

当地时间9月8日,第69届威尼斯电影节在金基德导演“阿里郎”的歌声中落下大幕。以《圣殇》斩获金狮的金基德一举击破韩国电影人欧洲三大电影节顶级奖项挂零的突破,在水城完成了自己的重装回归。除此外保罗·托马斯·安德森的《大师》摘得银狮最佳导演,该片主演杰昆·菲尼克斯、菲利普·塞默·霍夫曼两位戏精双侠并列影帝。

# 威尼斯电影节落幕 金基德斩获金狮

## 华语片《三姊妹》获地平线单元大奖

### 金基德《圣殇》摘金狮

金基德导演在去年《阿里郎》和《阿门》两部无法于韩国本土上映的呕心沥血作品之后,终于以《圣殇》一片内外开花。据悉本片将在韩国本土上映,此次金狮必将助金基德在本地重新赢回票房影迷。《圣殇》在威尼斯的放映反响十分热烈,外形颇具辨识度的金基德导演一直未离开丽都岛也使得该片成为押宝金狮的最热门选择。金基德在片中展现出的回归硬气也猛烈切实:故事表面讲述一个母子的故事,混杂包裹着暴力、宗教、复仇、乱伦等十分抢眼的要素,但实则控诉了资本主义价值观,揭露了整个世界都面对的问题。金基德用他电影中一贯的对于性欲伦理的复杂勾勒,加上此次对暴力的直白渲染,混杂着对于宏观世界的深刻剖析完成了《圣殇》。

### 《大师》获银狮双影帝

保罗·托马斯·安德森的《大师》获得最佳导演奖,此片的评分和口碑一直冲顶,但如同评委会主席迈克尔·曼所言,我们只能给一部作品一个荣誉。《大师》是颇具个人风格的作品,安德森几乎已经是70年代出生导演中大师的代名词。本次18部参赛片中,男演员的表演均差强人意,使得安德森麾下的两位男演员杰昆·菲尼克斯、菲利普·塞默·霍夫曼不战而胜。原本以为评委会在二位中艰难择一,未曾想评委也抄了个近道,水城影帝也产出了双黄蛋。阿萨亚斯以《五月之后》获得威尼斯最佳剧本奖,这位法国《电影手册》派导演,后新浪潮时期的代表人物总是被中国影迷长期挂有“张曼

玉”前夫的标签。本次他的作品充满了浓厚的怀旧复古之风,记录了70年代法国“文艺青年”在5月革命之后,面对个体命运和国家变革的思想冲撞。可惜过分个人主义的青春年代的激情梦想相比《大师》和《圣殇》都略显过分浪漫主义情怀,最终失手金狮,摘得最佳剧本。

### 王兵《三姊妹》载誉地平线

评委会特别大奖由《天堂·信仰》获得,这是尤里西·塞德尔天堂三部曲的第二部作品。以色列电影《填补空白》女主角哈达斯以扮演一位正统东正教教派中被包办婚姻少女荣耀封后。

中国导演王兵的《三姊妹》获得地平线单元大奖,他很感谢评委会选择这部简单而个人化的作品。《三姊妹》延续了王兵一贯关注的黑色现实主义题材,将目光聚焦农村留守儿童。在云南某山区农村里,父亲外出打工常年不归,留下三姊妹与母亲相依为命。在物质及精神生活都极度贫乏的情况下,三姊妹,特别是老大英英,小小年纪就要承担起沉重的家务活儿。在偏远的山区里,英英三姊妹每天重复着枯燥而辛苦的生活,和阳光、学校、正常孩子的生活相隔很远……

王兵表示希望通过《三姊妹》直面中国三十年农村改革过程中普通农民最真实的生活、心理状态,及他们对改革的态度和看法。王兵的前两部作品《铁西区》、《夹边沟》都因对社会现实的尖锐表现和探讨而未能在国内广泛传播。

发布会现场,有记者再次问及《三姊妹》在内地的公映情况,王兵表示,他早已无所谓是否能进入商业市场:“我十年都被排斥在主流放映之外,习惯了。” (牟汀汀)



以《圣殇》斩获金狮的金基德导演

《三姊妹》导演王兵

脱口秀 >>>

## 威尼斯空白 留下华语电影思考空间

第69届威尼斯电影节落下帷幕。华语影片仅有王兵执导的《三姊妹》获得“地平线单元”最佳影片奖。威尼斯留下的大片空白,给予了华语电影思考空间。

不少人将华语电影的失势与电影节人事调整联系起来。今年,曾经见证华语影片水城辉煌的马可·穆勒卸任电影节组委会主席,阿尔贝托·巴尔贝拉接棒。对此,巴尔贝拉在多个场合进行了解释。他说,自己给电影节设定了“瘦身大计”,因而主竞赛单元入围影片数量整体缩水,但中国影片未能入围只是巧合,他仍然关注华语影片。

话虽如此,不可否认的是,华语影片没有入围主竞赛单元,除了部分影片制片方在宣传、参赛安排上有自己的考量,整体上华语影片达到电影节选片标准的并不多,这才是巴尔贝拉所说“偶然”之外的必然。

而这一现象背后,则折射了华语电影在市场与艺术责任之间的困境。

根据中国国家广播电影电视总局7月公布的数据,今年上半年,全国电影票房收入高达约80亿元人民币,但中国国产影片票房收入仅占三分之一。如何吸引华语观众眼球,无疑是华语电影面临的重要

商业课题,但电影艺术的健康发展,绝不仅仅是追求票房那么简单。

值得欣慰的是,在鼓励创新性、实验精神的“地平线单元”,本届仍然有3部小成本制作的华语电影亮相,除了《三姊妹》和《告诉他们,我乘白鹤去了》,还有蔡明亮执导的短片《金刚经》。

这些影片均在艺术上有所创新和坚持,如何让这样的艺术影片有生存和发展空间,如何让更多年轻电影人享受这样的空间,本届威尼斯电影节其实也给华语电影圈留下了启发。(惠培培)

### 《大海啸之鲨口逃生》导演来华宣传

## 金波·兰道谈“真3D”

本报综合消息 9月9日,《大海啸之鲨口逃生》导演金波·兰道在结束威尼斯之行后即刻前来中国,作为继威尼斯后全球首映的第一站,国内首场新闻发布会发布了两款特别加长版预告片 and 首款海报。

导演金波·兰道说,这部电影不是仅有鲨鱼、海啸扑面而来的时候才会有3D特效,而是每一个镜头、每一个出现在电影里的东西都试

图用3D特效呈现出来,为此他们使用了目前最先进的3D摄影设备和后期制作软件。后期特效制作过程也非常艰难,为了将各种细节完美呈现,不仅需要精确的创建出城市主要街道和建筑物的3D模型,并在电子模拟程序中制作浪花如何拍打到建筑物然后呼啸而走的特效效果,导演金波·兰道说:“这部电影就像是好莱坞影片的一部迷你实验室。”

《大海啸之鲨口逃生》将于10月12日起在全国上映。据出品方介绍,《大海啸之鲨口逃生》讲述一场大洋洲海岸的海啸狂潮后,鲨鱼出来袭击游客,来自中国的救援队救援芭蕾舞团演员的故事。(马欧)

### 《环形使者》被誉2012年《盗梦空间》

本报综合消息 由DMG娱乐传媒集团出品的科幻动作巨制《环形使者》将于28日登陆国内院线。

正值威尼斯电影节落幕之际,该片在北美的“大本营”加拿大,作为开幕电影揭幕了第37届多伦多国际电影节。

导演瑞恩·约翰逊携主演布鲁斯·威利斯、约瑟夫·高登·莱维特,亮相开幕夜红毯,有份出演的中国演员许晴未出席。

在记者会上,有一位法国记者提问导演瑞恩·约翰逊,为何在片中布鲁斯建议年轻的

自己去中国而不是法国呢?导演约翰逊开玩笑说:“并不是因为觉得法国不好,而是出于经费的考虑”。

早在《环形使者》揭幕多伦多之前便备受外媒关注,约瑟夫·高登·莱维特与布鲁斯·威利斯同饰一角“穿越时空”互相追杀就已十分抢眼。

而时空旅行,平行空间杀戮的悖论,瑞恩·约翰逊不按常理出牌的黑色风格,更是让电影成为年度硬科幻动作的期待之作。(马欧)