

散文

# 在海的一隅看日出

■方珍

黎明时分，曾经有一位女孩站在无垠的旷野中仰望东方的天空，迎接太阳。那是她刚读完《海上日出》一文，知晓了日出也是一道美丽的风景，她就向往看到那美丽的风景，可她还没走出过那片平原，看海上日出成了一种奢侈，于是，她走向了家乡的田野，看绿色海洋里升起的太阳。当太阳升起的时候，田野里霞光万丈、绿浪滚滚、一片生机。万物生长靠太阳，田野里升起的不只是风景，更是农民的希望！这就是年少的我第一次看日出。

第二次看日出是在烟台的海边，青葱岁月里播下的梦终于开花结果，我异常欣喜。

到烟台的头一天晚上，同行的十多人商量着去海边看日出，我非常赞同。夜里3点20分，我被叫醒，虽困，但看日出的诱惑强烈地驱赶着瞌睡虫，我有稍许的激动和兴奋，所以挺麻利地打扮好自己，想以最美的形象迎接海上日出。十多人半夜起来，宾馆服务人员很是诧异，我们解释说去海边看日出，他们更是觉得可笑：“这日出有什么看头？再说了，烟台也不是最佳看日出的地方。”在宾馆服务人员惊讶的目光中，我们出发了。

小小说

## 诱惑

■秦兴江

柱子做梦也没想到，会遇见一个比他家那只老花猫还漂亮的姑娘。

春天真是一个好季节，草儿说绿就绿了，花儿说红就红了，天也一天比一天热了。懒洋洋的晌午，柱子脱了棉袄一边晒太阳，一边逮虱子。那只老花猫蜷缩在他的腿旁，很安分地陪着他晒太阳。不知什么时候，有一只大公猫路过，在他和老花猫面前流连驻足，回头望了又望。老花猫好几次抬头看看他，然后懒洋洋地和那只过路的大公猫抛着媚眼。柱子有点看不惯那只大公猫畏首畏尾的样子，大声一呵，它就跑了。谁知，一不留神那只老花猫也随大公猫一起跑掉了。

这是一个多么好的春天啊，可是柱子再也没有心思去晒太阳了。他起身披上那件破棉袄，沿着家门前的大街一路往前找去。那只老花猫是他唯一的伙伴啊，他怎能不找呢。

柱子家就在城郊。柱子幼时得了一场脑炎，发烧烧愣了，见了人只会驻足观望，且面无表情，从小人人

都叫他愣子，长大了才有人叫他柱子。柱子非常着急地去找他的老花猫，他出门顺着大街往前走。自打旧城改造后，家这边逐渐成为新城区，宽宽的街道两边一夜之间楼房挨着楼房，商店连着商店。柱子相信他家的老花猫肯定就在这边，因为他看见那只大公猫往这边跑了。

天越来越热了，春天难得有这么燥热的中午。柱子走了半道街，身上就淌出许多汗，他觉得很难受，就停下来开始脱袄。这一停一脱不要紧，当柱子再抬头时，眼睛里突然放射出难得一见的光芒——这倒不是看见了他家的老花猫，而是看见了一个漂亮的姑娘。

这个姑娘叫阿美，是街头春红服装店雇用的一个店员。阿美当时正斜倚在服装店门口的竹椅上看书，她染着金黄的长发，上穿一件豹纹衬衫，下穿黑色打底裤，脚着一双豹纹浅口鞋，一截白白的肚皮好像耐不住寂寞醒目地炫耀在温暖的阳光下，使整个人显得越发春意盎然。当她突然意识到什么时，抬头正看見盯着她傻看的柱子。

柱子好像听不懂她说的话，只是盯着她使劲看，中午也不回家，站在那儿，越看越像个傻子，似乎把找猫的事情忘记了。春红看他可怜，有时递给他半块点心、一杯水，他就接着，可吃完还是不走。

“老天爷啊，你说这叫什么事啊！”阿美急了，气得直跺脚。

春红不知用什么办法才能哄他

电视文学剧本·连载·

# 布衣将军

(节选)

王彦德画

策划：李明方 白明宽 姚建华 张广东 王尚林

文学统筹：王尚林 巴丽芬 戴俊贤 党史统筹：王玉西 石国文 许志强

撰稿：王保清 邢长顺 杨光奇 总撰稿：梁祖文

33.淮阳城街上。

薛朴若、李子木带着刘尚飞和化装成小生意人的王大海，通过城门检查等关卡，顺利进入淮阳城里。他们几经周折，前后观察以后，进入了一家修表店。

34.修表店里。

张老板迎接上来，对薛朴若说：

薛专员，您怎么来啦？城里风声正紧哪！

薛朴若：风紧我就不能回家啦！张老板，这风紧不了几天啦！

张老板：薛司令，部队要打淮阳啦？

薛朴若点了点头。

张老板兴奋地说：太好了！这一

段儿淮阳城的国民党军队又是向老百姓派丁派款，又是拆老百姓的房子修碉堡工事，企图阻挡解放军攻打淮阳。老百姓可叫那些东西折腾坏了。

李子木：张老板，敌人的兵力部署情况知道吗？

张老板：李处长，我们地下党早把敌人的兵力部署、火力分配情况画成了图，就等你们来取了。不过，听说又有新的动静，还没来得及摸清。你们是不是等一两天？

第17集

1.淮阳县城大街上。

大街上，到处是阎桂荣的演出海报，剧目主要有《游龟山》、《秦雪梅》、《宇宙锋》、《抱琵琶》等。

2.淮阳县大戏园子里。

著名豫剧演员阎立品正在演出豫剧《宇宙锋》，博得了台下观众一阵热烈的掌声。

郭馨波色迷迷地看着正在台上

表演的阎立品，露出淫邪的目光。

演出刚刚结束，后台的阎立品正在卸妆，几个国民党士兵闯了进来。

阎立品：你们要干什么？赶快出去！

一个为首的士兵：阎姑娘，你演出时，我们郭专员一直夸你长得好，唱得好，身段好。他说他还没有看够你阎姑娘，想要你到他府上再给他唱几段，定有重谢！可是，他什么也没说。

他不会说，他什么话也不会说。谁叫他从小就是个傻子呢？他那一脸茫然的神情，从来就没人能看出他是痛苦还是幸福。

阎姑娘接着演啊，郭专员也不能违背整个县城人的心意啊！（说着，掏出一把银元）小意思，给弟兄们个吸烟钱。麻烦大家回去给郭专员言一声，就说你们来晚了，阎姑娘已经到某司令府上了。

国民党士兵头头摆弄着手中的银元，说道：他想干舒坦事，不给一个子儿，叫咱跑断腿儿，还是班主老先生痛快。弟兄们，走，喝几盅去！说着一哄而去。

阎立品哭着，收拾行装，对戏班掌主李疙瘩说：李师傅，看来淮阳我是再也待不下去了，我要回开封去了。

李疙瘩：阎姑娘，车到山前必有路，你容我再想想办法。

（化入）阎立品的回忆。

4.太康县街上。

抗日战争初期。沦陷后的太康县，太康县民醒剧社演出广告内容：

演出剧目《打金枝》，主演阎立品等。

(119)

待续



## 夜钓

■邓同学

田野睡了，池塘睡了，鱼儿也睡了。

大地寂静，空气寂静，池塘寂静。

太阳谢幕了，把舞台交给了月亮。月亮还没有出场，星星已撒满了天空，像农家场院里疯耍的孩子。

有人影在池塘边坐下，把鱼钩抛向水中，发光的鱼浮在空中划了一个美丽的弧线，落入水中，沉下，又浮起，成为漆黑水面的一点光亮。

偏偏，有夜色中垂钓的人，就有夜色中上钩的鱼。钓鱼人都是小声说话，唯恐大声说话吓跑了咬钩的鱼儿。

一条没有睡着的鱼儿发现了钩上的鱼饵，它没敢轻举妄动，而是回去告诉更多的同类，有的表示怀疑。但是，饥饿是无法抗拒的，终抵挡不了饵料的诱惑。有鱼儿咬钩了，发光的鱼浮在水面上沉沉浮浮，好像在向钓鱼人点头致意。钓鱼人迅速收线，发光的鱼浮跟着游动。一下，二下，三下……重复，简单，执着。

池塘的另一端，有几个女人叽叽喳喳。农家的女人都识水性，她们不需要男人陪同。她们要洗去一天的汗渍，洗去劳作一天的疲惫。反正，夜色中池塘那钓鱼的人也看不到她们的肌肤，她们可以尽情地嬉戏，说着女人们的悄悄话。

青蛙耐不住寂寞，高一声低一声地鸣叫。雄性青蛙叫一声，雌性就应一声。远远近近的蛙声连成了一片。

一只野兔探出头来，它想告诉鱼儿，千万别上钩。可是，鱼儿听不到它的小声语。野兔急了，捡起一块坷垃扔向池塘中。水声，惊醒了要咬钩的鱼儿。钓鱼人发现了野兔，想要抓，野兔机警地跑了。

又一只鱼儿咬了钩，一场智慧的较量开始了。钓鱼人任鱼儿在水中游走，要耗尽鱼儿的最后一丝力气。有人想拿网子把鱼儿捞起。鱼儿看破了岸上钓鱼人的心思，拼命挣扎。最后，鱼儿胜利了，但付出了豁嘴的代价。也许，它要把这教训告诉每一个同伴。但是，上当者总会前赴后继的。

一秒钟又一秒钟被钓鱼人抛到水中，一秒钟又一秒钟被鱼儿咬碎。

夜钓，并非一定要钓到鱼。

夜钓，钓的是寂寞，钓的是情趣。