

金鹰节闭幕式飞泪与差错同在

粉丝助杨幂 文章获“人气奖”



杨幂

本报综合消息 9月9日晚第26届中国电视金鹰奖暨第九届中国金鹰电视艺术节压轴大戏——颁奖晚会暨闭幕式在长沙举行。

当晚，“观众喜爱的电视剧男、女演员奖”、“最佳电视剧奖”、本届新增的“观众喜爱的港澳台演员奖”以及终极大奖“最佳表演艺术奖”、“最具人气演员奖”等诸多奖项一一公布。由于当晚颁奖环节出现多处失误，煽情环节过多，致使整个节目呈现出拖沓及煽情过度的观感。

金鹰各奖项：宋佳、吴秀波获专业肯定

当晚，文章、陈思成、佟丽娅、钟汉良、吴秀波、何晟铭、小宋佳、陈数、马苏等众多“剧”星齐聚颁奖晚会，奥运冠军陈一冰、冯哲与文艺界群星王学圻、刘威、李立群、赵文卓、李玟、张卫健、周笔畅、张杰、蒋方舟等也到场助威及开奖。奖项的揭晓是从电视金鹰奖中的“观众喜爱的电视剧演员奖”开始的，观众喜爱的男演员分别是吴秀波、文章、林永健、何晟铭等，女演员奖被马苏、陈数、岳红、宋佳捧得。另外，“金鹰节”的最佳编剧奖为《辛亥革命》编剧王朝柱，最佳导演奖是《中国地》导演阎建钢，最佳电视剧奖被《中国1921》摘得。此外，本届金鹰奖新增的“观众喜爱的港澳台演员奖”由人气颇旺的钟汉良获得。而分量很重的“最佳表演艺术奖”颁给了中生代演员宋佳、吴秀波，宋佳在台上表示，这是一个沉甸甸的大奖。而由观众投票产生的属于金鹰节的“最具人气演员奖”是当晚看着观众票数颁出的，拥有庞大粉丝群的杨幂及文章，获得了这项“粉丝奖”。

亲情师生情：林永健儿子宋佳老师催泪

本届金鹰节闭幕式的主题加入了数个煽情环节，例如“亲情”及“师生情”。引爆这两个环节泪点的分别是林永健和宋佳。林永健当晚拿奖时，感谢了

自己的妈妈，他说，“谢谢我妈给我生了一张普通得不能再普通，大众得不能再大众的老百姓的脸”。随后，林永健的太太和刚刚一岁多的孩子出现在VCR中，林太太“抱怨”林永健太忙了，没时间陪她和孩子，此时，林永健已经含泪，而他的儿子在VCR中奶声奶气地说，“亲爱的爸爸，我爱你。”林永健当场哭了。此外，10日是教师节，颁奖晚会特别请到宋佳的上戏启蒙老师，我国老一代表演艺术家李志舆老师上台为学生宋佳颁奖，那场面也让观众们沉浸在感动中，宋佳更是满脸飞泪。而正因为这些煽情环节，当晚的闭幕式大大超时。

差错连连：蒋方舟记错焦晃演出角色

由于当晚的颁奖礼是直播，因此出现了多种意外状况，甚至是十分尴尬的场面。刘威上台做颁奖嘉宾时，不仅在台上话多无重点，甚至连开奖的掌上电脑都忘记带了，他在台上讲话长达一分多钟，几乎句句跑偏题，被很多网友猜测“是不是喝醉了”。更有意思的是还有数位颁奖嘉宾的掌上电脑在开奖前关键时刻黑屏了，致使何炅有一次不得不跑到颁奖嘉宾处，拿出手写卡片请他们宣布得奖者。而号称是当晚“年龄相差最大的颁奖嘉宾”的焦晃和蒋方舟一老一少，也出现了让人失笑的对话，蒋方舟表示是看着焦晃出演的雍正皇帝长大的，焦晃却纠正她，“我演的是康熙”，十分的冷场。



吴秀波、马苏



小宋佳捧获两个大奖

当着老公王全安的面投入演激情戏

张雨绮：我要演出他要的感觉



《白鹿原》剧照

本报综合消息 《白鹿原》在结束了西安首映式后，9月9日，王全安马不停蹄地率《白鹿原》剧组回到北京召开首映礼。记者与“田小娥”张雨绮、“黑娃”段奕宏进行了对话。

张雨绮：田小娥跟我很像

记者：电影中，田小娥和黑娃临时落脚在一个破旧的窑洞中。在拍摄之前，有没有专门在窑洞体验过生活？

张雨绮：我没有在窑洞里住过，但是我外婆在山西生活了很多年，经历也很丰富，给我讲过很多窑洞的事情，因此我对窑洞有很深的感情。不过电影中那些做菜的镜头，煎鸡蛋什么的，我本身都会的。

记者：之前出演的都是些时尚角色，这一次在《白鹿原》中都过上了苦日子，还有那么长时间体验生活，是不是觉得很辛苦？

张雨绮：其实现在的农民和之前的农民也不一样了，不一定要那么土。而且我演的田小娥也不是农民，她曾是大家闺秀，是一个优雅的太太。

记者：电影中田小娥也有抽大烟的情节，是你自己要求安排的吗？

张雨绮：这都是导演加上去的，这的确也造成过我咽喉上的困扰。拍摄《白鹿原》经历了很多过程。就拿说陕西话来说，我经常说着说着就拐回到山东话了，过一段时间，陕西话老师问我，“你怎么又说河南话了。”我没有跟导演学说陕西话，他

的话是陕北话，还有些不一样。

记者：出演这个角色前后，你对角色的认识有变化吗？在演戏的过程中心态有变化吗？

张雨绮：演“田小娥”对任何一个演员来说，都是一个展示演技的好机会。在很多人的眼中，田小娥是一个特别风骚妖艳、迷惑男人的角色，但我觉得小娥她并不复杂，她挺简单，年龄小、有着自己的个性。所以这个角色演起来也不需要太多的揣摩，随性演就行。

记者：这部电影田小娥是主线之一，在戏里面她和黑娃、鹿子霖、白孝文三个男人都产生了情感。对于这三个男人，你理解的情感是什么？

张雨绮：黑娃可以说是田小娥的初恋，这里面有女人对恋爱美好的向往。只是在初恋之前，她就被嫁到了郭举人家。对于鹿子霖，田小娥是一种妥协。最后的白孝文，他跟田小娥应该都是同病相怜，成为彼此的精神依靠，有相依为命的感觉。

记者：作为导演夫人，演情戏又在导演的监视下，有没有觉得放不开和不好意思？

张雨绮：他是导演，我信任他，我就要投入地演，演出他想要的感觉。拍摄时我也有很多顾虑，中间有一场戏，我穿了一件肚兜，有点怕走光，但后来跟导演聊了些，也就放开了演。

记者：这个角色应该是陕西观众认可了就成功了，电影上映前，有没有很忐忑？

张雨绮：我也曾想再次熟读原

著小说人物，为角色做充分的准备，不过导演却建议我能静下心来找到与角色的共鸣。这是我眼中的田小娥，我觉得我们很像，也希望接近大家心中的田小娥。

段奕宏：我就是为黑娃而生的

记者：拍这部戏你其实裸露得比张雨绮还要多，是尺度最大的一次吧？

段奕宏：的确我露得比她多，我很喜欢黑娃这个角色，也愿意为他付出。我拍电影不是可以为任何电影去露，首先必须是角色值得。黑娃是个好男人。他和田小娥是爱情，这个时候男人是靠女性成熟的，他们发生关系的那个时候，当时我这两只手不能捧她脸，那样就像爱情范儿，我甚至都没有吻过田小娥的嘴。

记者：怕不怕自己的另一半看到激情戏，会不会有些不太适应？

段奕宏：她很喜欢《白鹿原》，我演这部戏，她很激动，看完电影，觉得我演的就是她心目中的黑娃。她很理解我是演员，这是演戏，所以并不会问这些，她怕影响到我对这个人物的解读。

记者：出演前后，甚至在演戏的过程中，你的心态有变化吗？

段奕宏：其实我一直在揣摩这样一个角色，他在戏里说“我还没活好呢，我才开始活！”这句话太打动我了，演那场激情戏时，天气是很冷的，因为这句话，给了我力量，我想就是我把衣服全蹬掉都没事儿，我不在乎周围的一切。

(唐爱明)

《成长不烦恼》升级上线

本报综合消息 正值第28个国际教师节，中国教育电视台一频道经过两个月精心策划和筹备，在教师节当天正式推出升级版《成长不烦恼》，节目将在每周一、周二21点38分以全新的面貌和观众见面。

《成长不烦恼》是中国教育电视台一频道于2010年推出的一档互动式亲子类谈话节目。升级后的《成长不烦恼》更具针对性和权威性：选题更加贴合“成长”主题，从保护和疏导青少年，解决家庭教育问题出发，来全方位打造节目。

(张漪)

张桐 苏岩 演绎血性剿匪

本报综合消息 电视剧《川西剿匪记》于9日起开播，该剧由张桐、苏岩领衔，姚安濂、卢星宇、王大治等实力演员加盟。讲述在川西烟道剿匪往事的大背景下，两河口镇几个热血青年的爱恨情仇与面对抉择时的人性裂变。

剧中张桐、卢星宇、王大治饰演的三个结拜兄弟，心高气傲的周致斌，聪明稳重的张济邦，以及生性胆小懦弱的黄登宝。三人的迥异性格既决定了他们截然不同的命运。周致斌的扮演者张桐表示：“我一开始看剧本时，觉得周致斌特别不是个男人。但也因为这样，他后来所经历的坎坷和蜕变，才凸显出一个血性男儿的成长。”

(张漪)