2月下旬电影很多元：喜剧、黑马、奥斯卡

《双城计中计》海报　《战马》剧照　《快乐的大脚2》剧照

本报综合消息 情人节过后的2月影市，爱情片退烧，进口大片缺阵，但反而因此呈现出一种百花齐放的多元化形态，从喜剧到黑马，从动画片到奥斯卡获奖片，从古装经典到另类武侠，如果你不是非动作视觉大片不看，那或许会收获不少惊喜。

拼喜剧

《快乐的大脚2》《乌龙戏凤2012》昨起同映

2月唯一动画喜剧《快乐的大脚2》2月21日以2D、3D、IMAX制式于内地正式公映。2月20日该片在新街口影城试片，作为奥斯卡最佳动画片奖的续集电影，在3D技术的支持下，整部电影几乎还原了南极全貌，续集中角色不局限于可爱的企鹅，大到海豹、海狮，小到磷虾，使整部电影成了“南极总动员”。更值得一提的是，《快乐的大脚2》集结了当今舞蹈界的诸位达人为其锦上添花，被导演米勒称做“世界上最好的踢踏舞大师”的沙维翁·格洛弗再次被邀请回归剧组，编排了开篇宏大的舞蹈情景，并利用动作捕捉示范动作，使可爱萌企鹅们上演“Q版大河之舞”。《快乐的大脚2》仍继续环保主题，影片中美丽壮观的南极洲再次遭遇威胁，各种珍惜动物又将为了生存进行“斗争”，延续上一部“爱与寻找自我”的主题。

由台湾新锐导演罗安得执导，集合陈怡蓉、澎恰恰、九孔等人气明星的《乌龙戏凤2012》则讲述了一个上海女孩在台湾旅游期间，莫名遭到绑架，随之引发了一连串惊险、刺激、爆笑的故事。该片原名《宝岛大暴走》，于春节档在台湾地区上映后，票房捷报频传，观众反响甚为热烈，票房与《逆战》势均力敌。

拼黑马

《双城计中计》《倭寇的踪迹》24日上映

虽然这两部影片还没有正式上映，但已有影评人断言，两片都可能是2月的票房黑马。临近发稿前，一位刚看完《双城计中计》（任贤齐翁虹腾格尔）的同行告诉记者：“《双城计中计》很好看，搞笑，枪战，黑色，西部、骗术各种元素都有，导演才26岁，有才华！”《双城计中计》导演潘安子，据豆瓣网的介绍，他父亲潘西平是南京军区前线话剧团一级导演，母亲韩毅君是江苏省人艺一级导演。2008年他执导了电影处女作《志愿者》，凭借此电影入围第十三届上海国际电影节，并成功夺得上海电影节传媒大奖最佳潜力导演奖。

而另一部号称硬派武侠力作《倭寇的踪迹》的导演徐浩峰年纪也不大，有趣的是，目前的影评对《倭寇的踪迹》的评价和《双城计中计》有些相似，都是走另类Cult片路线，熔幽默讽刺于一炉，既突出了影片发人深省的一面，同时其武打动作也不再飞来飞去，而是颇有胡金铨风格。刚好同时《新龙门客栈》要重映，武侠片影迷正好可以和徐克的“飞来飞去”比较一下。尽管按照目前的审查制度，真正的Cult片是不可能进入院线的，但两片上映后，至少观众可以对Cult味道的电影多一份了解。

拼奥斯卡

《国王的演讲》《战马》先后上映

一部是上届奥斯卡得主，一部是本届奥斯卡的大热门。《国王的演讲》24日上映的消息来得挺突然，当然片子对很多影迷来说也有点“旧”了，而且奥斯卡片一般来说票房都不是很好。但能在国内大银幕上看奥斯卡获奖片，机会也不多吧？感受下英伦绅士柯林·菲尔斯的魅力，也不错。至于斯皮尔伯格的《战马》，就更为应景。影片以一匹名叫乔伊的农场马的视角展开，讲述了一个男孩与一匹马之间非同寻常的友谊，他们被分离的命运因为第一次世界大战又重新交织在一起。这部片获奥斯卡大奖的机会并不多，其原著基本上属于“儿童文学”范畴，有点过于理想化，但既获提名，也算是奥斯卡镀过金身啦！ **(马彧)**

《新编辑部故事》开机

吕丽萍当主编 葛优孙海英“打酱油”

本报综合消息 1991年，因幽默戏谑的语言风格，开创我国电视系列喜剧之先河的《编辑部的故事》，于21年之后拍续集《新编辑部故事》。导演郑晓龙五易编剧多次打磨剧本后，携杂志社老编辑吕丽萍，新编辑陈好、黄海波、王千源、井柏然、焦俊艳，出席了于2月19日在北京举行的开机仪式，并表示要把该剧打造成一部“重口味”的喜剧。据悉，葛优、孙海英、英达、刘蓓等将客串演出。

郑晓龙透露，新剧不但会继承“老编辑部故事”针砭时弊、幽默诙谐的语言风格，还将时下流行的喜剧元素一网打尽，如无厘头、后现代等，堪称“重口味”纯粹喜剧。

在《新编辑部故事》中，《人间指南》更名改版为国际化的时尚杂志《WWW》，而杂志社心直口快的女愤青戈玲，也升级为主编。作为众多主演中唯一的“老人”，吕丽萍笑言自己被称为“革命的火种”，“我在这必须燃烧”。虽然是编辑部的“两朝元老”，但吕丽萍表示自己并不会以老资格压人，而是会更加谦虚、平易近人。吕丽萍坦言，演喜剧的挑战更大。开拍之前，剧组演员都会进行排练，在反复走戏中找到演喜剧的感觉。她还表示，非常怀旧的葛优、老公孙海英都会来剧中客串一把。

除了老编辑戈玲，编辑部也注入了许多新鲜的血液。陈好饰演的安妮是《WWW》编辑部的运营总监，她虽是海归爱耍洋范儿，但在举手投足间总有挥之不去的土气，如此反差产生不一样的“笑”果。陈好表示，之所以选《新编辑部故事》作为自己产后的复出之作，一方面是因为好的剧本和合作团队；另一方面也是因为拍摄地点在北京方便照顾孩子。此外，陈好透露为了打造时尚女总监的形象，剧中自己有三百多套服装。

黄海波此番接替了李冬宝的席位，饰演一位酷爱耍帅的摄影师袁帅。他笑言这是自己梦寐以求的名字，而袁帅在剧中经常以“天下第一情圣”自居，是个“类似于二代知心姐姐，痛恨拈花惹草也就路过闻闻”的主儿。导演郑晓龙正是看中黄海波身上的喜感，才决定由其出演袁帅一角。

在《新编辑部故事》中，王千源扮演刘书友的儿子刘向前，他“子承父业”是一名生活财经版的编辑。刘向前善于精打细算，在单位听领导话，到家里讨老婆欢心，是个“乖巧的老男人”。王千源笑言，这个角色跟自己也有几分相似，生活中自己也很“乖巧、听话，是个一呼百应的男人”。

另外，井柏然饰演的何澈澈是WWW网站的90后编辑，既是敬业能干的电脑高手，又是英俊温和的极品美男；焦俊艳饰演的时尚娱乐版编辑欧小米，则是80后中典型的“月光族”和“宅女”的代表。 **(陈家堃)**

吕丽萍

柏寒因病辞世 遗体捐献医疗事业

圈内好友微博缅怀

本报综合消息 被誉为“母亲专业户”的著名演员柏寒，因病医治无效于2月19日逝世，享年56岁。

得知柏寒去世的消息后，她的不少好友以及合作过的演员都在腾讯微博上对其缅怀。

柏寒是中国国家话剧院一级演员，曾在多部影视作品中出演母亲的角色，还被誉为“荧屏母亲专业户”，1994年，她因电影《都是情话》获得金鸡奖提名，2009年又因为饰演《媳妇的美好时代》中的婆婆曹心梅，获得第16届上海电视节“白玉兰奖”最佳女主角。

2010年，曾有报道称，柏寒因患神经性内分泌肿瘤入院。对此，她的经纪人曾发声明表示，“柏寒老师目前确实正在接受化疗，但并非像媒体猜测的患了胰腺附近的癌症，而是神经性内分泌肿瘤。已经确诊并非恶性肿瘤，是完全可以治愈的。”

不仅如此，声明中还表示，柏寒预计2011年3月可以康复。时隔一年多的时间，却突然传出她离世的噩耗，这一消息让很多人错愕、心痛。

她的儿子韩青在2月20日21点35分左右发出讣告，“著名演员柏寒女士因病医治无效于2012年2月19日21时57分逝世，享年56岁。按照其生前遗愿，遗体捐献给医疗事业并不再举行告别仪式。感谢各位朋友，各界人士对柏寒女士多年来的关心和关爱。谨此讣告。”

(新浪)

游鸿明首部微电影吓坏观众

本报综合消息 歌手游鸿明给人的印象一向是温文尔雅、情深款款的，没想到他也有颇为“江湖”的一面。2月20日，游鸿明带着自己的首部微电影《血色天国》与南京影迷见面。首次触电，他就颠覆一贯的深情形象，扮演一个“混江湖”的杀手。

在《血色天国》中，游鸿明饰演的鸿明是个有情有义的杀手，为兄弟、为女人都能豁出命去。

接受采访时，游鸿明表示当时导演找他演这个角色，就是想挖掘出他的“血色”潜质。这部微电影十分“重口味”，片中有游鸿明不断拿刀猛刺对方的场景，颇为残酷，而男主角出狱后，发现前女友已成兄弟的女人，但前女友的女儿对他一见倾心，表示要做他的女人，但片中暗示这个女儿其实就是他的女儿。

最后，游鸿明为救这个“女儿”而丧生。这种种狗血和虐情让观众直呼受不了，游鸿明也坦言影片十分重口味，不好意思地表示，“谢谢你们坚持看完了。”

当天与游鸿明一起现身的还有当红女主持朱丹。他俩一起首唱了他们合作的单曲《就去爱》，这首歌是游鸿明全新音乐作品《每个人都在变》中一首非常特别的歌曲。有别于以往游鸿明歌曲中的伤感、忧郁的氛围，《就去爱》通过轻快的节奏和简单的歌词，呼唤都市中的男女把握缘分、勇敢告白。现场游鸿明还为朱丹送上一大束桃花，祝福朱丹收获“好桃花”。 **(马彧)**