

人若安在 爱未远离

柳韵



信箱: liuyun5237@163.com

婚姻物语

两个中年男女,一对清贫夫妻,无儿无女,只有彼此。

他们没有像样的房屋,租住在 一间小陋室里;没有可口的佳肴,市 场里捡来什么吃什么;没有装饰的 胭脂水粉,只有他用省下来的零用 钱,买下的一支廉价口红;没有别的 娱乐活动,闲下来的间歇,男人用二 胡表达对女人的深情。

清贫的日子,终日的劳作,并没 有阻止两人相爱。早上他们一起牵 手进进出出,晚上他们一起谈唱逍 遥。人生的风雨,生活的艰辛都没能 挡住他们的快乐。

他脾气不好,喜欢喝几口小酒, 醉后有时还要骂她几句,但她从来 都是默默听着,没有还过嘴。她也有 急的时候,哭哭啼啼耍点小性子,或 者挠他几下,他也不生气,只是笑着 说,又小孩脾气了。

他们曾经有过孩子,但在她怀 孕的时候,因为雨天去帮他推三轮 车流产了,此后,就再也没有怀上 过。这一点,让他很是愧疚,从此也 更加呵护她。

这样的日子,虽然潦倒,但谁能 否认它的幸福呢。然而,老天忌妒了 他们的恩爱,不幸还是降临了。

他中风了,瘫痪在床,腿脚全不 能动,大小便不能自理,甚至,连自 己吃饭都成了问题。

他已经成了她的累赘。

她拼命去工作,从早晨四点起 床扫街,到晚上十点从饭店里帮工 回来,一个人打几份工,为的是给他

挣回医药费。她要治好他。 他心如明镜,知道自己的病是 无论如何也好不了,他不能再拖累 这个女人了。

于是,他恳求女人:给我一瓶安 眠药吧,让我安静地离开你,我不想 再拖累你了。你这样早出晚归地拼 命,早晚都会累垮的。你还年轻,还 能找一个好男人,我不能给你好日子, 你让我走吧,我活着也是受罪。

女人哭成泪人,哪里肯听他的, 拼命摇头,一字一顿地说:我不会让 你走的,你在我身边,活一天,我就 幸福一天。

女人怎么说都打动不了他求死 的心,他不再再拖累这个瘦弱的、苦 苦支撑的女人,与其把她累死,不如 自己了断,落个干净。

在一次她出门的时候,他在家 大哭了一场,也下了狠心。

屋子里有个取暖用的炉子,女 人临走的时候,把他放在了炉子边, 为了让他更暖和一点。他把手边 的一条毛巾放进了炉子里,短短几秒, 毛巾着了。接着火烧着他的衣袖、 棉袄、棉裤,衣服燃烧的速度很快, 转眼他已经成了一个火人。

他忍着剧痛,咬紧牙关,一声不 吭,只求速死。

当她闻讯赶回的时候,那个疼 她爱她的男人已经不在。

几天之后,她接到一封信,是男 人托别人寄给她的。因为手不听使 唤,字写得歪歪扭扭,上面写着:亲 爱的,原谅我用这样的方式爱你。

这是这辈子他唯一一次叫她 “亲爱的”,这样唯美的语言却通过 这样惨烈的方式体现出来,痛得让 她无法呼吸。

也许他走的时候是安然的,是 心静的,他以为这下女人就可以卸 下包袱,去寻求自己的幸福。没有了 自己的拖累,女人或许可以生活得 更好一些。

但他没想到的是,没有了他,幸 福没有了魂魄,又何来安乐?

为了给他治病,她再苦都没叫 过苦,再累都没感觉累。在外奔波, 为他搏命,她甘之如饴,这样的心 劲,动力何在?

只是因为,人若安在,爱未远 离。

一直不太理解一位老太太,二 十多年如一日地伺候多年病卧在床 的老伴,汤汤水水,洗洗涮涮,一刻 也不得闲。其间也颇有微词,累了 的时候会发几句牢骚,甚至会发:这死 老头子,什么时候祸害我到头呵。听 到的人会宽慰她说:等老头走了你 就解脱了。

一度心下也认为她会盼着老头 早死,可终有一天,老头走了,老太 太却似被人抽走了半条命,一下子 垮了,天天都似丢了魂,一个人呆呆 地坐在床边,一遍又一遍地抚摸着 老头用过的东西,不住地埋怨:这个 死老头,好狠的心啊,你丢下我一个 人就这么走了,我以后可怎么活啊。

生的时候,似乎盼他早死,但人 真的离去之后,其状更哀。原因何在?

只是因为,人若安在,爱未远 离。

看琼瑶剧《还珠格格》,里面 有个女人哀怨的一生让人唏嘘,但 或许那只是别人的想法,她这样来 诠释自己凄婉的一生:等了一辈子, 盼了一辈子,恨了一辈子,怨了一辈 子,却依然感激上苍,让自己有了 一个可等、可盼、可恨、可怨的人,要 不然,生命会如一口枯井,了无生趣。

生命为何多彩,只因有你。纵然

你在天涯,我在海角,只要我知道你 还在,哪怕不相见,你也是我情感的 注脚,思念的依托。

最残酷的局面,莫过于斯人已 逝,天人永隔,空悲切。

若东坡的那首流传千古的悼 亡词《江城子》:十年生死两茫茫,不 思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄 凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如 霜。夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳 妆。相顾无言,惟有泪千行。料得年 年肠断处,明月夜,短松冈。

字字血泪,伤至肺腑。声声哭 诉,凄凉哀婉。诉不尽对亡妻的殷殷 思念,款款深情。

只要人在,纵使争执吵闹又何 妨,那也是相处间情爱欢娱,又怎会 “千里孤坟,无处话凄凉”。

只要人在,纵使相对生厌又何 妨,那也是眼见处,风月皆明,又怎 会“夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳 妆。相顾无言,惟有泪千行”。

生命中没了那个人,剩下的那 个就如一块碎了的玉,一条干涸的 河,一尾缺水的鱼,一支凋零的花, 没有了生趣,没有了希望。

所以,要爱护自己,要珍惜生 命,无论是你傻了,呆了,痴了,残 了,爱你的心都不会嫌弃。

只是因为,人若安在,爱未远 离。



玩“杀人游戏”看你受宠度

小Q

选B 宠爱度★★

在游戏中平民的人数是最多的, 杀手们最先杀害的往往是最善良的 平民。而作为平民,是要履行自己的 职责,协助警察一起找出杀手,当然, 牺牲也是在所难免的。如平民一样, 你会照顾自己,乐意为大家服务,是 周围人的开心果。他人的快乐就是你的 快乐,你常常把他人放在优先的位置, 而忘记了自己。

选C 宠爱度★★★★

作为正义的代表,警察一直是 杀手们最想杀掉的角色。作为警察 可以提醒平民哪些是好人,哪些是 坏人,发动群众的力量。你比较希望 得到他人的注意与宠爱,总是希望 在任何场合,自己永远都是主角,一旦 发觉不是,你就会情绪低落。这样 的心态有点不成熟哦,主角固然引人 注目,配角也别有一番滋味。

选D 宠爱度★★★

公正严明的法官是游戏中至关 重要的角色,不然游戏就进行不下 去了。在某些你擅长的领域你自信, 在你不擅长的领域,你就会变得沉默, 不合群。其实人无完人,每个人都有 弱点和强项,有什么好郁闷的呢。 虽然他人给你的宠爱能够增加你的 自信,但真正的自信还是来源于自 己。



假设在一个安静又布置得非常 有个性的茶室里,简短的自我介绍 之后,你们马上拼起桌子,开始了 “杀人游戏”。以下四种角色中,你 最想扮演哪一种呢?

- A. 杀手
- B. 平民
- C. 警察
- D. 法官

解析

选A 宠爱度★★★★★

在游戏中,警察和平民找的就是 杀手。杀手必须把自己隐藏得非常 巧妙,不露出一丝丝蛛丝马迹,被 警察杀也就算了,万一被冤,那可 真就不划算了。你希望得到他人 的宠爱,你总是感觉孤单,觉得 了解你的人很少,事实上,你不 向大家展露你的内心,他们又 怎么了解你呢?心里有烦恼时 不妨找朋友帮忙吧。



心中依然飘荡着那份美丽

晓云

这是一则隐藏在心灵深处的 初恋故事。男女之间的爱慕早已 心生浓处,彼此的呼吸已经明白 无误地告诉过对方,他们互相挂 念,谁都放不下谁。

男的叫明子,女的名扬扬。 上世纪90年代初,明子在工厂, 扬扬在学校。他们相识、相知, 留下过一段刻骨铭心的好感。在 那个充满青春骚动的年代,在各 自的团队中,男女双方被公认是 一对天作之合的伴侣。明子与扬 扬分别是两个单位团支部的领 头人,由于某种机缘,他们开始了 交往和互动,一起办文学小报, 一起结伴出游,一起聚餐狂欢, 其中也演绎了不少动人的情感 故事,彼此哭过、笑过也闹过……

明子大扬扬三岁,被大家戏 称“男大三金银山”的组合。明 子喜欢台湾校园歌曲,曾一度沉 湎于台湾歌星刘文正的《迟到》 而无法自拔;扬扬则文静许多, 是一个才貌双全的知性女子。如 果这样一对组合走到现在,无法 想象在爱情的世界里,又会多出 怎样一个让人期待且无法释怀 的中国版的罗密欧与朱丽叶。然 而,这个爱情的结局未能如人所 愿,最终没有演绎出故事。若干 年之后,他们彼此寻找到了各自 的伴侣,循着中国家庭传统的路 数生活至今,在油盐米酱醋茶的 相伴中慢慢成熟,不知不觉跨入 不惑之年。

20多年之后的某一天,明子 和扬扬不期而遇,在一家充满欧 式风情的咖啡馆里淡定地坐到 了一起。“卡布基诺”淡淡的浓香 充斥着房间,明子和扬扬彼此开 启心扉,娓娓打开20多年久别重 逢的话题,围绕家庭、孩子、工 作、生活喜好……交流的氛围由 欣喜变为冷静,由知性变为理性。

看着眼前充满成熟与知性魅 力的扬扬,明子突然说到:“你 知道吗,其实当初我真的很喜欢 你。”

“我知道。只是当年的我们 只有做朋友的缘分。”扬扬坦然 地望着明子,“不过,我真的没想 到,今天我们还能坐在一起,而且 还聊得这样无拘无束。”

“这么多年没有联系,但我 心里一直惦记着你。”

“谢谢!感情就像红酒,放 置时间越长越醇厚。感情只有 经过积淀,才会显现真正的美丽。 如今,人到中年,我们彼此对生 活有了自己的理解,懂得了如何 取舍如何平衡,你不觉得这样的 接触和交流更好吗?”

是的,人生如戏,爱情无常。 谁会知道一段美丽的爱情会不会 朝着人们的预期自然地走下去呢, 生活毕竟不是电视剧,有谁会真 正诠释爱情的全部。爱情不仅仅 来自于精神层面的交流,更是对 人生的综合考量。现实社会的种 种信息传递常常会不断干扰着男

女的爱情选择,这当中有对物质 的期盼,有社会环境的约束,有 来自彼此家庭的左右……

“……因为爱情,不会轻易 悲伤,所以一切都是幸福的模样; 因为爱情,简单的生长,依然随 时可以为你疯狂;因为爱情,怎 么会有沧桑,所以我们还是年轻 的模样;因为爱情,在那个地方, 依然还有人在那里游荡,人来人 往……”王菲的一首《因为爱 情》,把彼此交流的心再一次拉进 20年前的记忆中,一如咖啡般香 甜醇厚,慢慢地延伸开去。

如果说生命过往中的许多人 和事会在刹那间流逝和飘过,那 么这份记忆依旧让人回味,是因 为彼此的内心依然珍藏着那份 美丽。

