

上海国际电影节闭幕

土耳其夺冠 华语片摘五奖

《伤不起的女人》

本报综合消息 第十四届上海国际电影节6月19日晚在上海大剧院落下帷幕,金爵大奖找到了新主人。本届有三部华语片参赛,事实证明人多力量大,华语片斩获的奖项不少,除了最佳影片和最佳男主角旁落给土耳其影片《伤不起的女人》外,《郎在对门唱山歌》和《HELLO,树先生》分别拿到了最佳编剧、最佳女主角、最佳导演、评委会大奖等五大奖项。而《肩上蝶》一奖未得,无法得知它是因为主动弃权还是水准欠佳。

华语片获五奖 吕星辰获最佳女主角

算起来,本届金爵是华语片获奖最多的一次了,《郎在对门唱山歌》和《HELLO,树先生》连得五奖。《郎在对门唱山歌》中的女主角吕星辰18日晚刚从周桐淦的手中获颁电影频道传媒大奖的最佳新人女演员奖,意外之喜接踵而来,19日晚她被宣布为本届金爵的影后!吕星辰目前还是北京舞蹈学院音乐剧系的学生,第一次出演电影,就获得如此殊荣,这个女孩上台后开心得不知所措。不过,应该说,她在《郎在对门唱山歌》中的表现的确很出色,加上影片清新隽永和略带忧伤的风格,以及它的民俗韵味,据说在电影节上,这部片是“中年男人的心头之好”。吕星辰现场献唱了片中的民歌“郎在对门唱山歌”。片中的陕西紫阳民歌也很动人,影片因此还获得了最佳音乐奖。第六代导演章明一直坚持走艺术片路线,浮沉多年不为媒体关注,这次《郎在对门唱山歌》还为他争取到最佳编剧奖项。

另外一部由贾樟柯监制、韩杰执导的《HELLO,树先生》获得了评委会大奖,韩杰和王宝强谭卓一起上台兴奋领奖,该片导演风格强烈,尽管过于另类,观众看得迷糊,但得到了支持创新的评委会的肯定,韩杰斩获了最佳导演奖。

一般而言,评委会大奖是为了奖励“第二名”的作品,同时也为一个平衡而设。但19日晚除了评委会大奖,组委会还颁出了一个评委会奖,这个奖给了泰国电影《星期五杀手》(该片还得到了一个最佳摄影奖),这让记者十分困惑:到底谁是第三名?谁是鼓励奖?这评委会大奖和评委会奖,区别何在?更何况,这也挺难为翻译和台下老外的。

土耳其获最佳 影帝因病缺席

本届金爵奖有16部影片参赛,质量被评为参差不齐。此前有媒体预测,德国片《双重罪》、日本片《白兔糖》、罗兰特约菲的《秘密》及《树先生》等片都是有力竞争者。不过,最后是土耳其影片《伤不起的女人》爆冷夺冠。让现场媒体多少有些意外。该片讲述都市和乡村的冲突,一个疲惫地生活在都市的女人和来自乡村的传统的父亲的生活交集,这本身就充满了戏剧性,影片风格沉稳细腻,其质感让人想起帕慕克,其小亚细亚的独特风味也应该是来自美国的评审团主席的兴趣所在。导演奥尔罕·穆罕默兹是土耳其著名导演,曾执导影片《尽管一切》。此外,影片男主角塞武凯特·埃姆拉(父亲的扮演者)获得了影帝,但他因为刚动了手术,而未能现身上海领奖。颁奖礼结束后,现场放映了闭幕片法国著名演员丹尼尔·奥图执导的首部影片《挖井人的女儿》。该片女主角是在《加勒比海盗4》中有着大量戏份的美人鱼阿斯特丽德·伯格斯·弗瑞斯贝。(马骥)

中国电影:上影节的朱砂痣,或是蚊子血

每一届上海国际电影节闭幕时,按照惯例,记者都要交一篇“思考”稿,主题一般都是质疑或批评的。今年也不例外,只是,采访本届上影节之后,记者欲不吐不快的话题,倒不是关于“国际”的,而是关于国产片的。

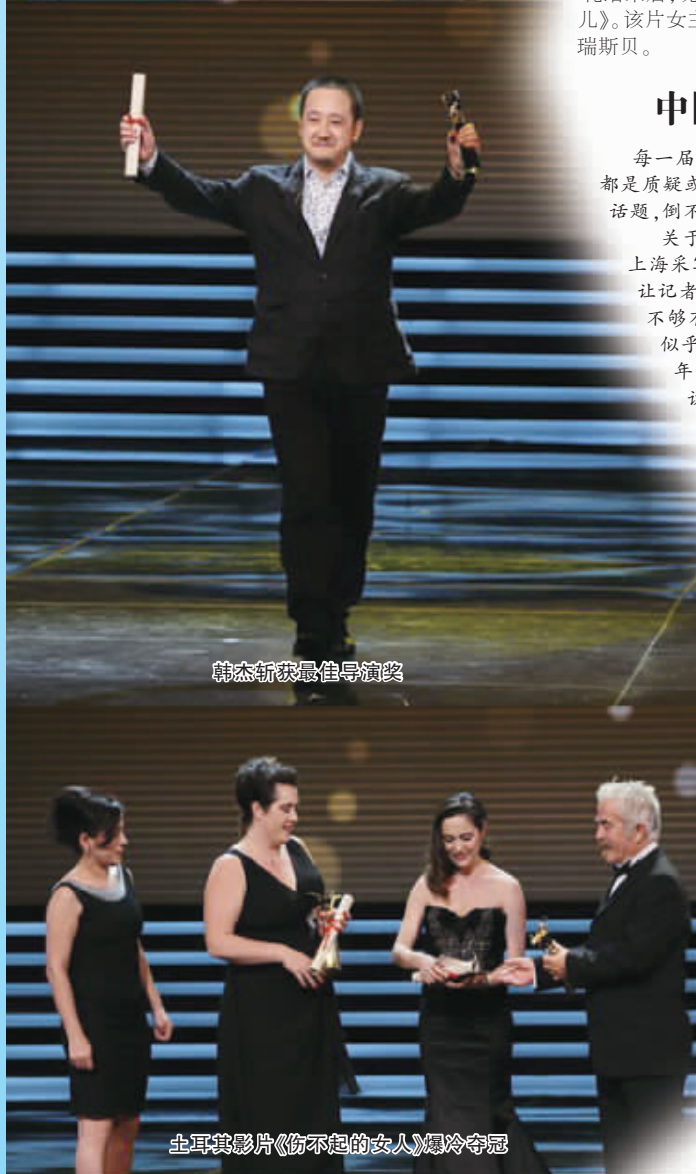
关于“国际”的问题仍在,前两天,就有一位同行与记者联系,说领导要求他来上海采写一篇稿子,题都定好了,是“上影节影响力为何不如去年”?这一命题作文让记者想了好半天,想这位领导理解的“影响力下降”该指什么。是指评委会主席不够有名(巴瑞莱文森拍过《雨人》)?或是竞赛片都没有人知道(去年的得奖片似乎也没有能通过得奖而扬名中国,然后国际)?还是今年的论坛毫无亮点(去年冯小刚的确给力,写了韦恩斯坦,今年他是来拿奖的,自然都是客气话。再说砸场子这种事情本来就是百年一遇)?那么,是记者都忙着追星,不关心电影(难道去年不是如此?再说有星追总比没有强啊)?……都是老问题,何谈“不如去年”?想了许久,还是很为这位老兄愁。

所以,与其关心上影节国际与否,再重复一遍老话题,不如实际一点,关心一下我们自己的华语片。中国电影繁荣程度,看开闭幕式上本土明星的数量即可知道。本届电影节上,明星,导演,剧组,公司,网站,做过电影的,没做过电影的,都宣称要和电影约会。然而,繁荣背后是混乱。贾樟柯说,他一年之中收到了五六个剧本,都是关于穿越题材的;《肩上蝶》片方和导演张之亮水火不容,其实电影节开幕前组委会已知,却仍让它参赛,事到临头弄出“禁赛”乌龙,简直可以说是金爵史上最大丑闻。而同时,《假装情侣》也爆出同类新闻,制片人动了导演的“奶酪”,把导演中途抛弃,两部片子导演都以拒绝宣传对抗。导演指责制片人(投资人)不懂电影,都是些想发财或想泡妞的煤老板,制片人却觉得导演就知道自恋,不考虑观众和市场。双方可能都有理,但这事实上说明了业内的两大问题,一的确是如香港导演张婉婷所说,内地电影行业钱多,但懂电影的人不多,另一是有些导演确实不把投资人的钱当钱,而是花别人的钱,做着自己的“艺术实验”,到最后难以收场。导演如是,明星更是已被市场宠坏。投资人也不都是傻子,于是,许秦豪、郭在容、比利·奥古斯特、盖·皮尔斯就都纷纷来了。投资人又不是纯粹的电影人,并没有所谓一定要振兴中国电影的理想,生意就是生意,算算账,人家老外货真价实,物美价廉啊。

电影不只是导演和演员的事,在好莱坞早已是制片人中心制。懂行的制片人和职业的导演需要培养,需要规则,中澳合拍片《幸福卡片》的中国投资方说,拍这部电影前,合约签了“有50厘米厚”。所以,与其惊呼老外抢饭碗,不如先学会对投资人负责;同时,千万别“见钱眼开”,什么钱都拿来就用,想拍艺术片,找到对眼的投资人吧,免得到最后人家当了剪刀手,自己有苦说不出。(马骥)



吕星辰获最佳女主角



韩杰斩获最佳导演奖

土耳其影片《伤不起的女人》爆冷夺冠

揭秘日军间谍刺杀彭德怀事件 沉石纪实小说《谍杀》出版

本报综合消息 60年前是谁击毙了侵华日军“名将之花”阿部规秀?是谁让彭德怀这位“八路军01号”首长提前半小时躲过日本特务的刺杀?近日,由军旅作家沉石历时一年,深入太行山区调查采访撰写,由金城出版社、西苑出版社共同出版的纪实性小说《谍杀:中共对日军反间谍大较量》,终于赶在中国共产党建党90周年之前与读者见面了。在新书首发式上,沉石哽咽地表示,《谍杀》发现还原了那些创造奇迹的平凡英雄,他们不该被历史忘记。同时首次揭秘封存60年的日军间谍绝密档案,再现了中共对日反谍战的一段惊险历程。

(赵李红)

音乐剧《妈妈咪呀!》中文版亮相

贝克汉姆姜文 都是它的粉丝

本报综合消息 有着世界第一音乐剧美誉的《妈妈咪呀!》,已经让全球4200多万人感受了它超乎想象的现场快乐,创造了20亿票房佳绩。今年夏天,世界经典音乐剧《妈妈咪呀!》中文版即将登陆上海、北京、广州,一场无法抵挡的浪漫音乐风暴再度来袭。7月8日,由伦敦西区原版团队打造的世界第十四个语言版本——中文版《妈妈咪呀!》将在上海大剧院拉开世界首演序幕。据悉,首轮上海北京广州巡演后,第二轮将继续去其他城市演出。

(张艳)

《中国1945之重庆风云》

唐国强再饰毛泽东

本报综合消息 由唐国强、张国立、张铁林、蒋勤勤、袁莉等主演的电视剧《中国1945之重庆风云》从昨天起在北京卫视播出。该剧被称为电视版《建国大业》,以重庆谈判这一重大历史事件为背景,展现国共两党之间斗智斗勇的革命史实,着力描写各民主党派积极支持共产党创建新中国的历史进程。剧中,唐国强、张国立继电影《建国大业》后再度饰演毛泽东、蒋介石,蒋勤勤和袁莉成为宋氏姐妹。

身为导演的张国立还邀请了自己的老搭档张铁林在剧中饰演民主主义教育家黄炎培,这也是张铁林继电视剧《黄炎培》后再度出演这一角色。有意思的是,张铁林进组后,剧组便出现了“三大皇帝”聚首的场面,“康熙爷”张国立、“雍正爷”唐国强,再加上“乾隆爷”张铁林,三位风格和性格迥异的“皇帝”在戏里分别代表三方展开“谈判”。此外,蒋勤勤和袁莉在剧中分别扮演宋美龄和宋庆龄。蒋勤勤坦言她曾一度对扮演宋美龄缺乏自信,因为在戏中宋美龄有大段的英文演讲,让只会几个简单英语单词的蒋勤勤十分发憊,甚至一度动过辞演的念头,好在张国立跟她谈话后让她坚定了信心。至于袁莉的加盟,张国立说,他是在看了《牟氏庄园》后,发现袁莉和当年演杜小月时有很大差别,甚至为她的端庄、大家闺秀气质深感意外,所以这次宋庆龄的人选,他力邀自己的老搭档袁莉出演。

(王雯淼)