

作文教学的“一放、二创、三结合”

作文小课堂

周口六一路小学 高晓斐

高晓斐,女,本科毕业,周口六一路小学小教一级教师。多年从事小学语文教学工作。曾两度参加省级优质课比赛并获一等奖;撰写的论文与制作的课件,多次荣获国家

和省级一、二等奖;参与的国家级课题顺利结题,并荣获国家级成果奖。个人教育格言:赏识下出爱迪生,兴趣中有牛顿,宽容里有爱因斯坦!

作文教学是语文教学中重要的一部分,作文就是把自己看到的、听到的、想到的内容和亲身经历的事情,经过自己的构思和组织,用恰当的语言文字表达出来。然而,有不少学生对作文缺乏兴趣,甚至有厌恶和恐惧的心理。究其原因,大致有两个方面:一是无话可说,二是无从下笔。针对这些现象,我采取一放、二创、三结合的方法进行教学。

一放

放就是适当放宽题材,放宽要求。让学生放手写,指导学生我口说我心,我手写我口,看到什么写什么,想到什么写什么,爱写什么就写什么,愿意怎么写就怎么写,没有任何条条框框的限制,使学生在无拘无束、高度自由、轻松愉快的气氛中学会用书面语言表达自己的意思。

当然放并不是不管不问,在学生

遇到困难的时候,教师要给予明确、具体、有效的指导和帮助,以达到写作的目的。长期这样训练下去,学生就会自然而然的觉得写作文和说话交谈没有什么两样,从而消除了恐惧心理,养成了良好的写作习惯。

二创

(一)创造生活,解决选材

指导小学生作文,首先面临着一个“写什么”的问题。也就是说写作的原材料从哪里来,答案只有一个,来自生活。如果把文章比作鲜花,那么生活就是培植鲜花的泥土。然而,学生生活比较单调,再加上他们不知道观察,不会捕捉,不懂收集,有时让一些有趣的事,有意义的事情悄悄地从他们身边溜走。当需要写的时候又“无话可说”,于是会产生畏难情绪。所以,我们要想方设法为学生创造丰富多彩的生活。

1.精心安排一年中的各种节

日。如元旦开个联欢会;春节搞个慰问活动;元宵节做个有趣的彩灯;三八妇女节给妈妈送件礼物;植树节在房屋后种棵小树;儿童节更可大做文章等等。通过节日巧安排,让学生节前设想活动方案,并写出计划,节日安排精心的活动,节后根据个人的感受写一写《——的节日》。

2.精心组织每一次活动。因为活动中蕴含着丰富的作文内容,学生的共性是喜欢参加活动,在活动中可以让学生学习观察,动脑、动口、动手、动感情。学生有了深刻体会,再让学生写作,这样学生想得到、写得出,材料就在眼前,作文就在心中。

3.精心安排交流,提炼写作素材。我们可安排多种交流方式,让学生进行交流。教师要利用一切可利用的机会,让学生多方位交流。谈谈双休日活动、假日生活,参加兴趣小组的感受,谈谈喜怒哀乐,谈谈对人、对事的看法……在交流中,教师要积极帮助学生发现并提炼写作素材。有了丰富的写作素材,学生在作文时“无话可说”的困难便得到了解决。

(二)创设展示机会,尝试成功喜悦

学生有了写作的兴趣,更渴望能得到别人的尊重、赞许、羡慕,使自己从中体会成功的喜悦。所以在作文教学中,教师要十分注意学生这一心理需要,尽量使每个学生都体验到成功的喜悦,每周可安排一次佳作欣赏课。请本周日记写得好的同学上台朗读自己的佳作,读后请小作者谈体会,同学展开讨论。并且利用学习园地和宣传窗,展出优秀作品。每当看到自己的习作前站满了欣赏的同学和家长时,内心总

有说不出的喜悦。

三结合

(一)读写结合

阅读是吸收,写作是运用。阅读可以丰富学生知识,提高认识,丰富学生词汇,还可以学习写作方法,因为大量阅读材料可以成为学生习作的范例。只有从读中学写,读写结合,交错训练,才能把从读中学到的知识加以巩固,形成技能,才能使学生的读写能力都得到提高。

(二)学科结合

作文教学不能单纯地看作是语文学科的事,所以教师要做有心人,不但要精心上好每次作文辅导课,而且要随时注意同其他学科的结合,抓住机会及时指导写作。

作文指导课还可以突破常规,把美术引进作文教学。如学生参观游览某处的景物后,可让学生用简笔画或水彩画画出来。然后集体评一评,哪些同学能抓住景物的特点,哪些将景物的形状、位置画错了或漏画了。这样学生的兴趣浓,个个都争相评议,“议一议”时,让学生看图按一定的观察顺序说,说出景物的形状、颜色、特点,并恰当地运用上比喻句。由于这是学生自己探索、自己发现、获取的知识,比老师“灌”的印象要深得多。这样学生作文时大多能写得轻松、具体、形象,并能抓住特点来写。

(三)家校结合

提高学生的写作水平,不仅仅是学校的任务,更不是语文老师一人的任务。所以,教师要与家长取得联系,引起家长的重视。让家长和老师携起手来共同担负指导、帮助孩子写作的责任。

新闻小课堂

当小记者,消息不灵通怎么办?

当记者,的确需要消息灵通,因为新闻是时效性的。人们看报是为了得到一些新的消息,尤其是一些自己不容易知道的消息。如果你这个当记者的比别人获得新消息慢,登在报上的都是些旧闻,谁还愿意看你写的东西呢?所以,你既然想当记者,就必须变得十分敏锐,消息灵通,能找到新闻点可以敏锐。那么怎么样才能变得消息灵通呢?

第一,小记者应当养成读报和听广播、看新闻的好习惯。报纸、电台、电视台等宣传工具,每天都向人们报告许多重要新闻,这些内容常常就是国内外大事。

第二,小记者应当及时了解本校包括本区的动态。什么叫动态呢?就是最近发生了和将要发生什么事,这些事情将会怎样发展。经常看新闻,你会得到许多启发,但那是别人写的

新闻给你的启发。你要写出好新闻来,必须掌握自己周围的动态。怎么去掌握呢,你可以访问少先队大队辅导员,也可以访问校长,还可以访问本地区团委学少部或少工委的负责人,他们会告诉你一些最新消息的。

第三,小记者应当热心参加各种有意义的活动,成为同学们的亲密朋友。大家愿意跟你在一起玩,愿意把心里话讲给你听,这是你写好新闻的

重要条件。相反,如果你以为自己是个小记者了,骄傲得谁都不理,同学们就会对你敬而远之,不向你说心里话。这样,你就写不出真正反映大家思想感情的新闻报道,也不知道同学们有什么秘密,消息自然也就不灵通了。因此,小记者一定要成为同学们的好朋友。

相信做到这3条,你就会变成一个消息灵通人士的。(欣华)

佳作赏析

距离并不遥远

有人说,生与死是世界上最远的距离。但我觉得,生与死其实是世界上最不遥远的距离。

静谧的病房里,我平静地坐在病床旁,透过窗户看到几片落叶在冰冷的寒风中从枯树上飘落,才感慨时间过得真快。前一刻,我还渴望时间最好停在这一刻,永远也不要继续。一辆惨白的救护车停在我家楼下,从门口看到担架对门抬出。为什么?为什么这一天来得这么快?早就知道对门与我无话不谈的大哥哥身患绝症。整栋大楼的住户都细心呵护他,不就是希望这一

天来得再晚一点吗?在死神面前,人的力量竟是如此渺小。他走了,永永远远地走了。我再也不可能见到他了。谁能相信自己的挚友就在自己眼前离去,而我却什么也不能做。只能静静地看着他。这一秒,我觉得我们俩的距离竟是那么远,遥不可及。我的脑海里却还倒映着我俩的友谊。

在我小时候,父母很忙,每天见到最多的就是对门的哥哥。是他陪伴我度过了一天又一天的童年时光。他非常疼爱我,每天陪我玩,有什么好吃好玩的总是少不了我。

那时我就想,我一辈子也离不开大哥哥了。我们甚至还约定,永不分离。可现在他违约了。我茫然不知所措,双手不觉地伸出,想要抓住什么,可什么也没有了。我知道,我们已是遥不可及,永远也不可能见面了。

我手里拿着一本名叫《蝴蝶》的书,在别人眼里,或许只是当作读物,看过即过。但我却不觉震动,自己的爱人就在自己眼前死去,没有伤心,精神上知道其实她还在自己身边,未曾离去。我忽然感受到了什么。大哥哥的口头禅还在我耳边回

响,他的一举一动还在我的眼前,他的一切都在我的身边,我竟还没发现。其实我们的距离并不遥远。他只是换了种方式在和我畅谈、玩耍。其实他一直未曾远离。

即使肉体间的距离遥不可及,但精神上的距离却并不遥远。他就住在我心里,近得触手可及,我俩的距离并不遥远。(高远)

点评:对于八年级的同学来说,讨论生与死的问题,的确是有些让人心痛。人的生老病死,任何人都不能改变。不管什么样的感情,既然已经随风而逝了,那么它只能成为回忆。我们能做的是通过文字使它变得更美丽,然后大步走向新的生活。

小记者书架

