

从艺五十年首次接受电视采访

李保田聊父亲几度落泪

本报综合消息 今年是李保田从艺五十周年，老爷子首度破例接受电视专访，因为尊重他的个性，陈鲁豫打破录影惯例，为李保田做了一期不带观众的访谈。6月5日晚21:27，安徽卫视《说出你的故事》，走近“戏霸”李保田。

编导采访前很害怕，采访后感觉他特逗

从不接受电视专访的李保田，破例接受了陈鲁豫的专访，“不带观众”是李保田提出的要求，理由是“怕被审查”。若单纯把这一要求传递给外界，可能又有人要重提老爷子的“戏霸”头衔，而事实并非如此。据编导讲，采访前，准备与李保田沟通的过程一度很害怕，见面后很惊讶地发现，这是一个“特别逗的浪漫老头”。“因为老爷子以前不接受专访，网媒关于他个人生活方面的报道也少之又少，加上‘戏霸’传闻，所以有点害怕，担心见面不知怎么聊”。第一次见面地点约在李保田家附近的川菜馆，就像邻家老爷子，一个人来吃饭，见面把帽子一摘，问编导“你们说我剪的发型怎么样，十五块钱剪的，好像还不如我自己剪的好呢？”编导看着他的新发型，乐了，光头。

李保田住在北京二环以内的闹市区，但是没有戏拍的时候，他大部分时间都宅在家里，“关上门是自己

的世界，走出去便是人群”，李保田说，想出去时，一开门就能看到别人的生活，没事时，走出去听听别人吵架拌嘴，也挺有意思的。从李保田选择居住环境的理念即可看出，走进别人的生活，和让别人走进自己的生活，他都掌控自如。就如抵触采访一样，李保田也严谨抵触应酬，当编导问李保田是否很少应酬时，李保田答：“不是很少，是从不。”这么多年，李保田不仅不喜应酬，也从不参加视协、影协等协会性质的组织，“我也不太会说话，说不好要得罪人，不出去也好，省得得罪人。”李保田也坦率聊到“戏霸”称谓，多少年后，他回看这个头衔，已能笑对，“前两年他们说我戏霸，我最终觉得‘戏霸’这个帽子挺好，你看洗浴有‘浴霸’，方便面有‘面霸’，洗头的又出了个‘霸王’……”

四年都未联系家里 家人以为李保田饿死了

李保田是典型的“不出门便知天下事”，虽然很宅，但是，从时事新闻到古典音乐，再到最新海外大片，他无一不逐浪在前沿，老爷子称自己现在唯一的健身方式就是“在家里，把古典音乐的声音放到很大，然后我自己做指挥”。

《丑角爸爸》是李保田从艺五十周年的作品，也正是因为这部剧，他才打破惯例，接受电视访谈。这部剧是他亲自抓剧本，首次说唱电视剧主题曲，大展丑角绝活，李保田说自己是背着父亲的亡魂来演《丑角爸爸》的。当年因为父亲的一句气话，李保田从家里跑出去，四年没有与家里联系，家里人甚至都以为李保田饿死在了那个饥荒的年代。对父亲，他一直都有着深深的内疚，直到自己成为父亲，才渐渐在生活中体悟到了像山一样厚重的父爱，但来不及修复的父子关系，却成为他一辈子无法弥补的遗憾。采访中，



李保田做客安徽卫视《说出你的故事》

李保田聊到父亲，几度控制不住情绪而落泪，录制结束后，他有点后悔，说不该在访谈中落泪，没有控制住自己，编导安慰他很感动，人都有脆弱的一面，李保田摇摇头，说：“脆弱的一面应该留给角色。”李保田称自我概述是“悲观的积极主义者”，“我骨子里是一个很悲观的人，但我不愿放弃，所以很纠结。就比如说，演艺圈中有很多事情我不惯，但我不想放弃这个圈子，不想放弃演艺。”

(张漪)

刘诗诗胡夏共写《伤心童话》

本报综合消息 在大片横行的暑期档，如果你想找一部清新美好而又轻松欢笑的爱情电影，那么青春偶像刘诗诗和胡夏主演的《伤心童话》无疑是最好的选择。刘诗诗——《步步惊心》中穿越生死爱恋的马尔泰·若曦；胡夏——《那些年》唤起美好记忆的情歌王子。再加上谢楠和大左这样一对“青春活宝”，《伤心童话》将带给我们一段令人有笑有泪的极致爱恋。

清泉王子胡夏以一首《那些年》风靡东南亚，此次首登大银幕，便可以与“穿越女王”刘诗诗上演极致恋情，对此胡夏还有些不好意思：“知道很多人喜欢她啊，所以拍戏时当然是相敬如宾。然后导演就跟我讲，就该这样子，远远的，才有暗恋的感觉。”

(马彧)

《清明上河图》巨幅工艺刺绣将上拍

本报综合消息 北京大得国际拍卖有限公司2012年春季拍卖会将于7月19日至7月22日在北京侨园饭店一层多功能厅举行，2000余件艺术精品将亮相，其中既有当代艺术家的油画作品，也有来自世界各地体现各民族文化底蕴的手工艺制品，其中更有难得一见的《清明上河图》巨幅工艺刺绣。

苏绣《清明上河图》全长22米，是高级绣娘纯手工用4-6丝线一针一针绣制而成，画面细腻光泽，色彩过渡搭配协调，是苏绣中的经典之作，绣出了中国北宋时期的繁荣景象。该绣品绣制手工艺精湛，极富收藏价值。

(冯秋红)

《战争不相信眼泪》抒青春悲歌 三年轻演员提“战争岁月”动情

本报综合消息 现在荧屏很多战争戏，都是成年男人之间腥风血雨的“游戏”，而16-22岁这个年龄段正当青春最好年华时的战士，面对残酷悲壮的战争，又是一种怎样的荡气回肠？6月5日，扮演剧中几位年轻士兵的徐百卉、杨洋和王思思来南京为此剧造势，回忆起剧中那些“战争岁月”，徐百卉现场吟歌感动盈泪，她说，“我们这个电视剧是史上最脏也是最美的战争戏。”

《战争不相信眼泪》由知名导演苏舟执导，讲述了一队红军女兵在强渡嘉陵江与主力部队失散后，仍

与敌军顽强抗战、奋力找寻大部队的故事。一路上，女兵们面对种种险境，穿越原始丛林，跨越茫茫草地，还时常遭遇暴风雪、泥石流，然而英勇的战士们打破重重磨难，烧粮仓、炸军火、偷电台、杀山匪、翻



徐百卉(右)、杨洋(中)和王思思

纯净和美丽。6月5日，两女一男三演员都着装素朴，没有一点“明星”

雪山、过沼泽，以战养战周旋于敌匪之间，为取得胜利步步为营。

由于“青春”的加盟，这场凶险残酷的生死之旅更体现了人性的

粉饰气味，大获台下大爷大妈观众们的好感，不少老年观众还站起来询问这些小演员的拍摄心得，“你们跟我们的孙子辈差不多大，现在的年轻人啊都吃不得苦，有时候讲些忆苦思甜他们都不爱听，你们能谈一谈拍这个戏给你们带来的教育吗？”这下子好了，可打开了演员的话匣子，徐百卉说，她拍了这部戏后深刻地体会到了生命的可贵。整部戏强调的“走出去，活着就是希望”的精神，也就是希望能够唤醒当代年轻人对过去艰苦岁月的一种“带感”，而更加珍惜今天的生活。(张漪)

《画皮2》捉妖师庞郎“换皮”有术

冯绍峰为沧桑感减肥20斤



冯绍峰

本报综合消息 由陈国富监制、乌尔善执导的电影《画皮2》将于6月28日公映。日前，片方首度公布了多款“捉妖师庞郎”的“表情版”剧照。剧照中，冯绍峰饰演的“捉妖师庞郎”在导演乌尔善的要求下“换皮”有术变身“表情帝”，细腻展现了人物“喜怒哀乐愁苦悲”多重表情。

影片导演乌尔善表示，冯绍峰参演《画皮2》可能遭遇的最大挑战并不是演技，反倒是其帅气的“外表”，“其实绍峰最大的限制就是他太英俊了，因为帅气本身会盖过他表演上的憨厚和朴实”。正因为如此，乌尔善导演让冯绍峰接下了“必须减肥20斤”的“换皮”军令状，“庞郎家道中落，就是一个流浪的小青年，四处漂泊中可能有上顿没下顿的，不可能是脸皮圆润气色好的，所以我让绍峰再瘦一些，长期挨饿一个人才能更能有沧桑感。我们还要求剧组造型师给他设计了烟熏妆造型，脸涂黑、涂黄，其实也是这么一个用意。”

(马彧)

《特工争风》19日上映

两男争一女，被称动作版《单身男女》

本报综合消息 由《终结者2018》、《霹雳娇娃》导演McG执导，奥斯卡影后瑞茜·威瑟斯彭、《盗梦空间》汤姆·哈迪、《星际迷航》克里斯·派恩主演的爆米花式爱情动作片《特工争风》(又译《情敌大战》)确定引进，将于6月19日登陆全国院线，片方也发布了一款横版的海报，海报中影后瑞茜站在手拿手枪的汤姆·哈迪和克里

斯·派恩两大帅哥型男中间，突出谍战爱情主题。

这部电影讲述两个特工好兄弟爱上同一个女孩，用尽特工技能破坏对方的约会，故事轻松幽默，也有相当多的动作场面，堪称动作版的《单身男女》。

中国观众最熟悉的导演McG的作品是《霹雳娇娃》、《终结者2018》，而这次拍摄间



《特工争风》海报

谍对间谍、两个好友拿出看家本领互相对付这样的故事主题，也是导演认为电影最特别的地方，这部电影除了有导演擅长的劲爆的动作场面，也有幽默浪漫的爱情戏，女主角瑞茜·威

瑟斯彭会跟两个帅哥同时约会，而她最终选择谁，为什么选择他将从这部电影一开始就悬着观众的心。让人想起高圆圆、吴彦祖、古天乐主演的《单身男女》。

(马彧)