

“老六”张立宪： 说服观众看“神探”很难



张立宪,《读库》主编,江湖人称老六,最近又有一个新身份:电影演员。在高群书执导的《神探亨特张》里,他演一个号称神探的北京反扒警察,是男一号。电影很多人喜欢,不喜欢的人也很多。影院排片少,票房不到《四大名捕》(1.5亿)的十分之一。这两天,老六北京的存书库房在北京大雨中“遇难”,损失惨重,再怎么温厚稳重随和好脾气,他还是免不了的着急上火。不过张立宪还是很“入戏”地跑宣传,对于“神探”的票房不佳,他感叹,可能如今的观众都习惯了大片化的电影了。

“神探”票房低,观众评价两极 他们都适应大片了

记者:《神探亨特张》上映后,观众对于影片的评价两极分化严重,有的人觉得“接地气”很好看,有的人觉得很难看,受不了镜头那个晃。排片也少,和《四大名捕》是一个投资方,但票房连“名捕”的十分之一都不到。

张立宪:这是一部超出很多观众观影经验的片子,他们习惯了大片化的影片,光鲜亮丽,特技出众,明星云集。但《神探亨特张》恰恰相反,没有专业的、美貌的演员。镜头晃?晃吗?我觉得还好,这就是一种表现手法,因为这个纪实的故事,所以镜头会要求写实。

记者:听到不好的评论,会觉得不高兴吗?

张立宪:不会不会。我做编辑这么多年,收到过很多读者的意见,抗压能力很强的。不要太在意网上那些个赞美或批评,跟《读库》的读者一样,很多都是沉默的大多数,看了觉得好,但并不说出来。

记者:票房不好是否因为宣传不够?

张立宪:我们有做正常的宣传,只是没有像其他一些影片那样做得很夸张,这个电影也不该做得夸张。至于排片,就像上面提到的,这不是一个大明星大制作的影片,并不能哗众取宠,所以并不能要求影院方面多排片,说服现在的观众看这个片难度比较大。

非职业演员演戏

高群书让摄影机跟着我们

记者:高群书为什么找你演男一号,你这次算不算本色出演?电影里你眼神很“坚毅”啊。

张立宪:高群书认识的人里只有我比较像警察,其他人太像坏蛋了(笑)。本色出演,也算是吧,反正张慧领(男主角的名字)本身也就是个普通的、尽本分的中年男人,不是好莱坞英雄片里那种。生活中的我比电影里的警察更温和,我觉得跟真实的我比起来,电影里的警察算是很霸气了。干编辑这行不能着急上火,要稳重嘛,我现在很温和。

记者:都是非职业演员,但演得都非常好,高群书导演怎么教你们演戏的?

张立宪:这个片子拍了40多天,我是男一号,开机后前几天一直在拍空镜,老高(指高群书)怕我有压力给了我一个适应期。别的人都没有,就都几场戏嘛,都是来了就上,大家都还是高智商的人吧,审美情趣也比较一致,所以其实演起来不算什么难事。而且老高不会严格要求我们,他怕摄像机太近影响我们发挥,都一直远远跟着,有时候我们都不知道摄像机和灯光在哪里。可以说这不是一个严格意义上的剧组,我们演员都不用走位,摄像、灯光其他专业环节一直将就着我们这些非专业演员。

记者:你觉得戏里谁演得最好?

张立宪:演我老婆的那个演员吧。她是老高的朋友,当时老高已经给我换了两个“老婆”,“第二个老婆”演得让他不满意的时候,他这个朋友正好拿着红酒来探班,她特别符合北京老婆的形象,于是就让她演了,演得是真好。

记者:高导说过,演员的门槛很低,明星演出来都一个样。

张立宪:我觉得吧,现在电影学院出来的学生,在学校里就可能已经成名,拍戏,当明星,就习惯了这种被捧的生活,这种浮华喧嚣的状态下,很多人就缺少生活经验。

记者:现在影片也上映了,大家对于你的表演大都肯定,以后是不是要“编而优则导”了?

张立宪:我不会再演电影了,因为我既没有踏入,也不想踏入演艺圈。《神探亨特张》其实不算一个正式的电影剧组。我还是更喜欢当编辑,出书的快乐是许多人所无法体会的。电影太复杂,也太嘈杂,无法控制。

《蝙蝠侠》枪击案和 电影暴力文化

没有因果关系

记者:《蝙蝠侠3》首映现场出现暴力枪击案,有评论认为这跟美国电影过分宣扬暴力文化有关。

张立宪:我不认为这有直接关系。你不能把看了情色小说就犯强奸案这个因果关系建立起来啊,看这电影的有很多人,但不是看了影片的人都有犯罪行为,所以这是个不负责任的定论。

记者:但这个事情让《蝙蝠侠》引进更难了点。

张立宪:是啊,我们太喜欢做简单的推导,以规避一切的责任。

《读库》的选题“偏”

信息时代其实大家更匮乏

记者:前几天《读库》北京仓库被淹,损失很严重。这个时候您还得出来说宣传心里也挺难受的吧?微博上很多读者表示愿意买那些“浸书”,还想为读库捐款。

张立宪:损失的确很严重,八成存书和纸都直接被水冲走了!但我也不能用这个困难“绑架”读者。所以抽时间出来宣传,因为还有不少读者啊,再说我呆在那儿也没用。(不过,采访中,他时不时地用手机发短信,边抱歉地告诉记者是为了库房的事,“可闹心了。”)

记者:《读库》文章既有信息量又很可读,比如新一期的那篇《一辈子的战争》,内容是关于对越自卫反击战老兵的生活的,这样的题材比较少见。文章的作者也都不是大众媒体上活跃的人。

张立宪:《读库》选稿的标准是有趣,有料,有种。其实你看现在是所谓的信息时代,什么信息都有,其实信息时代人们更乏味单调闭塞,更匮乏,大家谈来谈去,都是那么几个事。(马威)



张立宪



《神探亨特张》剧照

《蝙蝠侠》巴黎日本首映取消 内地引进“前途未卜”

本报综合消息 据美联社报道,出于对上周五美国丹佛《蝙蝠侠前传3:黑暗骑士崛起》首映枪击事件受害者的尊敬,好莱坞各大制片公司同意周一才公开周末票房片收入。

除了《蝙蝠侠前传3:黑暗骑士崛起》的公司华纳兄弟公司外,索尼、福克斯、迪士尼、派拉蒙、环球和狮门都同意暂缓推出他们电影

周末票房报告,票房数据调查公司 Rentrak 也在周末保持沉默。不仅如此,华纳兄弟公司还取消了《蝙蝠侠前传3:黑暗骑士崛起》巴黎和日本首映式。

7月23日也有知名影评人毕成功爆料称,已获知三部好莱坞大片的最终上映日期。他透露《普罗米修斯》确定预计9月3日。《谍影

重重4》理论上50%概率9月上,但若9月没上成,则多半放在11月上旬,对打《007》。而《蝙蝠侠》就真的前途未卜,据他表示,受枪击影响,可能被迁出原定的9月,改排在何时,目前尚不知。

据相关人士透露,《蝙蝠侠》已在做配音工作,因此“上映是肯定的”。(王易)