

## 《沉默基因》走红 高晓松力赞

本报综合消息 近日,一部名为《沉默基因》的小说在网络上悄然走红。据了解,作者黄序是留美分子生物学博士,小说是由其在美进行课题研究时亲身经历的事情推演而成。著名作家刘恒向长江文艺出版社推荐了这部作品,并为此书亲笔作序。著名儿童文学作家曹文轩、著名音乐人高晓松也对本书有很高的评价,高晓松更是惊呼:“这是一个可以卖给好莱坞的好故事!”

11月27日,《沉默基因》在京召开新书首发式。黄序借小说为读者“科普”了一个鲜为人知的概念:沉默基因——尚未表达为功能蛋白的基因序列。每个人的身体里都有一段基因序列,当它不表达时,你们相安无事,当它不再沉默,你也许会变成另一个人。(蔡震)

## 48岁张曼玉欲闯乐坛

签约吴彦祖公司

本报综合消息 张曼玉上月出席某杂志活动,以 rock 歌手姿态上台打鼓更献唱自己作词的作品《Visionary》,白色心黑窄裤加红帽的曼玉,一人场即打鼓,配合张曼玉极低沉声线深情诠释。

据悉,张曼玉决定弃影从唱,更与吴彦祖的唱片公司 Revolution 签约,除了主唱,还会负责作曲,以唱作人身份正式加入乐坛和出席音乐会。48岁放弃影后头衔敢做乐坛新人,张曼玉果真魄力惊人,勇气可嘉。(辛良)

## 王菲御用音乐总监梁翘柏建言“好声音”——

# 想要红得久,人品很重要

本报综合消息 “歌实在太多了,我要重新编曲300多首歌,之前应该没有……对,是肯定没有过。哪一次演唱会做这么大的音乐工程……”,“中国好声音”节目组举行的全球巡演全球首站将于12月1日唱响,巡演音乐总监、香港音乐人梁翘柏11月28日接受记者采访时透露自己正在忙于“打磨”“好声音”巡演的曲目。身为华语乐坛顶级制作人,梁翘柏是王菲演唱会的御用音乐总监,对于“好声音”的学员,他表示,能站到巡演舞台上的唱功都是一流的,而他更希望他们能在个性、想法、人品方面继续建设自我,这样才能在歌坛红得长久。

有些经典作品 会改编得让你大吃一惊

香港音乐人梁翘柏曾为王菲、陈奕迅、容祖儿、陈慧琳、杨千嬅等天王天后的唱片担任监制、作曲或编曲人,更是王菲演唱会的御用音乐总监,去年王菲的复出之作——2010-2011全国巡演就出自他的手笔。尽管在舞台演出领域有着绝对的地位和惊艳,但一次演唱会要改编300多首歌对他来说仍是从未有过的挑战,“他们红得太快,所以还没有那么多唱红的原创作品,当然大部分要翻唱其他歌手的歌。300多首歌,我会依据每个学员的特点来改编”,梁翘柏坦言,这个是庞大的工程。在“好声音”节目当中很多经

典好歌被导师和学员“加工”以后重新演绎,有观众觉得唱出了新意和个性,但也有观众觉得“好好的歌怎么改得乱七八糟”,那么在巡演中改编的依旧多半是大家耳熟能详的金曲,他会以怎样的标准去改编呢?“首先是适不适合这位学员的风格,这样改编之后他是否唱得出来;然后是这样改编好不好听,不能为了改编而改编”。

梁翘柏透露300多首歌当中,改动的尺度相差很大,“有些歌原版就很适合该学员的唱法,就没有必要做太大改变。有些很经典的歌结合学员的特点之后会改变很大,可能会夸张得让你大吃一惊”。

陈奕迅也是选秀出身 关键是迅速摆脱模仿

之前合作过的都是天王天后级的歌坛大腕,这次与20多个数月前还毫无舞台经验的选秀歌手,在磨合、沟通和指导方面是否要吃力一些?

梁翘柏坦言,是会有些不同,但没有想象中的大,“其实选秀歌手一直都有,说起来,张国荣、梅艳芳、张学友、陈奕迅都是选秀出来的,每个人最初都有模仿的阶段,翻唱经典的老歌、模仿自己的偶像,最主要的是怎样很快把模仿的影子抛开,找到自己,选秀只是一道门,进了这道门,如何发展要看自己”。他坦白称有些学员个人风格不明显,也没有明确想法知道自己要什么,“但有些

学员个人特点非常鲜明,而且对于自己的音乐相当有自己的想法,为了公平,我不说出他们的名字,但有不只一位‘好声音’的学员,我非常看好他们”。

人品很重要 华仔、学友都人品绝佳

作为资深音乐圈中人,记者非常想听到梁翘柏给“好声音”的年轻学员们一些专业的建议,不过他却表示若言简意赅地说几句建议他会告诉他们人品的重要性,“能走到最后站到巡演舞台上的学员,他们的唱功都很棒,没有太大问题,在排练中表现得也很不错。关键是风格和态度。我接触过的学员他们都非常谦虚有礼,给这么多人排练,有时候要等很久,他们现在演出多也都很累,但他们每次都耐心地等,而且也非常虚心,我想提醒他们保持这一点非常重要,这样才能走得持久”。

梁翘柏特别提到他合作过的巨星,“像陈奕迅的人品非常的好,他从来不把自己放在多了不起的位置。好友华仔、学友都人品很好,真的,他们不讲排场,不端架子来证明自己自己是巨星,对人真诚、对艺术虚



梁翘柏

心,这种人才会一直走下去”。

他强调“好声音”的学员水准很高,但要想成为王菲、陈奕迅一样的大腕还要待以时日,“我合作下来觉得他们中有很具明星潜质的年轻人,但一定还要找到并坚持自己的风格,而且要真诚地对待所有人,这样你会在这条路上持久地走下去”。(张艳)

## 莫言旧居重修 重新对外开放

本报综合消息 莫言获得诺贝尔文学奖后,他位于山东高密老家的旧居就成了热门景点,门槛几被游客踏破,成了不得不修的危房。经过将近一周的紧张修葺,全新的莫言旧居日前重新对外开放。

此次莫言家人修整旧居共用13个工时,花费3000元。主要是将院内杂草清理,沿用“土打墙”的方式修好了本已坍塌的南院墙,修补了5间老屋的破损处,安置了莫言童年

和青年时期用过的碗、书橱和箱包。当然,最引人注目的是在旧居泥墙上新嵌了一块大理石,上刻“莫言旧居”几个大字。修葺结束之后,莫言旧居立刻重新对外开放,依旧是免费入内参观。导游仍是莫言的二哥管谟欣。管谟欣不厌其烦地向他们介绍着自家的历史。这些讲解当然也是免费的,“人家来一趟不容易,我不管手头有什么事,都为他们开门讲解。”(华商)

## 倪妮将组工作室

## 冯绍峰经纪人当顾问

本报综合消息 日前,据某演艺宣传人士微博爆料,倪妮欲离开张艺谋方面帮助其打理经纪事务的蒲纶,有意投奔华谊,和男友冯绍峰共用一个经纪人。



倪妮

11月26日晚,记者再次连线蒲纶本人,她则明确表示:“目前倪妮演艺事务较多,我忙不过来,一部分由其他经纪人分担,签约华谊一说不实,大家误会了。自己无法承担倪妮的经纪工作是由于个人精力有限的原因,所以才会把工作移交给适合她的团队,与倪妮签不签公司没有任何关系。”

此外,蒲纶透露,倪妮接下来的经纪事务已完全交由倪妮自己的团队去打理。“倪妮是一个非常努力的演员,虽然目前自己不会负责她的具体经纪工作,但作为好友,依然会对她给予最大的关注与支持。”

倪妮身边的工作人员透露:“未来倪妮将会成立自己的个人工作室,倪妮在剧本、表演方面依然会去和恩师张艺谋导演沟通、请教。而冯绍峰的经纪人梁砚则会以个人顾问的身份帮助倪妮的团队打理经纪事务。”(新娱)

## 《妯娌的三国时代》开播 打造都市版“三国演义”

本报综合消息 由导演黄力加执导,实力演员王丽云、闫学晶、曾黎、李崇霄等领衔主演的都市家庭剧《妯娌的三国时代》11月28日登陆荧屏。该剧讲述了原本生活平淡的九口之家,在传统型、精英型和物质型这样三种类型儿媳的带动下呈现出亲情之美的故事。剧中,妯娌、婆媳、夫妻之间复杂情感的展现与处理加上三位儿媳为了各自的利益上演的一幕幕你争我斗的闹剧,可谓是现代都市版的“三国演义”。

三个媳妇各自代表了妯娌的三种类型,60年代的朱晓(闫学晶饰)是中国家庭典型的传统儿媳,心直口快,任劳任怨,时常为争一口气而掀起轩然大波。70年代的冯雪(曾黎饰)是职场上的女强人,因是出生在知识分子家庭的独生子女,有着一

种清高自傲的性格,且带有“精英式”优越感。而80后最小的杨林(张倩如饰)则是一个物质型的女孩,屈膝于各种奢华名牌之下,自私而又缺乏责任感,属于典型的妄自尊大型。

这样三位性格迥异的儿媳生活在同一屋檐下,为了各自的利益,由此展开了你争我夺而又啼笑皆非的闹剧,家中硝烟四起,上演了一部现代版的“三国演义”。而正是由于房子等物质引起的风波却最终让彼此意识到亲情的重要性,认识到家和才能万事兴,其儿媳之间转变的过程正是本剧的一大看点。

在本剧中,对婆媳关系的情感处理和相处之道则是一大看点。



《妯娌的三国时代》剧照

由王丽云饰演的何家老太太是贯穿全剧的亲情纽带,尽管与儿媳或未过门的儿媳之间产生了诸多矛盾和问题,但何家老太太的最大心愿还是希望有一个和睦睦的大家庭,于是何老太太把儿媳们都聚在一起,汇成一个和和美美的大家庭。(张漪)

## 《战旗》三传喜讯

## 蒋毅明年迎娶圈外人女友

本报综合消息 由毛卫宁导演的抗战题材史诗大剧《战旗》目前正在热播。在剧中战火硝烟的动荡年代,腹黑特工钱柏豪凭借着他有情有义的隐忍作风赢得了观众的心。11月27日,记者专访了钱柏豪的饰演者蒋毅,蒋毅也向记者透露了一个好消息,他将成为《战旗》剧组第三个陷入“婚”头的主演,因为他与圈外

人女友的婚礼也将在明年举行。

《战旗》戏外可谓是喜事不断,两大主演王雷、王媛可纷纷曝出了婚讯,继发布会上王雷向女友李小萌求婚成功,王媛可也紧随其后公布了明年办酒席的消息。蒋毅也向记者透露,他将于明年陷入“婚”头,时间有可能比王雷和李小萌那还早,“我女朋友在国外,等她明年回



蒋毅

国我们就立刻举行婚礼。”此前,有消息传出蒋毅的女友是甘婷婷,蒋毅做出了进一步的补充,“我的女友是圈外人。”(张漪)