归亚蕾谈47年婚姻之道：

“我想要的老公都有”

记得归亚蕾有一次上台湾的访谈节目《小燕有约SS》，主持人张小燕对着她开玩笑道：“你的老公还是那一个吗？”归亚蕾笑着附和道：“还是那一个。”归亚蕾出道47年，婚姻美满了47年，这对于花花绿绿的娱乐圈而言，不能不说是一个奇迹。

归亚蕾主演的《饮食男女2：好近又好远》将于本月23日公映，日前她接受记者专访，畅谈夫妻的相处之道，“我觉得男人也好女人也罢，相处要不停地向前走，对话交流不能懒，要永远保持新鲜感。”即便到现在，归亚蕾夫妇还有着小情侣的情趣，偶尔瞒着家人偷偷跑出去吃个冰淇淋。说起丈夫，归亚蕾满脸洋溢着幸福的微笑，“我很聪明，知道自己要的是什么。我自己很老实，是个依赖性很强的人，我想要一个实实在在，能保护我，对家负责任，有正当职业的人。这一切，他都有。”

演艺生涯的“督导师”

曾经篇：
“约法三章”才答应归亚蕾演戏

归亚蕾回忆，从一开始，丈夫对她进军娱乐圈是一万个不愿意。“约法三章”的内容为：一、不拍暴露和接吻的镜头；二、不送外人照片，因为我不希望别人家里也摆着你的照片；三、不参加社交应酬，拍完戏就回家。归亚蕾答应了。

归亚蕾和丈夫的相识还是在学生时代。当时归亚蕾在读大学二年级，在一次庆功聚会中，一个叔叔找上归亚蕾，说要介绍自己的侄子给她认识，这个侄子就是归亚蕾如今的丈夫张梦魁。“我觉得他很英俊，是另外一种英俊。他给我的感觉是非常的实在，非常的老实，是一个很负责任的人。”归亚蕾一直知道自己要的是什么样的男人，虽然张梦魁的飞行员职业让她很没有安全感，但最终归亚蕾的心还是被他俘获了。

毕业后，归亚蕾先当了两个月的老师，对这份职业张梦魁很认可。但归亚蕾有着强烈的演员梦，巧的是，香港著名导演王引邀请她试镜《烟雨蒙蒙》。张梦魁虽然百般不同意，但归亚蕾劝他道：“你放心，我去试镜，也不一定是女主角，只有女主角我才会去演。”为了让张梦魁安心，归亚蕾甚至答应他，如果真有机会出演这部戏，一演完她就立刻嫁给他。

最终归亚蕾被相中出演了女主角依萍，22岁的她还凭借这部影片获得了第四届金马奖影后。得奖之前，归亚蕾按照承诺，成了张太太。“得奖是婚后的事了，当时走红地毯，我穿了一件最值得纪念的衣服。那是我毕业时，他送的料子做成的旗袍，毕业典礼、结婚仪式，我都是穿着它度过的。颁奖的时候，我也穿了它。”作为归亚蕾许多重要时刻的见证物，这件衣服现在被两人好好地收藏着。

丈夫原本以为归亚蕾拍完一部电影后就会回归到老师的“正常”生活中，但由于《烟雨蒙蒙》一炮而红，每天上门向归亚蕾伸出橄榄枝的导演、剧组越来越多。

归亚蕾也一直想乘胜追击，但丈夫却一万个不愿意。“他对演艺圈不了解，一直有很负面的情绪，认为里面鱼龙混杂，我会吃亏。”无论归亚蕾如何千保证万保证，丈夫还是不依。这时候，婆婆出来说话了。“多亏了婆婆。那一天我们开了个正式的家庭会议，婆婆对他说，‘亚蕾是什么人，我们都很了解。如果你对她去演戏不放心，那无论她去干什么工作，都会遇到各种诱惑。既然你娶了她，就应该信任她，让她做喜欢做的事情。’”妈妈都站在老婆那边，张梦魁没辙，只得答应，但他也给归亚蕾“约法三章”。

这“三章”答应起来容易，做起来却让归亚蕾备受委屈。当时不参加活动被批“耍大牌”，片场和导演闹别扭等传闻很大程度上就是因为这“三章”。

归亚蕾印象最深的就是和李安合作《饮食男女》时，有一场归亚蕾脱衣服的戏。归亚蕾事先在里面穿了一条衬裙，开拍时，李安导演在一旁示意她把衬裙脱了，可归亚蕾就是站在那里不动。李安急了：“你为什么不脱？”归亚蕾说：“你事先没讲好要脱衬裙，我答应丈夫，不拍暴露的镜头。”前前后后的交涉让剧组进度暂缓，归亚蕾还在角落默默哭了起来。这种是是非非传进丈夫耳朵里后，他感到非常愧疚，有一天，他向归亚蕾收回了“三章”，他表示信任她自己有衡量的度。

“现在当然不一样了。像在这《饮食男女2》里，你看我的裙子短到哪里，背露到哪里。他觉得拍这样的戏就要有这样的打扮，不然就成了四不像。现在不需要向他报备了，再说我能跑到哪里去，我在他心中不过是归亚蕾而已，没什么了不起的。”

现今篇：
用激将法督促归亚蕾学舞

为拍《饮食男女2》，丈夫请来三个老师轮番教归亚蕾学舞，看着归亚蕾经受重重磨难，丈夫并不是一个劲地嘘寒问暖，更多的时候是刺激她：“你根本没有资格去跳，只能拿30分。不要演了，你跟他们说把舞蹈去掉吧，要不就换人。”

在北京接受记者专访的那天，归亚蕾的工作人员拿出一个饭盒，里面满满当当地放着各式切好的水果。归亚蕾笑着说：“你们吃，这是他特意做给你们的。”这两三年，归亚蕾的老公完全退休，连生意都不做了，陪着她四处跑。

归亚蕾拍戏接受采访，他则负责照顾起居，顺便四处逛逛。张梦魁曾是台湾数一数二的飞行员，“他非常优秀，如果全台湾选10个飞行员，就有他一个。飞行技术要好、人品要好、家庭要好、品德要好，这些都要达标才能当上飞行员。”归亚蕾对丈夫非常满意，“要不是迁就我，他其实可以再飞几年的，但他的职业我实在是太担心了。每次他一出门，我的心就会揪着。他实在看不下去了，就提早退下来了。”

现在，退下来的丈夫成了归亚蕾演艺事业上一个重要的督导师。以电影《饮食男女2》为例，归亚蕾在影片中跳舞跳得炉火纯青，伦巴、探戈、华尔兹轮番上演，丈夫可谓功不可没。“剧本最早是说‘大妈’是个会跳舞的人，我觉得随便跳跳没意思，于是就和徐立功商量，要不加入国标元素吧。”这部片谈了5年了，在5年当中，前三年归亚蕾利用国标锻炼身体，并没有照它的规矩去跳舞。之后，剧组找了曾获两届美式冠军的波兰老师为归亚蕾指导。每天高强度的训练，对于年近70的老人而言实在是个不小的挑战，其间她还因为一个甩手没抓牢，重重地一屁股摔倒在地。

看着归亚蕾经受重重磨难，丈夫并不是一个劲地嘘寒问暖，更多的时候，他严厉得很。“他看着我现场的表现，冷冷地说道，‘归亚蕾你根本没有资格去跳，你只能拿30分。不要演了，你跟他们说把舞蹈去掉吧，要不就换人。’”归亚蕾回忆道，“后来我都跟他直说了，你不要再刺激我了，让我一点自信都没有。你说这样的话多伤人，我已经练舞练到回家都走不动了，他还这样打击我。我会受不了，回家会哭。”

其实，丈夫为了让归亚蕾达到满意的分数，也是煞费苦心。他的体贴展现在行动上。有一段时间，波兰老师请假20天要回国。剧组就把老师的教学录制到iPad上，好让归亚蕾看着录像继续钻研。没想到的是，丈夫不声不响地找了三个老师为归亚蕾做辅导。“他说，我给你找了三个老师，主要是让你的体力加强。因为你去拍戏的时候，不能抽筋拉伤，就像NBA球员那样，如果不经常锻炼，肌肉伤了就不能上场了。”于是归亚蕾在三个老师的轮番操练下，每天给出6个小时的时间进行舞蹈训练。

在这过程中，归亚蕾甚至还克服了对伦巴的排斥，“基本上我是排斥伦巴的，因为觉得它的性感和妩媚不适合我的性格。但经过这20天的练习，我忽然就跳开了，什么都有了，等波兰老师回来以后，我再跳就有感觉了……大概是沉淀了。”

现实生活的体贴者

送礼不落俗套，一切都从心出发

归亚蕾分析，丈夫张梦魁是个典型的中国式好男人。体贴但不浪漫，不会送礼物，但在细节处却会让人倍感窝心。

归亚蕾

想起谈恋爱的时候，丈夫的一些行为还让当时的归亚蕾生气了好一会儿。“我还记得我省吃俭用，不知道攒了多久，送他一件毛衣，好像是圣诞节礼物。当然这件毛衣相当贵，当时年纪小，人家算我400块。我想80%的男生收到这样的礼物会很兴奋，我老公不一样。‘哦，多少钱？’‘400块！’‘这么贵，好心疼，在哪里买的？’‘走走走，我带你去’。后来我回想，那个售货员估计脸都绿了，突然来了个人穿着军衣，说，‘你骗人家小姑娘，这件衣服需要400块吗？’虽然老公一直想退，但因为没法退，所以他就换了很多东西给我，具体什么我也忘了。我当时就傻傻地拿着这些东西回家了。”也正因如此，归亚蕾好像再也没有送过他什么礼物，生怕送错了，又被退了回去。当时的两人，最浪漫的情节估计就是坐在路边摊吃牛肉面。归亚蕾笑着说，遇到现在一些女孩子搞不好就吹了。

“如果你是喜欢浪漫的，没事请你吃顿大餐，然后给你一个惊喜，我觉得那个是短暂的。”归亚蕾对于男女间的互动看得很透，知道什么样的方式才能天长地久，“他的浪漫和别人不一样，不拘于形式。像情人节送花、生日买礼物、买蛋糕，这些他都不喜欢。他在很多细节处却无微不至。如果今天采访他在，他摸摸我的茶杯，凉了，就会给我兑点热的；如果我睡着了，他看我没盖被子就会帮我盖；如果我半夜要去洗手间，他为了防止我摔倒，会把旁边的东西搬开。”在归亚蕾看来，这些不是玫瑰花和牛排大餐就能解决的。

谈到结婚四十几年的相处之道，归亚蕾和一般人看破红尘的过日子观点截然不同，她觉得无论夫妻活到多老，都应该保持必要的新鲜感，“我觉得男人也好女人也罢，相处要不停地向前走。不能因为是老夫老妻了，就懒了，说话也不耐烦了，两人得永远保鲜。有一首歌是《你是我的宝》，要让他永远猜不透你。他会跟我说些国家大事等报纸上的内容，我则会和他说这一次拍戏又学到了些为人处世的道理。大家互相更新信息感情才能常青。”除去新鲜，两人还必须有属于两人的小秘密，“我们去美国看望女儿的时候，我们常常溜出去吃优格冰淇淋。不是不想带他们，而是想有两人独处的空间。我们吃完后，帮他们带点回来就好了。”

如今，依旧嗜戏如命的归亚蕾，每拍一个月的戏就要回家一个星期左右，像圣诞节等该放的假都得放，为的是能和家人团聚。“谁说演艺圈就是大染缸，要看你自己想要什么样的生活。我一直都活得很幸福，很知足。”

(新新)