



信箱: liuyun5237@163.com

婚姻物语

他和她,因为一个误会,闹得势如水火。

他和她,因为一个误会,闹得天人永隔。

这场撕心裂肺的悲剧本来是避免的,或者可以成为一个温馨浪漫的故事,但由于一个人的倔强、自负,另一个人的懦弱、内向,而不可逆转地演变为生离死别的悲剧。

这是电视剧《AA制生活》里的两个让人唏嘘,让人揪心的人物:韩万和、李卫红。

韩万和生性懦弱,为人谦和,妻子李卫红在家里是个很强势的女人,什么都是她说了算,什么事都要以她为主。每次两人起冲突,无论对错,韩万和总是讨好地笑笑说:好了,都听你的,别生气了,当心气坏了身子。

日子本来可以这样平静地持续下去,却因为一箱小木头人起了波澜。

一次偶然的机会,李卫红发现了这箱东西,这些小木头人雕刻的都是一个个女子。于是她就开始疑神疑鬼,怀疑自己的丈夫有了外心,生了花花肠子,要不然怎么会弄这些个“下流”东西。韩万和一直急于解释,却总是被妻子粗暴地打断,他又是一个不善言辞的人,越急越说不成话,于是这个结算是种在了两个人心里。

事情的导火索是韩万和曾经的初恋情人于慧。当丧偶的于慧偶遇韩万和并且和他有了两次接触以后,本来就起疑的李卫红这下可证实了韩万和的“出轨”事实。

于是,一场生死纠纷拉开了帷幕。

面对盛怒的李卫红,韩万和陷入了巨大的痛苦之中。他想解释,可总是越描越黑,越解释越说不清楚。他惶惶然不知该如何处理这团乱麻,更不知怎样才能打消李卫红的疑虑。终于,身心俱疲的他不堪重负,在最后一次向李卫红解释未果

放爱一条生路

■ 柳韵

的情况下,带着满心的遗憾和委屈,悄然而逝。

事情发展到了最后,那些小木头人的真相也浮出了水面。原来那些刻得惟妙惟肖的女人,都是李卫红。那是韩万和为了纪念他们即将到来的银婚日,送给李卫红的礼物。因为想给她一个惊喜,所以他一直没有说出这些小木头人的来龙去脉。他的出轨也只是李卫红的主观臆断,是子虚乌有的事。

斯人已去,只剩追忆。就如李卫红对儿媳何琪说的话:自从你爸走后,我明白了两件事。一件是世上没有卖后悔药的,一件是要学会珍惜。

是啊,我们总是在拥有的时候觉得这一切都是理所当然的,而且拥有的会一直无限期地陪伴着我们。可当有一些东西、一些人从我们的生命中抽离、消失,那种无法言表的伤痕会让人痛彻肺腑,当午夜梦回的时候,会一次又一次地噬咬我们的神经。

因为爱,她理直气壮地伤害了他,觉得自己所做的一切都是那么理所应当,她霸道地把自己所有的猜忌一骨脑地泼在他的身上,并且强迫他承认自己做了那些见不得人的事。她是那么矛盾,一方面,不想相信这是事实,一方面,又想求证自己的猜测。

因为爱,他不知如何来应对她,他包容眼前的这个女人,迁就她,纵容她,害怕她,以至天长日久,面对她,竟然讲不完整一句话。越说越乱,越涂越黑,越积越多,急火攻心,他最终选择了那样的解脱方式。

正如韩万和说的:当一个女人真心实意地对你好,一心扑在这个家上,你怎么能对她不好,所以她发脾气,我忍一下,就过去了。

就是这样的隐忍,造就了李卫红跋扈的性格,也造就了他们的悲剧。

如果不是她步步紧逼,不依不饶,不留任何商量的余地,他不会这样伤心地离去;如果不是她一意孤行,不听他的任何解释,不折腾个鱼死网破誓不罢休,事情或许还有转机。

一些意想不到的阴差阳错,造成了这样的错误,这样的遗憾,这样的痛楚。

为什么非要等到事情无法挽回,才想到后悔?为什么非要等到物是人非,才学会珍惜?

相爱的两个人,为什么要选择狭路相逢,不选择放爱一条生路呢?学会宽容,学会理解,说起来容易,做起来怎么就那么难?

爱一个人的滋味,就像是手中抓了一把沙子,越想抓得紧紧的,最后留在手里的反而越少。

李卫红由于自己的固执多疑,失去了生命中那个最重要的人,那种伤痛在心头,是血和泪的交融,让她无处追悔。

婚姻中的女人总是容易患得患失。因为爱他,所以害怕失去,惟恐一不小心,他就被哪个女人给拐跑了。于是,她开始失去自我,开始敏感多疑。

不要轻易地动用“怀疑”这把尖刀,尤其对自己深爱的人。

爱他,就要相信他。只有你相信他,你才会更加幸福。因为你感觉到了幸福,你才会更爱他,而他也将更加爱你。

不要轻易把怀疑植入你的心里,那样你的爱便会一点点消失。因为,你总把他往坏处想,自然,心里

暗示着自己一天天远离他。你在痛苦中煎熬,你伤害着自己,也伤害着爱人。

爱不是占有。爱是包容,是宽厚,是通达,是理解。

拥有时,我们不懂爱,易把任性当撒娇。觉得自己爱他,就有权利霸道,有权利为他作主,替他当家。

其实,这一切的一切都是错误的理解,只能让爱的路越走越窄,直到无路可走。

生活中,很多女人在她们的男人面前都是这样霸道任性的。她以为爱他,就有权利要他这样,不要他那样;她以为爱他,就可以翻看他的口袋,看他的聊天记录,检查他的邮箱;她以为爱他,就可以在他面前毫无隐晦地发泄不满。

女人可以霸道,可以任性,只要你的霸道能让你体会到你的依赖,只要你的任性能够让他开心,那么所有的情绪都是可爱的撒娇。

千万不要把你的撒娇变成了一种执拗,把你的任性变成不讲道理,把你的爱恋变成不信任,那么,爱情将会渐行渐远,爱人,也会离你而去。

放爱一条生路,让我们的爱走得更远,走得更稳。

放爱一条生路,让我们爱得更平和,更为温暖。



嘉妮有过好时光

■ 晓玲

李岩和嘉妮的爱情曾经让我们那届的研究生大跌眼镜。

李岩,极品帅哥,家庭条件极好,遂入大学,就成了未婚妻们的头一件心事。欲语还休也好,欲擒故纵也罢,美女们的姿势都还没摆好,嘉妮就以迅雷不及掩耳之势俘虏了李岩。无它,在自己租来的小房子里,亲自给李岩烧了几顿饭而已。李岩有极强的恋母情结,嘉妮的这种低姿态,恰恰合了李岩的心。

李岩的妈妈这个既精明又见过世面的女人见到了嘉妮,就差没有一头栽在地上。毕业的时候,李岩跟嘉妮说:“我们去领证吧。”听到这个消息,李岩的妈妈在家昏倒。不知是真是假,反正这件事情成了压倒嘉妮意志力的最后一根稻草。“分手吧。”嘉妮说。

毕业的时候,嘉妮已经二十七岁了。两人在不同的城市找了工作。男女分手,总是这样,对较弱的那一方的影响,永远大于自己之前的想象。跟李岩这样几乎无懈可击的男友好过,而且经过了那样一种“有情有义”的分手,再也没有任何男孩,可以进入嘉妮的眼睛。

也被其他男孩追过,当然,条件跟李岩无法相提并论。嘉妮就这样寂寞地单了下来,转瞬就要将三字头坐穿。小说到了这种时候,李岩就该出现了:某天,不远千里,风尘仆仆出现在嘉妮面前,从背后变出一束玫瑰,从此,两人过上幸福的生活。可事实是,李岩已经娶了门当户对人家的女儿。

嘉妮有点接受不了一个落差:人们眼中的自己和自己意念中的那个女孩怎会有如此大的差距。之前沐浴在李岩的光芒里,恍惚中自己也闪光了。

看来跟一个优秀的男人好过,分手后的有些事情,还得学会埋单呢。



情感测试

你是懂得浪漫的人吗?

◆ 小 Q

但在需要面对现实的时候,你还是会实际地去直面人生。总的来说,你是个很不错的情人。

选择 B 的人:很闷的人

说得不客气一点,你绝对是个不懂得浪漫、不懂得生活情趣的人,在追求异性时,你往往会因为不解浪漫而遭到拒绝。不过,其实你十分珍惜爱情,只是行事比较粗心,比较不注意细节,尤其是缺少一份浪漫情怀。

选择 C 的人:以气质吸引人

你是个极其追求浪漫的人,凡事要求有气氛、有情趣,与你谈恋爱会享受到各种各样你精心营造出来的浪漫,恋人也会受你的感染,变得浪漫起来。虽然有时你会过于不实际,但你与众不同的气质总能吸引异性的青睐。

选择 D 的人:追求实际

虽然你不太懂得营造浪漫,但你做事认真,追求异性也从实际出发,不会鲁莽行事或轻易决定什么,这一点往往会成为你吸引异性的地方,因为你表现得相当忠诚,不是抱着玩玩的心情来谈恋爱,而且,偶尔你也懂得制造浪漫。



在以下什么地方,你跟伴侣一起看夜景是最浪漫动人的呢?

- A.沙滩
- B.名胜古迹
- C.餐厅内
- D.山顶

解析:

选择 A 的人:理想情人

你是那种既浪漫,但又不是过于不实际的人,你懂得要在适当的时候为两人的爱情制造一种浪漫的气氛,



情感故事

生长的爱情

■ 曹广娜

或许是受了“举案齐眉”这个词的影响,对于爱情的构想,我的脑海中一直存在这样一幅画面:

一个风和日丽的早晨,我俩慵懒而起,你为我画眉,我为你更衣,相偎相依,浓情蜜意,一切尽在不言中。

但理想很丰满,现实却骨感。我这个在外人看来还算文静的女孩,经过恋爱时期的几年“隐忍”,步入婚姻后,便渐渐露出了“庐山真面目”。幸好,老公乃宽厚之人,大呼上当后,便无可奈何地屈服于我的“淫威”之下。所以每每有不知情的人夸我温柔时,老公就哑巴吃黄连有苦说不出,只好红着脸尴尬点头,私下里,却恨恨地说:“你隐藏很深啊,本以为娶了一个小娇妻,没想到却是个野丫头!”

想当初,我俩也是情到深处无怨尤,一日不见如隔三秋。我也曾经在情人节时怀着激动的心情,收到娇艳欲滴的11朵玫瑰,许下终生相守的诺言;我们也曾经牵手漫步于街头,数星星,看月亮,他极尽甜言蜜语,我亦温柔至

极。一擦擦电话卡,一封封情书,都是我们爱情的见证。

婚姻三年,磨走了我的温柔,磨光了他的耐性。我的火暴脾气和他的慢条斯理,形成了鲜明的对比,于是开始有争吵、失望,甚至“打斗”。我常感失望:难道我们的爱情也进入了婚姻的坟墓?

一日下班回家,刚推开门,就听见他的洋腔怪调:“八戒,回来了?想吃什么饭呢?”有儿子后,我身体发福,他就趁机取笑我,给我起各种绰号。我佯装不理,径直走进卧室。没想到,他又不依不饶地追了进来,并且改了《难道爱一个人有错吗》的歌词,唱道:“八戒,究竟你是怎么了?怎么了?”想起这个“阴险狡诈”之人把我娶到家之后,就不再像以前那样惟命是从,想起我的地位从骄傲的公主降为奴仆,我心里那个恨啊,一个拳头打过去,扑空了,原来这家伙早有准备。我又是一脚踢过去,发现力度远远不够。这时他摆出了李小龙的经典动作。对于他的虚张声势,我已见怪不怪,遂摩拳擦掌做好接招准备。当我们越打越烈

之时,婆婆在厨房里语重心长地对我说:“你别拿轻换重了。”婆婆哪里知道我的手段,待我一有“痛感”,就夸张大叫,并顺势蹲下,手捂伤处,作疼痛难忍状。待他检查我的伤情时,我一个边腿踢了过去,还未等他反应过来,已逃之夭夭。

当我感叹我们的爱情不再浪漫时,一次偶然的机会看到了这样一句话:“年少时,我们轻言爱情,进入婚姻,我们已不再谈爱情,只是在不知不觉间,经过岁月的洗涤,爱情早已刻在了彼此的心中。”想起老公身上的星星点点,想起他无私的让步,想起他逗我开心的模样,我感受到了他深沉的爱。

我恍然大悟,原来爱情也会生长啊。三年婚姻的磨砺,我们的爱情也已长大成熟,没有了恋爱时期的扭扭捏捏、小心翼翼,有的是真真切切、坦然相对。透过老公真诚的眼睛,我仿佛看见,我们的爱情正由一个娇嫩的枝丫成长为一棵参天大树,无论经历怎样的风吹雨打,都不会动摇。

