

张雨绮自曝主动追王全安

拍《白鹿原》时觉得“他特别适合做我孩子的爸爸”



张雨绮

王全安

田小娥撩人的劲“没法演”

王全安找到张雨绮来演田小娥，这个决定让很多人吃了一惊。张雨绮当时知道自己要演田小娥，也很兴奋。

虽然之前她没有看过《白鹿原》的小说，但张雨绮知道这本书的分量，家人的反应更是兴奋。张雨绮当机立断，不要片酬了，别的片约也不接了。张雨绮肯定地说，她当时非常主动地去要这个角色。

王全安认为每个演员和片中的角色多少有些相似之处，比如，田小娥，她让这个环境骚动起来，但她本身不是有意识去搅和。如果她真的有意识去搅和，就搅和不了什么。每个男人去找她诉苦，她什么都能接受，她没有防备，没有成见。王全安感叹地说：她要是世故一点就好了。

那张雨绮到底怎样才能把田小娥撩人的劲演出来呢？王全安笑着说，这个没法演的。他解释说，这个没法有意的刻意的去演。对于张雨绮，她自身具备了搅和的质感，不用去演，无意识地表现就行了。

当然，剧组在服装上做了一些设计，对张雨绮有一些帮助，比如前襟上翘，露出丝绣的腰带，加上体态的慵懒，中国人的性感就出来了。

“农闲”的时候再考虑生娃

张艺谋培养了巩俐和章子怡，王全安则培养了张雨绮。刘仪伟逗笑说，王全安少了一个。张雨绮大大咧咧地接了一句：还有机会。全场哄笑。

张雨绮的粗心和王全安的精明是一个非常有趣的对比。谈到两个人在拍戏时相爱，张雨绮很直接地说：“是我追他的，我就觉得他挺好的嘛，我就觉得他特别适合做我孩子的爸爸。”

张雨绮对王全安的工作不怎么感兴趣，她说，在家里很少谈工作的话题，家里是家里，工作是工作。她更感兴趣的是王全安的身体，她说，她经历了王全安体态的变化，拍《白鹿原》之前，他特别瘦。拍《白鹿原》的时候，他特别胖，因为当时在陕西，天天吃面。拍完《白鹿原》后，他又变得特别瘦。张雨绮娇声说：挺有意思的。

王全安对他们的感情则如此总结，他们结婚了，这就是王导和张导（张艺谋）的区别。被问及何时创造“私人作品”时，王全安说，现在一直在忙《白鹿原》，等“农闲”的时候再考虑。

曾认为只有张艺谋能拍

《白鹿原》是王全安拍得最辛

苦的一部电影，他好像觉得是在连拍4部电影。王全安说，2004年的时候《白鹿原》最早找到他，他吃了一惊。当时王全安还在给他的第二部电影《惊蛰》做后期，他很意外，像《白鹿原》这种电影难道不应该找张艺谋这样的大导演么，“他才端得起这碗面”。后来还在准备期间，西影厂没钱了，剧组只好解散。

王全安觉得，晚几年拍，对他自己来说，是好事。然而，拍摄过程仍然显得艰难，王全安说：“拍的过程像连着拍了4部电影，好像永远也拍不完。”王全安难以忘记的是窑洞的戏，他说，就像在黑暗中打转，好像永远也拍不完了。

后来就进入了漫长的剪辑和审片过程。王全安的妈妈曾经问他，剪得还顺利吗，王全安说，还好。他妈妈出人意料地说，她发现中国最好的电影都不太顺利，你的电影这么顺利，看来不太好。王全安笑着说，幸好后来审片越来越不顺利，现在临近上映，则是最难的时刻。

《白鹿原》在9月13日上映，它面临的劲敌包括《超凡蜘蛛侠》、《黑暗骑士崛起》、《普罗米修斯》和《敢死队2》这一长串的好莱坞大片，即便它想往后挪，更长串的国产片在等着它。王全安说，他和制片方商量，与其和自己人打，还不如和洋鬼子拼。

(腾娱)

王全安:现在是最难的时刻

本报综合消息 《白鹿原》将于本月13日上映，导演王全安透露，与母亲之间的一段对话让自己不知道是喜是忧：“当时，我母亲问我剪得还顺利吗，我说还好，结果妈妈说：‘我发现中国最好的电影都不太顺利，你的电影这么顺利，看来不太好’，后来，审片越来越不顺利，现在临近上映，则是最难的时刻，这样的坎坷，不知道预示这部电影究竟怎样的命运。”

■感觉像是接连拍了4部电影

在王全安看来，《白鹿原》是自己拍得最辛苦的一部电影，“我感觉像是接连拍了4部电影。”王全安透露，2004年，《白鹿原》最早找到他，当时王全安还在给自己的第二部电影《惊蛰》做后期，当时他很意外，“《白鹿原》这种电影难道不应该找张艺谋这样的大导演吗？我觉得他才端得起这碗面。”

后来在该片的筹备期间，西影厂没钱了，剧组只好解散，但这反而让王全安有一种踏实感，“晚几年拍，对我来说是好事。”后来，影片再次启动拍摄，却仍然显得艰难，“那种感觉就好像我永远也拍不完这部电影。”让王

全安难以忘记的是一场窑洞的戏，“就像在黑暗中打转，感觉拍不下去，回到了当初那个最艰难的起点。”

■群众演员把专业演员给震了

除了心态上的长路漫漫般的折磨，《白鹿原》给王全安带来的创作上的难度则很“明确”，《白鹿原》原著洋洋洒洒50万字，近百年跨度，一百多个人物，怎么浓缩成两个小时是个巨大的问题。就算每家留一个主演，下来也有七个，王全安表示，修改《白鹿原》剧本，像跳到陷阱里，要不怕死。“首先，就难在怎么删减，因为电影更具象，所以，改编就是把适合电影的部分保留下来，白鹿两家的大背景留下来，后代和老一辈的关系中间穿插着情感线。而因为删减了部分内容，必须重新创造些东西。

除了剧本做减法，王全安在演员的使用上也使用了减法，越有演技的演员就越不让演，这样才能把以前的经验抛开。

王全安告诉记者：“我希望演员都从当下出发，而不是未卜先知。我交给演员两个任务，一是说方言，二是把把式、活计练好。只要这两个合格，就没什么问题了。” (徐海洋)