这样的年龄,心态早已平和,没必要,也不应该跟春晚这样的娱乐晚会过不去。但从教育工作者应有的良知、素质和基本要求来说,从春晚多年来对青年人的实际教化作用来说,才以绵薄之力一而再、再而三的批评。王旭明回顾了 1956 年春节大联欢,华罗庚、钱学森、老舍、巴金、梅兰芳、赵丹、荣毅仁等欢聚一堂;马季先生策划、主持并参与演出的央视第一台春晚,如今真实的平民生活已经在春晚绝迹了。春晚节目的“娱乐”+“愚乐”元素越来越多,充斥全场;崇高、朴素而深刻的元素,却显得格外稀缺。而今年央视“新春下基层”、东方卫视达人秀等节目,都比看春晚过瘾得多。

他认为,近几年,春晚日趋低迷的最根本原因就是越来越脱离现实生活,越来越脱离广大人民群众,越来越脱离平民,而成为“老贵族”(那些所谓的艺术家们)和新贵族(以赵本山为代表的所谓平民们)一次次粉墨登台的排练场。这里隐藏着巨大的利益诱惑,许多演员都为“年年过节回不了家”倒苦水,年年又打破脑袋往里钻,从他们言行不一的矛盾中,明眼人一看便知

其中奥妙。春晚有奢华的舞台、明星大腕、一流的音响和灯光,但是缺感动,缺灵魂,缺创新。

“春晚对成长中的孩子们来说真是弊大于利。近四个多小时的直播,如同上了一堂挥之不去的肤浅无聊课。依我看,春晚不是技术性问题、枝节性毛病,或者是换哪个演员的问题,而是指导思想出了毛病,根子长了癌。指导思想如果不变,换汤不换药,那就不要指望哪个人能够拯救春晚。”

不少网友对王旭明的说法表示共鸣,“无法想象如果与孩子一起看赵本山的小品,不知该如何回答孩子关于小树林、苞米地的提问,这个尴尬,如同公公与媳妇一起看卫生巾的广告一样。”也有网友对于王旭明夸大春晚作用提出异议:“您指望电视晚会给孩子带来感动?灵魂?创新?这是前所未有的悖论。”

肖鹰澄清：我批的不是春晚

被王旭明引为同道,此前对央视春晚开火的清华大学教授肖鹰,2 月 15 日发表博文澄清:“我没有批 2011 央视春晚,我只对春晚导演马东言论作批评。”在批评中,将自己看过的近三年春晚上赵本山的三个小品作为例证。而有关“央视春晚总导演马东”的言论,参考自多家媒体。(张楠)



王旭明

56 岁退休工揭秘金鱼列队齐步走

金鱼魔术就是靠磁铁

本报综合消息 今年,春晚舞台少了刘谦,多了魔术师傅琰东的魔术《年年有鱼》,观众揭秘春晚魔术的热情依然有增无减。2 月 14 日,56 岁的重庆退休工人老胡语出惊人:“《年年有鱼》魔术不够含金量,我早在 30 年前就已经玩过了。”14 日,在旁人的见证下,老胡开始“训练”自己的金鱼。

上午 11 时,杨家坪花卉水产市场一家卖观赏鱼的小店内,在店主王女士和记者的见证下,老胡拿出准备好的道具,现场演示“金鱼走队列”的魔术。

道具很简单,一口玻璃鱼缸横放在简易木架上,鱼缸里只装了约 10 厘米高的清水,鱼缸底部压着一张蓝色塑料薄膜。老胡说:“设备是简陋了点,但效果绝对是一样的。”

表演开始,由于鱼缸较小,老胡只放入了 3 条金鱼,一黑两红,比春晚节目中少一半。放入鱼缸后,金鱼都能自由游动。“现在,我给这几条金鱼施魔法,让它们定身。”老胡说完,刚才还游来游去的小鱼突然原地不动了,怎么扑腾也离不开原来位置。“现在,我要让他们听我的号令,游到一边,排

成一行。”只见几条小鱼像着了魔一般,慢慢向鱼缸左侧靠拢,一阵调整后,竟奇迹般地排成了一行。完成上述动作后,老胡开始按春晚节目中的鱼儿队形开始操作,走方阵、走斜线、一字行……虽然动作缓慢,但依稀有了春晚魔术的影子。

“这是怎么办到的?”这是大家最想知道的问题。老胡笑着说:“其实很简单,就是运用了磁铁原理。”随即,老胡从鱼缸底部抽出双手,手上分别拿着一块擦玻璃的专用清洁剂,“这上面有磁铁,在金鱼的肚皮底下有块小铁片,我通过它来指挥金鱼游动。”

记者看到,三条金鱼的腹鳍间,都有一块指甲大的小铁片,用白色丝线沿背鳍捆在了金鱼身上。老胡认为,春晚节目中,每条鱼都对应了一块磁铁,道具可能使用了磁力更强的电磁铁,鱼肚下的铁片也可能是做成鳞片样子,直接贴在鱼肚上,保证鱼游动时动作更自然更协调,就更不容易看出破绽。(程洪川)



金鱼腹部有小铁片



春晚上金鱼列队走

央视春晚过后草根明星获益最大

旭日阳刚南通唱“未来”

本报综合消息 2 月 15 日,一位知名演出商告诉记者,春晚之后很多明星的出场费都已经大幅调高。

据春晚内部人士透露,林志玲的春晚出场费是历年来的最高——达到 2 万之多,是今年的“小品王”赵本山的 4 倍。据传,林志玲的出场费和春晚之前相比大涨了 2 倍,现在报价高达 100 万之多,已经接近了春晚搭档周杰伦的出场费,一跃成为春晚史上最贵的“花瓶”。此外,韩庚还有董洁也因为经过短短一个晚上的“又歌又舞”,出场费和春晚之前相比简直翻了一番——接近 50 万。

草根明星“旭日阳刚”和“西单女孩”任月丽出场费也暴涨——

任月丽春晚后价格肯定在 10 万以上,还成功接下了某网游代言,“旭日阳刚”现在的商演价格对外已开出了 18 万。另据消息,土豆网站正计划为这两位草根明星搭建专门官网凝聚粉丝。

旭日阳刚现身江苏南通演出

因春晚迅速窜红的草根组合——旭日阳刚,日前来到南通如皋参加了一场商业演出。因被汪峰剥夺了作品《春天里》演唱权,两名农民工歌手。当晚在如皋演唱了张雨生的《我的未来不是梦》和另一首歌《迷失》。当晚,南通市民表现出空前的热情,现场千余名观众为旭日阳刚卖力鼓掌。

(冯启榕)



旭日阳刚