

# 在雨中的德夯苗寨做客

■晨之风

游罢凤凰古城，第二天按行程要去德夯苗寨。离开湘西自治州州府吉首市，大约四十多分钟车程就抵达德夯了。在去德夯苗寨的路的两边，但见山川秀美，沟壑纵横，车子蜿蜒前行，在密叶间隐现，在山岭间穿行。遗憾的是下车时天公不作美。我们去时已是秋日，秋雨霏霏，浓雾般凉润的细雨使这里的青山更显苍翠，增添了几分迷离而含蓄的美韵。

很难想象，在湘西武陵源山脉的深处，在陶渊明构造的桃花源故乡，竟然遗落着这样一颗璀璨的明珠——德夯苗寨。穿过一道依山而建的不高的拱门，沿着绕溪而行的路，我们踏进了德夯苗寨。导游说，“德夯”的意思就是美丽的山寨。德夯又称鼓乡，在拱门两边有醒目的宣传标语。这里的苗鼓虽然没有亲见，但是据说远近闻名，并且男男女女都是优秀的鼓手。雨一直淅淅沥沥地下着，我和同行的游客打起了雨伞，一路迤迤而行。过了都乐桥，前面是宽阔的停车场，周边就是苗寨吊脚楼。我们沿着水泥铺就的水迹犹存的小径一路走，向远处望去，一座座奇峰宛如一只只美丽的孔雀俯卧于云溪之间，或立或卧，令人遐想万千。德夯人就居住在凤凰山脚下。阴雨天里，凤凰山云遮雾罩，一层层云雾慢慢铺开。沿着山路缓行，宛如仙境，分外秀美。吊脚楼是德夯的主要建筑物，各式各样的吊脚楼沿溪而建，一层一层，顺着山坡蜿蜒伸去。为了发展旅游业，当地政府向

苗寨居民提供了大量无息贷款。现在看到的许多富有地方特色的吊脚楼建筑，都是在专家的指导下搭建的，比起那些破旧的吊脚楼应该说是很上档次的，不过显然是经过了装饰，焕然一新。

有人说，隐于深山之中的德夯就是历史长期沉淀、凝结而成的一枚琥珀，还有人说，德夯是历史老人的一滴泪，渐行渐远被时光遗忘，这里绝对是纯正的世外桃源。我在想，在临近贵州、重庆的湘西之地，有一块远离世俗的地方，这真是时代的幸运。在这里，随处可见黝黑的门墙，其实是在书写历史的厚重，小巷里发亮的青石板镌刻着久远的沧桑。

踏着润泽的青石板路，在弯曲平仄的小巷里穿行，你会有一种穿行于文化的感受。商铺里卖着各式各样的手工艺品，根据介绍，我见识了牛角梳、牛角挂件、玛瑙烟头、竹编斗笠、背篓、木器玩具、蜡染土布、手绣壁挂、鞋垫、肚兜、坐垫、各种可爱的小手袋，还

有姜糖、猕猴桃蜜钱、竹筒酒，这些就是德夯山寨的主要经济来源。他们世代代靠山吃，靠水饮，据说除了盐，一切生存物品都源自这个小山寨。我禁不住诱惑，买了一壶醇香的米酒。小商品市场门面也是吊脚楼建筑，不高，很少有三层的。在一所简陋的临街吊脚楼里，我看到一个老女人背对门楣在织布，大概七十多了吧！满屋悬挂的家织布料服装，一架发黑的纺车，一台老气横秋的单织机，一个苍老佝偻的背影，一圈青色的高高耸起的包头，一幅似乎是数十年不变的缓慢进退的手势。可以想象得到，在远离繁华的德夯之地，一个女人的这一生就这样在经纬之间轻易穿过了。

出小商品市场，对面就是苍翠的青山，满眼是一丛丛茂密的修竹，细雨洗后，虽是深秋依然翠色欲滴。山脚处是一弯溪水，逢枯水期，水流不大，古老的苗族文化似乎也流淌在这溪水里。来这里绝对可以欣赏到古旧与深厚的内涵，这就是诱惑力。也许以前这里就是原始与贫穷，随着时代的飞速发展，原始的东西愈发显现出现代所不具有的魅力。这里的风情不由使人想起沈从文老先生笔下的《边城》，边城的风土人情让人陶醉。许是受其影响，我甚至把这里的小姑娘都想象成了翠翠——《边城》里那个清秀可爱命运多舛的小女子。德夯苗寨为了让游客开眼界，特地准备了大型文艺表演，有当地的绝技表演，还有篝火晚会。可惜我没能赶上篝火晚会，倒是赶上了服饰展

示。在一处专门用于展示苗族才艺的演出场里，我见识了来自全国各地的苗族服饰展示，缠青色长巾穿对襟短衫的苗族男子，抑或戴着银饰，穿无领绣花衣的女子款款而过，走出一地的惊艳，走出了来自山野的粗犷。我很钦佩苗族同胞的聪明智慧，他们祖祖辈辈生长于斯，用自己辛勤的双手创造了辉煌灿烂的文化，令人叹为观止。他们面容安然祥和，全然没有商品社会各色人等的狡黠。我很庆幸，在演出场地，我听到了童真的苗族小姑娘演唱的拦门歌，虽听不懂，但凭直觉应该是绝美的音乐。我有幸喝到了美丽的苗族小姑娘献上的米酒，一口喝下，余味悠长，真个醉到心里。

苗寨旅行结束，乘车返回。同行的一对小夫妻叫苦不迭，原来他们在一家饭馆吃饭，竟然把价值几千元的相机遗忘在饭馆了。这时出了苗寨大门已经很远，小夫妻突然想起了遗忘之事，车上游客都认为不要去找了。司机坚定地说，这里民风淳朴，应该可以找到的。于是小夫妻打的回饭馆，相机竟然失而复得，这让一车人大为感慨德夯人的路不拾遗。

德夯苗寨宛如小家碧玉。惋惜的是我还来不及细细欣赏她秀美的容颜，就不得不离开。《诗经》里有一句“乐土乐土，爰得我所”，细想一下，德夯何尝不是喧嚣中的一个童话，何尝不是繁华都市的一个梦境。一番游览下来，我要说，时光遗忘了德夯，也成全了德夯的美丽。

随笔



## 九年始得一下联

■张天兴

2000年在周口日报组织的一次笔会上，都焯出了这样一个上联：雨打新坟天作泪。求对下联。大家都觉得这上联出得有些蹊跷。都焯深情地讲述了这个上联产生的经过和感受。那年夏天，都焯和几个朋友去参加一位老人的追悼会，并把老人送入墓地。那天天气闷热，当新坟刚刚挖好的时候，突然间，天降下雨来，大家的衣服都湿透了。都焯说，这是个好兆头，常言说，雨打墓，辈辈富。这老爷子在最后时刻，还不忘给后辈人留一笔财富。随后，都焯灵感上来，脑海里不经意间跳出了“雨打新坟天作泪”这么一句。这个上联不仅把当时的时空物象表现得淋漓尽致，而且平仄入律，立意清晰，自然天成，同时还融入了都焯对逝者的深深的崇敬之情，连老天都为之动容。笔会上，文友们认真地听完了这个故事，大家十分踊跃，很快对出了不少下联。我也试着应对了几个，不是平仄不合，就是立意不切，当时自己也不满意。

2009年11月17日，农历十月初一，豫东称这一天为祭祖节。家乡有清明节和祭祖节上坟祭拜先祖的习俗。自从父母去世，我们姐弟几个年年都不忘在清明节和祭祖节赶回故里为父母亲烧纸，寄一缕哀思。因为今年祭祖节的上午我要参加市里的一个重要活动，弟弟对我说，上坟烧纸你就不用回去了。我觉得自己是长子，还是回去的好，于是就决定，一早回故里上坟烧纸，在八点前赶回来。祭祖节这天，天刚亮我们就出发了，只有七八公里的行程，我们赶到时，很多人还没有起床。我们把车子停在公路上，沿着一条小路向墓地走。初冬的早晨已经相当寒凉，地上铺着一层寒霜，像是一层薄薄的白纱。上坟烧了纸回来时，霜寒依然，想起父母的养育之恩，我们做儿女的，现在也只有缅怀的份了，不免有些伤感。我低头看脚下的霜露，我知道整个华夏民族，都会在清明节或祭祖节祭奠我们离去的父母，祭奠我们离去的亲人，祭奠我们的先祖。我触景生情，灵感浮动。大地披霜，我们的心头不也正是披上了一袭白纱么？我突然想起了九年前都焯的那个上联，稍加推敲，就有了“霜浸故道地披纱”的下联，平仄相顾，入韵合情，同时饱含着我当时的情感，很有些自鸣得意。只是，对出这个下联，我竟用了九年时间，这效率真真贻笑大方了。

这副对联的对和应对，不失为周口文友之间的一段佳话。今年的祭祖节很快就要到了，我写了以上这些文字，与各位文友共勉。不知都焯又有新的构思否？

诗歌

## 一树秋色(外二首)

■邵世民

一丛丛意象从额头跌落  
也许 有鸟儿曾经来过

石榴 柿子  
叶的枯黄 梦的忧伤

一树秋色  
岂能困住一树诗行

从这个黎明到那个黎明  
曙光拥有不变的初衷

## 当阳春三月从指缝间滑过

思念被思念剪碎了  
爱被爱梳理成惆怅  
我醒了 我醉了  
你一定会在很近很近的远方

可谁又会相信呢  
曾经 我神魂颠倒的小镇  
一片树叶就会砸疼  
我的目光 阳春的余味

那些多么温暖的单词  
开始轻轻地恨我 也恨你  
恨鸟鸣 虫吟 蝶舞 蜂飞  
但我们都没有理由恨自己

## 午夜

观萤火虫的舞姿  
隐隐有一种飘的感觉

不像白天 将人的声音揉碎  
揉成花瓣 再撒上盐

树披月辉 风吹丝竹  
如同吹奏我的前世来生

散文

## 重阳忆母亲

■任春燕



过完了中秋，重阳节就到了。夜幕降临，幽风拂面，记忆长河恰似一江春水在我心弦萦绕，其中最刻骨铭心的一页，始终属于我的母亲。

母亲一生勤劳、俭朴、正直、善良，为了儿女不舍得吃穿，她的美德一直在激励和鞭策着我们勤奋工作，好好做人。她的育儿经是留给我们的一笔丰厚的精神财富，让她的子子孙孙受益无穷。

奶奶有六个儿女，父亲是老大。“我们有的，老人要先有……”母亲始终用行动坚守她的信念。小时候，每到周末，母亲买些好吃的带着我和哥哥回老家看奶奶爷爷，有时父亲出差回来带一些“稀罕物”，像葡萄干、香蕉等水果，母亲总是先挑一些好的给奶奶爷爷送去。特别是过年，母亲办年货都要准备两份。有一年的腊月二十九，雪下得特别大，母亲让哥哥步行十几里给奶奶送年货。由于雪大路滑，哥哥身上被摔得青一块紫一块。母亲就是这样，始终用行动来教育我们要孝敬父母，尊敬长辈。我们结婚成家后，母亲又教

育我们要孝敬爱人的父母，要善待爱人的家人。

母亲一生勤俭持家，精打细算，即使在过去最艰苦的年代，母亲也想方设法给我们改善生活。做馒头时母亲把白面和杂面铺成两层做成花卷，既好看又好吃。母亲做的馒头更好吃，把玉米面拌着葱花在锅里炒炒做成陷，外面用红薯面裹着上锅蒸，蒸熟的馒头吃起来特别香。母亲的手很巧，常把她过去的衣服经过修改，在胸前或裤边绣一些动物、花草样式的图案，穿在身上很好看。受母亲的影响，我们长大后也很俭朴，从不与别人比吃穿。

滴水之恩当涌泉相报。这是中华民族的传统美德，也是母亲教育我们做人的原则。她时常告诉我们，一个人只有抱有一颗感恩之心，才能孝敬父母，善待亲朋，回报社会。母亲是个热心肠，我小时候耳闻目睹了母亲帮助一个残疾孤儿的事。邻村一个残疾孤儿与老奶奶相依为命，生活很困难上不起学。母亲就经常帮助他，给他送钱、送衣服、送吃的，一

直资助他上到初中毕业，又托人在工厂里给他找份工作，帮他娶上媳妇。他也很感激母亲，逢年过节不忘来看看母亲。

“干工作没有累死的”，这是母亲生前经常告诫我们的一句话。母亲最看不惯工作上偷懒的人。母亲是生铁家乡供销社收购点的一名会计，当时收购点的工作特别忙，收购烟叶、棉花、红薯片、红薯粉条、草帽、废旧物品等，母亲每天早出晚归，工作到深夜。记忆中我们是伴着母亲那唧唧啾啾的算盘声入睡，长大的。让我记忆最深的一件事就是弟弟的出生。前一年晚上，天气突变下起了大雪，母亲在忙完自己的工作后，拖着笨重的身体又帮助其他人把院里收购的棉花全部搬到大棚里面，一直忙到深夜。第二天天亮弟弟就出生了。母亲退休前，每年的先进工作者中都有母亲。母亲是个心直口快、心胸宽广、遇事想得开的人。母亲有心脏病、高血压、糖尿病、高血脂等多种疾病，特别是心脏病很严重，经常发作。可母亲对自己的病情一点也不担心害怕，还是乐呵呵的。母亲去世时，脸上的表情很安详，像睡着了一样。听父亲说，在北京看病时，母亲的血管有七处堵塞，且很严重。医生说母亲最多能活一年多，因母亲心态阳光，生命又多延续了四年。

九月九，重阳日，在这特别的日子，就让这一叶孤舟承载着我的哀思与祈祷，告慰母亲在天之灵。感谢这个传统的节日，让我们有了更多理由思念亲人，更加珍惜、善待每一位老人。