

在雨中的德夯苗寨做客

■晨之风

游罢凤凰古城，第二天按行程要去德夯苗寨。离开湘西自治州州府吉首市，大约四十多分钟车程就抵达德夯了。在去德夯苗寨的路的两边，但见山川秀美，沟壑纵横，车子蜿蜒前行，在密叶间隐现，在山岭间穿行。遗憾的是下车时天公不作美。我们去时已是秋日，秋雨霏霏，浓雾般淅淅的细雨使这里的青山更显苍翠，增添了几分迷离而含蓄的美韵。

很难想象，在湘西武陵源山脉的深处，在陶渊明构造的桃花源故乡，竟然遗落着这样一颗璀璨的明珠——德夯苗寨。穿过一道依山而建的不高的拱门，沿着绕溪而行的路，我们踏进了德夯苗寨。导游说，“德夯”的意思就是美丽的山寨。德夯又称鼓乡，在拱门两边有醒目的宣传标语。这里的苗鼓虽然没有亲见，但是据说远近闻名，并且男男女女都是优秀的鼓手。雨一直淅淅沥沥地下着，我和同行的游客打起了雨伞，一路迤迤而行。过了都乐桥，前面是宽阔的停车场，周边就是苗寨吊脚楼。我们沿着水泥铺就的水迹犹存的小径一路走，向远处望去，一座座奇峰宛如一只只美丽的孔雀俯卧于云溪之间，或立或卧，令人遐想万千。德夯人就居住在凤凰山脚下。阴雨天里，凤凰山云遮雾罩，一层层云雾慢慢铺开。沿着山路缓行，宛如仙境，分外秀美。吊脚楼是德夯的主要建筑物，各式各样的吊脚楼沿溪而建，一层一层，顺着山坡蜿蜒伸去。为了发展旅游业，当地政府向

苗寨居民提供了大量无息贷款。现在看到的许多富有地方特色的吊脚楼建筑，都是在专家的指导下搭建的，比起那些破旧的吊脚楼应该说是很上档次的，不过显然是经过了装饰，焕然一新。

有人说，隐于深山之中的德夯就是历史长期沉淀、凝结而成的一枚琥珀，还有人说，德夯是历史老人的一滴泪，渐行渐远被时光遗忘。多少年来，在这里，山外的繁华世界，山外的躁动浮华，山外的低俗喧嚣，似乎未能打破这里的静谧。据说这里的居民依然男耕女织，依然日出而作，日落而息。来到这里，我确实感觉到，即便是最浮躁的灵魂也会在这样山水面前沉静下来。驻足群山环抱的苗寨前，我静下心来，凝望良久，只觉得曾经布满尘埃的心灵被来自山野的纯洁荡涤一空，恨不能与这绝妙山水融为一体。无论从哪个角度说，这里绝对是纯正的世外桃源。我在想，在临近贵州、重庆的湘西之地，有一块远离世俗的地方，这真是时代的幸运。在这里，随处可见黝黑的门墙，其实是在书写历史的厚重，小巷里发亮的青石板镌刻着久远的沧桑。

踏着润泽的青石板路，在弯曲平仄的小巷里穿行，你会有一种穿行于文化的感受。商铺里卖着各式各样的手工艺品，根据介绍，我见识了牛角梳、牛角挂件、玛瑙烟头、竹编斗笠、背篓、木器玩具、蜡染土布、手绣壁挂、鞋垫、肚兜、坐垫、各种可爱的小手袋，还

有姜糖、猕猴桃蜜饯、竹筒酒，这些就是德夯山寨的主要经济来源。他们世代代靠山吃，靠水饮，据说除了盐，一切生存物品都源自这个小山寨。我禁不住诱惑，买了一壶醇香的米酒。小商品市场门面也是吊脚楼建筑，不高，很少有三层的。在一所简陋的临街吊脚楼里，我看到一个老女人背对门楣在织布，大概七十多了吧！满屋悬挂的家织布料服装，一架发黑的纺车，一台老气横秋的单织机，一个苍老佝偻的背影，一圈青色的高高耸起的包头，一幅似乎是数十年不变的缓慢进退的手势。可以想象得到，在远离繁华的德夯之地，一个女人的一生就这样在经纬之间轻易穿过了。

出小商品市场，对面就是苍翠的青山，满眼是一丛丛茂密的修竹，细雨洗后，虽是深秋依然翠色欲滴。山脚处是一弯溪水，逢枯水期，水流不大，古老的苗族文化似乎也流淌在这溪水里。来这里绝对可以欣赏到古旧与深厚的内涵，这就是诱惑力。也许以前这里就是原始与贫穷，随着时代的飞速发展，原始的东西愈发显现出现代所不具有的魅力。这里的风情不由使人想起沈从文老先生笔下的《边城》，边城的风土人情让人陶醉。许是受其影响，我甚至把这里的小姑娘都想象成了翠翠——《边城》里那个清秀可爱命运多舛的小女子。德夯苗寨为了让游客开眼界，特地准备了大型文艺表演，有当地的绝技表演，还有篝火晚会。可惜我没能赶上篝火晚会，倒是赶上了服饰展

示。在一处专门用于展示苗族才艺的演出场里，我见识了来自全国各地的苗族服饰展示，缠青色长巾穿对襟短衫的苗族男子，抑或戴着银饰，穿无领绣花衣的女子款款而过，走出一地的惊艳，走出了来自山野的粗犷。我很钦佩苗族同胞的聪明智慧，他们祖祖辈辈生长于斯，用自己辛勤的双手创造了辉煌灿烂的文化，令人叹为观止。他们面容安然祥和，全然没有商品社会各色人等的狡黠。我很庆幸，在演出场地，我听到了童真的苗族小姑娘演唱的拦门歌，虽听不懂，但凭直觉应该是绝美的音乐。我有幸喝到了美丽的苗族小姑娘献上的米酒，一口喝下，余味悠长，真个醉到心里。

苗寨旅行结束，乘车返回。同行的一对小夫妻叫苦不迭，原来他们在一家饭馆吃饭，竟然把价值几十元的相机遗忘在饭馆了。这时出了苗寨大门已经很远，小夫妻突然想起了遗忘之事，车上游客都认为不要去找了。司机坚定地说，这里民风淳朴，应该可以找到的。于是小夫妻打的回饭馆，相机竟然失而复得，这让一车人大为感慨德夯人的路不拾遗。

德夯苗寨宛如小家碧玉。惋惜的是我还来不及细细欣赏她秀美的容颜，就不得不离开。《诗经》里有一句“乐土乐土，爰得我所”，细想一下，德夯何尝不是喧嚣中的一个童话，何尝不是繁华都市的一个梦境。一番游览下来，我要说，时光遗忘了德夯，也成全了德夯的美丽。

随笔



九年始得一下联

■张天兴

2000年在周口日报组织的一次笔会上，都焯出了这样一个上联：雨打新坟天作泪。求对下联。大家都觉得这上联出得有些蹊跷。都焯深情地讲述了这个上联产生的经过和感受。那年夏天，都焯和几个朋友去参加一位老人的追悼会，并把老人送入墓地。那天天气闷热，当新坟刚刚刚好的时候，突然间，天降下雨来，大家的衣服都湿透了。都焯说，这是个好兆头，常言说，雨打墓，辈辈富。这老爷子在最后时刻，还不忘给后辈人留一笔财富。随后，都焯灵感上来，脑海里不经意间跳出了“雨打新坟天作泪”这么一句。这个上联不仅把当时的时空物象表现得淋漓尽致，而且平仄入律，立意清晰，自然天成，同时还融入了都焯对逝者的深深的崇敬之情，连老天都为之动容。笔会上，文友们认真地听完了这个故事，大家十分踊跃，很快对出了不少下联。我也试着应对了几个，不是平仄不合，就是立意不切，当时自己也不满意。

2009年11月17日，农历十月初一，豫东称这一天为祭祖节。家乡有清明节和祭祖节上坟祭拜先祖的习俗。自从父母去世，我们姐弟几个年年都忘不了在清明节和祭祖节赶回故里为父母亲烧纸，寄一缕哀思。因为今年祭祖节的上午我要参加市里的一个重要活动，弟弟对我说，上坟烧纸你就不用回去了。我觉得自己是长子，还是回去的好，于是就决定，一早回故里上坟烧纸，在八点前赶回来。祭祖节这天，天刚亮我们就出发了，只有七八公里的路程，我们赶到时，很多人还没有起床。我们把车子停在公路上，沿着一条小路向墓地走。初冬的早晨已经相当寒凉，地上铺着一层寒霜，像是一层薄薄的白纱。上坟烧了纸回来时，霜寒依然，想起父母的养育之恩，我们做儿女的，现在也只有缅怀的份了，不免有些伤感。我低头看脚下的霜露，我知道整个华夏民族，都会在清明节或祭祖节祭奠我们离去的父母，祭奠我们离去的亲人，祭奠我们的先祖。我触景生情，灵感浮动。大地披霜，我们的心头不也正是披上了一袭白纱么？我突然想起了九年前都焯的那个上联，稍加推敲，就有了“霜浸故道地披纱”的下联，平仄相顾，入韵合情，同时饱含着我当时的情感，很有些自鸣得意。只是，对出这个下联，我竟用了九年时间，这效率真真贻笑大方了。

这副对联的对和应对，不失为周口文友之间的一段佳话。今年的祭祖节很快就要到了，我写了以上这些文字，与各位文友共勉。不知都焯又有新的构思否？

诗歌

一树秋色(外二首)

■邵世民

一丛丛意象从额头跌落
也许 有鸟儿曾经来过

石榴 柿子
叶的枯黄 梦的忧伤

一树秋色
岂能困住一树诗行

从这个黎明到那个黎明
曙光拥有不变的初衷

当阳春三月从指缝间滑过

思念被思念剪碎了
爱被爱梳理成惆怅
我醒了 我醉了
你一定会在很近很近的远方

可谁又会相信呢
曾经 我神魂颠倒的小镇
一片树叶就会砸疼
我的目光 阳春的余味

那些多么温暖的单词
开始轻轻地恨我 也恨你
恨鸟鸣 虫吟 蝶舞 蜂飞
但我们都没有理由恨自己

午夜

观萤火虫的舞姿
隐隐有一种飘的感觉

不像白天 将人的声音揉碎
揉成花瓣 再撒上盐

树披月辉 风吹丝竹
如同吹奏我的前世来生

散文

重阳忆母亲

■任春燕



过完了中秋，重阳节就到了。夜幕降临，幽风拂面，记忆长河恰似一江春水在我心弦萦绕，其中最刻骨铭心的一页，始终属于我的母亲。

母亲一生勤劳、俭朴、正直、善良，为了儿女不舍得吃穿，她的美德一直在激励和鞭策着我们勤奋工作，好好做人。她的育儿经是留给我们的一笔丰厚的精神财富，让她的子子孙孙受益无穷。

奶奶有六个儿女，父亲是老大。“我们有的，老人要先有……”母亲始终用行动坚守她的信念。小时候，每到周末，母亲买些好吃的带着我和哥哥回老家看奶奶爷爷，有时父亲出差回来带一些“稀罕物”，像葡萄干、香蕉等水果，母亲总是先挑一些好的给奶奶爷爷送去。特别是过年，母亲办年货都要准备两份。有一年的腊月二十九，雪下得特别大，母亲让哥哥步行十几里给奶奶送年货。由于雪大路滑，哥哥身上被摔得青一块紫一块。母亲就是这样，始终用行动来教育我们要孝敬父母，尊敬长辈。我们结婚成家后，母亲又教

育我们要孝敬爱人的父母，要善待爱人的家人。

母亲一生勤俭持家，精打细算，即使在过去最艰苦的年代，母亲也想方设法给我们改善生活。做馒头时母亲把白面和杂面铺成两层做成花卷，既好看又好吃。母亲做的馒头更好吃，把玉米面拌着葱花在锅里炒炒做成陷，外面用红薯面裹着上锅蒸，蒸熟的馒头吃起来特别香。母亲的手很巧，常把她过去的衣服经过修改，在胸前或裤边绣一些动物、花草样式的图案，穿在身上很好看。受母亲的影响，我们长大后也很俭朴，从不与别人比吃穿。

滴水之恩当涌泉相报。这是中华民族的传统美德，也是母亲教育我们做人的原则。她时常告诉我们，一个人只有抱有一颗感恩之心，才能孝敬父母，善待亲朋，回报社会。母亲是个热心肠，我小时候耳闻目睹了母亲帮助一个残疾孤儿的事。邻村一个残疾孤儿与老奶奶相依为命，生活很困难上不起学。母亲就经常帮助他，给他送钱、送衣服、送吃的，一

直资助他上到初中毕业，又托人在工厂里给他找份工作，帮他娶上媳妇。他也很感激母亲，逢年过节不忘来看看母亲。

“干工作没有累死的”，这是母亲生前经常告诫我们的一句话。母亲最看不惯工作上偷懒的人。母亲是生铁家乡供销社收购点的一名会计，当时收购点的工作特别忙，收购烟叶、棉花、红薯片、红薯粉条、草帽、废旧物品等，母亲每天早出晚归，工作到深夜。记忆中我们是伴着母亲那唧唧啾啾的算盘声入睡，长大的。让我记忆最深的一件事就是弟弟的出生。前一个晚上，天气突变下起了大雪，母亲在忙完自己的工作后，拖着笨重的身体又帮助其他人把院里收购的棉花全部搬到大棚里面，一直忙到深夜。第二天天亮弟弟就出生了。母亲退休前，每年的先进工作者中都有母亲。母亲是个心直口快、心胸宽广、遇事想得开的人。母亲有心脏病、高血压、糖尿病、高血脂等多种疾病，特别是心脏病很严重，经常发作。可母亲对自己的病情一点也不担心害怕，还是乐呵呵的。母亲去世时，脸上的表情很安详，像睡着了一样。听父亲说，在北京看病时，母亲的血管有七处堵塞，且很严重。医生说母亲最多能活一年多，因母亲心态阳光，生命又多延续了四年。

九月九，重阳日，在这特别的日子，就让这一叶孤舟承载着我的哀思与祈祷，告慰母亲在天之灵。感谢这个传统的节日，让我们有了更多理由思念亲人，更加珍惜、善待每一位老人。