

本届奥斯卡颁奖礼有我们熟悉的面孔

李冰冰艳惊全场

黑白默片《艺术家》完胜！

本报综合消息 北京时间 2 月 27 日上午，第 84 届奥斯卡金像奖颁奖礼在好莱坞高地中心举行。米歇尔·阿扎纳维修执导的《艺术家》，马丁·斯科塞西执导的《雨果》，分别以五项大奖成为最大赢家。《艺术家》男主角让·杜雅尔丹，成为首位获得奥斯卡最佳男主角的法国演员。在《铁娘子》中精彩诠释撒切尔夫人的梅丽尔·斯特里普，第二次获得了最佳女主角。此前获得较多提名的《战马》和《点球成金》则一奖未得

《艺术家》毫无悬念地包揽了最

佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳配乐、最佳服装设计在内的五项大奖，成为最大赢家。这也成为了首部获得奥斯卡最佳影片的法国电影。

作为一部黑白默片，像《艺术家》这样复古色彩极其浓烈的作品获得学院肯定，也创下了一个不大不小的“奇迹”。

克里斯托弗·普卢默以 82 岁的高龄获得了奥斯卡最佳男配角的殊荣，创下了表演获奖者年龄的新纪录，全体嘉宾起立鼓掌向他祝贺。

(玉王年)

娱评

《艺术家》：一封写给电影的情书

《艺术家》横扫本届奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳男主角等 5 项大奖，这个结果并不意外，因为这部影片之前已经知名度颇高，获得了多个奖项的肯定。与我国一些电影颁奖不同，奥斯卡对影片的入围是有严格资格限制的，包括必须在剧场公开放映过，绝不会出现从来没有听说过的电影入围这种黑马事件。

这部影片之所以如此出色，一个重要的原因就在于它别出心裁地利用默片这一形式给观众展示了上个世纪二三十年代好莱坞黄金时期的景象，带领观众回溯电影艺术的源头。

在很多人看来，这部电影本身就就像是一封写给电影的情书，更是对好莱坞黄金年代的致敬。尤其是在当下电影中的特效与电脑科技几近滥用的今天，这样一部没有对白的默片给观众提供了一个真正用“心”来欣赏一部电影的机会。

当然，默片只是一种形式，真正打动观众的还是内容。除了怀旧，影片另一感人之处在于电影中的那个永恒的主题——爱情。

虽然男女主角的地位始终处于不对等，而且后来还产生了颠覆性变化，彼此间的爱意却从未割断，总有一人仰慕着对方。

最终，影片选择了一个光明的结尾，男主角在经过洗礼性的挣扎后，努力适应了有声片时代，开始

了新的生活。这样的大团圆结局对于现实生活中依旧处于金融危机的欧美观众而言，更是具有特别的意义，这也是奥斯卡最终选择这部影片为最佳的一个重要原因。

毕竟，奥斯卡在评选上注重艺术的同时也更看重影片的社会效应，此前的《贫民窟的百万富翁》和《拆弹部队》也都因此最终胜出。

这部影片对于好莱坞具有深层涵义。获得最佳男主角的让·迪雅尔丹在片中的形象令人印象深刻：发型、八字胡，言行举止都俨然是好莱坞黄金年代走出来的明星，身上甚至不乏加里·库珀、克拉克·盖博、格里高利·派克等一代巨星的影子。

此外，影片在情节和细节上有多部上个世纪的经典名作，更使人倍感亲切。另一方面，片中男主角处于无声片向有声片转换的时代时所面临的困境和几乎被淘汰的命运在今天的好莱坞也具有一定警示意味。

在当今好莱坞，也正处于一个新的转折时期，大量的电脑技术在电影中的运用使得演员的地位变得越来越不重要，甚至还出现像《丁丁历险记》等这种完全模拟真人演出的影片。

在一定程度上，好莱坞的演员也要面临着《艺术家》中男主角所面临的困境与抉择。如何应对和摆脱这种困境，这部《艺术家》也许能够提供一定的答案。

(京晚)

本报综合消息 尽管没有华语片入围，但此届奥斯卡的中国味十分浓厚。不仅颁奖典礼上有中国杂技表演，中国女星李冰冰艳惊全场，就连晚宴上的美食灵感也来源于中国。

中国杂技亮相 4 分 50 秒

此次奥斯卡颁奖礼的亮点之一，就是山东省杂技团杂技《蹬人》的表演，这是奥斯卡颁奖礼上首次出现中国杂技表演。据悉，《蹬人》的演员共有 9 名，最大的 21 岁，最小

的 17 岁。

说起和奥斯卡颁奖礼结缘，山东杂技团团长姚建国直言十分偶然。《蹬人》在柯达剧场演出期间，碰巧被第 84 届奥斯卡颁奖礼的总导演布莱恩·格雷泽看到，他第二天就直接来到剧场后台发出真诚的邀请——“我想请你们去奥斯卡表演，能赏脸吗？”

《蹬人》的形式是“叠罗汉”，演员仰面平躺，竖起手臂、大腿，利用强劲的力量“蹬”起另外的演员，在奥斯卡上的表演时间为 4 分 50 秒，为此，原本有五组动作的节目“瘦身”到了两组动作。不过在完成“叠罗汉”时，有一名演员踩滑失误。

中国美食亮相晚宴

本届奥斯卡庆典的晚宴融入浓郁的中国风味，包括猪肉锅贴、香菜竹笋焖羊肉、浓汁龙虾等东方美食都呈上餐桌。

已经连续 17 次执掌奥斯卡晚宴的“加州第一名厨”沃尔夫冈·帕克，今年将继续掌勺，他为晚宴准备了香菜竹笋焖羊肉、以及配以菠菜汁酱料的上海浓汁龙虾。

帕克透露本届奥斯卡晚宴整个菜系的灵感也是来自于传统的中国菜谱，多种美食被集中放在一起，并将通过小碟呈上餐桌。

中国女星闪耀奥斯卡

2 月 27 日上午，李冰冰身着白色裹胸礼服艳惊全场，邓文迪也身穿亮片礼服走上红毯秀性感。

记者了解到，李冰冰的这身服饰非常讲究，这套美人鱼造型的白色礼服是某知名服装品牌的春夏款定制礼服，重量还不足 1 两，薄如白纸又轻如鸿毛。

另外李冰冰手里拿的手包也是由意大利著名设计师 Lana Marks 亲自设计的，价值 200 万人民币，因此有网友戏称“李冰冰手里拿着一套房子走上奥斯卡红毯”。

今年在由 6000 名评委组成的奥斯卡评委大家庭中，华人评委达到 9 位，包括卢燕、陈冲、邬君梅、顾长卫、李安、吴宇森、章子怡等，章子怡是从 2005 年起就受邀成为奥斯卡评委的。

(易娱)



图为李冰冰身着白色裹胸礼服在奥斯卡亮相

这些奥斯卡电影的原著都已在内地出版

本报综合消息 奥斯卡获奖影片最不乏改编自小说的电影，今年亦是。电影《龙文身的女孩》、《雨果》、《帮助》等都改编自著名小说——这些小说都已在内地出版。

《雨果》：《哈利·波特》之后的替代品

虽然最终的赢家是《艺术家》，但在本次奥斯卡《雨果》无疑是备受瞩目的，入围 11 项大奖并最终拿下了 5 项技术奖。《雨果》改编自布莱恩·

塞兹尼克的绘本小说《造梦的雨果》。2008 年由接力出版社引进出版了中文简体字版。读者们声称这是一本美妙的书，半文半图，美如散文。在美国《纽约时报》畅销书排行榜名列前茅，甚至被业内视作了《哈利·波特》之后的儿童魔幻作品的替代品。

小说讲述了主人公雨果·卡布里特在巴黎的奇幻冒险。雨果是一个住在巴黎火车站巨墙内的孤儿，靠着社会救济金和行窃，勉强过日子。但他看似简陋而清苦的生活，其实却隐藏了一个极大的秘密……

《龙文身的女孩》：可媲美阿加莎推理小说《龙文身的女孩》原著小说

由瑞典记者斯蒂格·拉森创作而成。2010 年已在内地出版简体中文版。

据说这部悬疑推理小说可以媲美阿加莎推理小说，情节跌宕，环环相扣，引人入胜。

讲述了一个叫做迈克尔·布卢奎斯特的记者为了远离诽谤罪名的纷扰离开了大都市，来到瑞典最北端的

一个偏远的小岛上独居。

在这个小岛上，40 年前发生了一起惨绝人寰的密室谋杀案。

时至今天，这起谋杀案还一直困扰着受害者的叔叔。于是迈克尔·布卢奎斯特受邀调查这起 40 年前的案件……

《帮助》：黑人女佣的故事

黑人受到不公平对待的社会现象在 20 世纪 60 年代的美国尤为普遍。电影《帮助》就是以那个年代为背

景展开的故事。《帮助》改编自凯瑟琳·斯多克特的小说《相助》，2010 年由中国城市出版社在内地出版上市。

小说讲述刚从大学毕业的白人女孩斯基特非常看不惯美国社会对黑人女佣的不公平对待，想通过写书来帮助这些女佣脱离困境。

斯基特因为写书的原因，结识了黑人女子艾比丽恩和明宁，故事这样开始，友谊也这样开始了。奥托维亚·斯宾塞凭借这部影片获得今年奥斯卡的最佳女配角。

(蔡震)