

没下“双黄蛋”依然有质疑

——第28届金鸡奖冷门迭出引人关注

10月22日晚,第20届中国金鸡百花电影节闭幕式暨第28届中国电影金鸡奖颁奖典礼在安徽合肥举行。电影《飞天》成为最佳故事片,陈力则因《爱在廊桥》而拿下最佳导演奖,孙淳、娜仁花分别凭借《秋喜》《额吉》获得最佳男、女主角,而集九项提名于一身的《唐山大地震》最后却只摘得了最佳音乐和最佳美术两个技术类奖项。

金鸡终于不下“双黄蛋”了,但随着一个个奖项的颁出,现场记者区却是惊讶、嘘声不断。在众多奖项中,最受争议的就是最佳导演奖。



孙淳



娜仁花

的出色表演而成为本届金鸡影后。自曝从影29年的孙淳最终凭《秋喜》力压东京影帝王千源和金马影

帝郭富城,成为新科金鸡影帝。评委会给出获奖理由是,孙淳在《秋喜》中创作塑造了一个反派“夏惠

民”,正是这次拓宽表演道路的表演,让他从众多提名者中脱颖而出。

缺乏标准惹争议

因为曝出太多冷门的金鸡奖,关于它的争议并未因颁奖结束而告终。缺乏明确的标准,成了最受质疑的焦点。比如关于入围电影的年限问题。在获得提名的几部候选影片中,时间跨度居然长达三年(《建国大业》2009年),这在各大国际、国内电影节上都是没有先例的。另外,包括《额吉》《天赐》等在本届金鸡奖上皆有斩获的电影,无论口碑如何都有一个相同特点:看过的观众寥寥无几。为何金鸡奖的评委要把自己的口味孤立于群体之外呢?难道非如此不能显现他们的专家眼光吗?

值得引起关注的是,本届金鸡奖设立的评委会特别颁给了电影《钢的琴》和《我们天上见》的男主角朱旭,得到了观众和媒体的高度认可。老演员朱旭因为身体原因缺席颁奖礼,代为领奖的蒋雯丽说:“《我们天上见》是朱旭老师的封镜之作,他五次提名,却遗憾未得最佳男主角。”其间,蒋雯丽一度哽咽。有观众在典礼结束后向记者抱怨,“为什么本该很艺术的特别奖,却给人安慰奖、搞平衡的感觉!” (罗震光)

孙海英夫妇再续《激情》

石光荣不再“霸道”了

本报综合消息 多年前《激情燃烧的岁月》热播,石光荣、褚琴成为家喻户晓的荧屏夫妻;十年后,编剧石钟山又拉来孙海英、吕丽萍再燃激情,《石光荣和他的儿女们》在北京开机。不过这一次,石光荣和褚琴的家庭生活时时处处充满了喜剧氛围,两位老人再发生矛盾时,石光荣常转着弯子,兜着圈子跟老婆斗法,斗得不亦乐乎,也斗出了全剧的喜剧风格。

《石光荣和他的儿女们》根据石钟山同名小说改编,石钟山担纲总编剧,秉承了《激情燃烧的岁月》的风格,故事从上世纪八十年代后期开始,讲述石光荣和褚琴的晚年生活。(金力维)

《艺术人生》连播一周 老中青电影人云集

本报综合消息 从10月24日至30日,老艺术家秦怡、于蓝、王晓棠、祝希娟、谢芳、陆柱国、王铁成;中年艺术家王馥荔、冯小刚、刘恒、李仁港;青年演员章子怡、冯远征、梁丹妮、黎明、刘亦菲、冯绍峰、李玉刚、王学兵、李光洁、孟庭苇等嘉宾做客新一季的《艺术人生》,使本季节目显得星光灿灿。

《艺术人生》24日开始将播出三天的《新中国电影选粹》上、中、下集节目,节目邀请了中国电影界的老中青艺术家,讲述新评选的从建国之初到现在的50部优秀影片。

谢芳、王晓棠、秦怡、于蓝、祝希娟率先登场,五位老人的年龄加起来一共是407岁,这些老艺术家们在电影上塑造的经典人物更是深深的影响了一代又一代的观众。

冯小刚作为中年电影艺术家在节目现场讲述了自己的代表作《唐山大地震》。以冯氏幽默为代表的冯小刚在现场和主持人朱军聊聊早期中国电影对于他的影响以及今后自己的创作期望。当老前辈谢铁骊导演上台时,冯导作为中年导演代表深情地向86岁的谢铁骊导演致敬。作为青年电影人代表的章子怡在节目现场说出了一个让中国影人为之骄傲的“小秘密”。

从26日开始,演员王学兵、李光洁,歌手孟庭苇先后三天做客《艺术人生》。29日,则是李玉刚,一首《似水流年》拉开了他从家里出来闯的15年人生故事。30日,导演李仁港率黎明和冯绍峰、刘亦菲大谈自己的感情故事。(张漪)

袁莉自曝曾向 斯琴高娃下跪求合作

本报综合消息 电视剧《母亲,母亲》近日在重庆开机,该剧由李云亮导演,赵冬苓编剧,袁莉、斯琴高娃、陈建斌等人主演。饰演女一号的袁莉受访透露,“为了能和斯琴高娃老师搭档,我不惜下跪。”

袁莉向记者爆料,“我最大的愿望就是跟高娃老师搭档,这次飞天奖我见到高娃老师时,向她推荐了这部戏,高娃老师说没有档期。我很着急,一下子就跪在她的面前,恳求她一定要拍这个戏。她专门腾出了档期,当时我开心极了。”

虽然求来了斯琴高娃,但临到开机袁莉突然反悔了,她说:“一开始我只是看了大纲,觉得很不错就接了。但国庆期间我仔细看了剧本,我没有准备好勇气和体力去完成这么重的一个角色。所以在踏上飞往重庆的飞机最后一刻,行李都托运了,我‘逃跑’了。”袁莉透露,制片人第二天就飞过来和她谈了三个小时,她也哭了三个小时:“后来,高娃老师也来电鼓励,经过一个星期思想斗争,我决定回来试试看。” (于杰)

是否公映成疑点

《爱在廊桥》是我国首部非物质文化遗产题材故事片。电影中将寿宁县特有的风土人情、廊桥文化、北路戏文化与寿宁县民俗、民风、民情的历史人文底蕴结合起来,尽量多地体现寿宁县特色风情和文化内涵。女导演陈力凭此片斩获最佳导演奖后,上台领奖时双目含泪,她说:“这是我人生难忘的一天。”但让现场观众和记者们更难忘的是,在他们的印象中居然无法找到这部电影公映的痕迹。记者特意上网搜索一番后发现,只有关于电影内容和开拍的消息,这部拍摄于去年3月的电影居然没有留下公映档期的任何痕迹。

这样一部连是否公映都存疑的电影,居然战胜了《唐山大地震》《钢的琴》等几部市场与口碑皆不错的影片,现场不少观众认为,这个最佳导演奖相当不靠谱。支持中小成本影片当然需要,但至少要在观众中有相当的影响力。

最佳男女主角皆爆冷

本届金鸡奖的最佳男、女主角得主是孙淳和娜仁花,虽然对他们的得奖,现场反应没有那么强烈,但也绝对出乎大多数人的预测。击败徐帆、吕丽萍、秦海璐等呼声很高的女演员,娜仁花因为《额吉》中

东京电影节开幕

范冰冰再玩“一秒变格格”

本报综合消息 东京当地时间10月22日下午1点半,第24届东京电影节在六本木之丘开幕。开幕前的东京下了几乎一整天的雨,却在当天停了,长达2000米的绿地毯两侧,聚集了上万名粉丝。作为评委会成员的范冰冰,继釜山电影节开幕红毯后,再次上演了“一秒钟变格格”。而携《辛亥革命》来到东京的成龙也非常受欢迎。

绿毯全程靠男星撑场

本届东京电影节绿毯上抢眼的几乎全是男星们,大型男优小栗旬、冈田将生、伊势谷友介不仅引来粉丝们的阵阵尖叫,连中国媒体也忍不住大喊其日文名。德国导演维姆·文德斯与妻子携手亮相,他的纪录片《皮娜》将在25日放映。最后走上绿毯的是开幕片《三个火枪手》一行,导演保罗·安德森与其妻米拉·乔沃维奇的出现,令现场记者十分兴奋。日本女星中黑木明

砂算是亮点,但她只是维持了一贯的着装风格,甚至还不如芦田爱菜抢眼。

成龙亮相受粉丝追捧

携《辛亥革命》来到东京的成龙非常受欢迎,粉丝尖叫声一片。成龙3年前带着参展片来过电影节,今年东京电影节对《辛亥革命》非常重视,成龙也卖力宣传,走到每个区域都给热情的影迷签名。成龙现场讲话颇具幽默特色:“我怕我一走就会下雨了,现在还没下。每年都在想拍什么电影给大家。今年我带来一部很特别的电影,除了是自己的第100部电影之外,也是纪念辛亥革命100周年的。如果没有辛亥革命,也不会有现在的中国,也不会有我出现在这里见到大家,希望大家都来看这部电影,更了解中国历史,多谢东京电影节邀请我来这里,希望东京电影节圆满成功。”

绿地毯前,《辛亥革命》作为

东京电影节开幕片,正式与大家见面。成龙现身记者见面会。不过《辛亥革命》见面会没有媒体的位置,媒体进场后也不允许站着,只能跪着,这让许多记者苦不堪言。

华语军团声势浩大

亮相绿毯的华语电影人有人入围竞赛单元的《转山》《梦游》,以及参展片《那些年,我们一起追过的女孩》《命运化妆师》《通往明日的爱》的主创,每部片几乎都是有一个篮球队的人数。在23日拉开帷幕的中国电影周,更是走出了江一燕、窦骁等二十位明星。范冰冰与本届评委在尾声走上绿毯,范冰冰当天深V粉裙,虽然在绿毯上一句发言都没有,却凭气质击败其他女星。在紧接着绿毯结束后的开幕典礼上,范冰冰继釜山开幕红毯后,再次上演“一秒钟变格格”,换上一套抹胸晚礼服。而董洁则因为时间紧张,临时决定不走红毯。(邵伟)



签了4000多本《步步惊心》,读者太热情,现场一度也“步步惊心”



桐华首场签售大呼“吃不消”

本报综合消息 10月22日下午,著名作家桐华在北京举行其5年来首场书友会(左图)。桐华现场分享了自己创作背后的故事,并为支持她的读者签售《步步惊心》《曾许诺》《那些回不去的年少时光》等畅销书。由于读者太过热情,现场一度“步步惊心”,让桐华大呼“吃不消”。据统计,当天下午3点到晚8点,她一共签出4000多本《步步惊心》。

电视剧《步步惊心》,让整个9月变得“步步惊心”。桐华作为《步

惊心》的作者,却坦言自己的生活并没有太大改变,“只是多认识了一些朋友而已,我的内心依然很平静,创作才是最幸福的事情,所以我不会改变,我的作品也不会。”

9月下旬,中南博集天卷乘势推出《步步惊心》新版,两个星期狂销30万册,成为2011年图书业最大的黑马。在《步步惊心》新版中,桐华修改了部分情节,包括女主角的名称也作了调整,还重新写了3万字,桐华说自己是一个对作品很严苛的人,不

会简单将一本书重新再版,因为那样显得太过“唯利是图”,她强调,“这3万字我写了整整半年多,投入了很多情感,直到自己满意才敢给读者。”而看过《步步惊心》新版的读者表示,原著里很多没交代的情节做了非常精彩的延续,更加打动人心。

发布会现场,总编辑刘洪宣布,将在2012年出版桐华文集,全套文集将涵盖桐华现有的所有作品,并且均经过桐华修订,装帧均为精装,相信总销量将突破百万册。(蔡震)