

老虎到底代表什么？

食人岛和狐獾又代表什么？解读《少年派》

解读《少年派》



《少年派的奇幻漂流》宣传海报

“评分都飙升到9.1了！《少年派的奇幻漂流》太精彩了，赶紧去看。”奥斯卡首位华人导演李安的这部最新3D力作，真正达到了“口口相传”的宣传效果，“零差评”也让该片达到了《阿凡达》时的观影盛况，许多影院大排长龙，首周票房轻松“漂”过亿。很多网友被片中的台词“我明白人生也许就是不断放下，然而遗憾的是，我都没有和他们好好道别！”戳中泪点，称此处最为感动。

除了故事，《少年派》还是一部“神奇”的电影，它的另一个奇幻之处在于，可以有无数种解读方式，李安到底要讲什么，老虎到底代表什么？这仿佛是李安的“宿命”，他每部电影几乎都被解读，同时也证明，他的作品经得起解读。

老虎，究竟是什么？

一是派的兽性与恶。在母亲被厨子杀死后，派释放出了心中的老虎；出于从小的宗教信仰，他对这种兽性与恶感到恐惧，但这种兽性与恶让他延续了生命。原著中有一段未在电影中展现的故事——派在濒临死亡的时候，双目失明，此时他的救生船与另一艘救生船相遇，另一艘救生船上的人也在双目失明的濒死状态，但为了能够生存下去他试图杀死派抢走饼干，但没想到派的船上有只老虎，正是理查德-帕克杀

死了来人。数天后，派重见光明，发现对方只剩下头骨。

二是派的另一个自我化身，他幻想出来的恐怖密友，在心灵里陪他度过孤独与绝望。原著里有这样的自白：“让我告诉你一个秘密：有时我因为理查德-帕克的存在而高兴，我心中的一部分不想让理查德-帕克死去，因为如果他死了，那么我就会独自在绝望中生存。而绝望是比老虎更可怕的敌人。如果我有一丝生存的愿望，那么我要

感谢理查德-帕克，是他让我没有时间多想我的家人和我悲惨的境遇，是他强迫我继续生存，我因此而憎恨他。但是同时，我也因此而感谢他。我至今仍然感激他。事实很简单：如果没有理查德-帕克，那么我今天也就不会活着给你讲我的故事。”

三是恐惧与绝望本身。派的漂流过程就是成人与找到自我的过程，驯服老虎的过程，就是战胜恐惧与绝望的过程。

谈《少年派》结局 卡梅隆坚信第一个

本报综合消息 看完《少年派》，似乎每个人都有一个小结，是关于结尾的。李安显然不是简单讲一个小男孩冒险并获救的故事，他通过成年的“派”之口讲述了同一个故事的第二个版本——登上救生艇的都是人类，最后自相残杀，只剩下“派”一个人。

对于这两个故事，你信哪一个？这是李安留下的悬念，在所有采访

中，他都没有明确透露过自己的选择。而近期詹姆斯·卡梅隆在接受中国媒体电话采访时表示，他更喜欢第一个故事。“少年和老虎呆在一起，这虽然是一个很大的挑战，听起来不太现实，但从我心里我愿意相信这个故事。”卡梅隆说在大灾难面前，主人公不得不面对残酷现实，但是它内心的信仰并没泯灭，我选择摒弃现实的残酷。（马彧）

食人岛与狐獾的真相？

食人岛隐喻了印度教的教义，是毗湿奴（印度三大神之一）的化身，万事万物不过他的梦境。不少人据此认为，岛屿只是少年派虚弱晕厥后的梦。梦境是欲望的满足和记忆无序的重构，此外没有任何意义。而“邪恶”的说法认为，食人岛是躺着的女人形状，或者说就是“妈妈”，

派从这里获得生命的补给——他痛快地吃了和他同船的人的肉，在享受生理的基本需求后，牙齿提醒他不能在这种欲望中长期呆下去，要继续前进。

有趣的是狐獾。这种动物并不生长在水面，它们在真实世界里生活在沙漠里，住在地穴里。当

理查德-帕克追逐它们同类时，其他的狐獾围观且显得冷漠，有网友认为这寓意人类。也有人认为，它们张惶的神态，是隐喻派心中的负面情绪和不安。与上面认为从“妈妈”处获得补给相对应的“邪恶”说法是：狐獾是腐肉上滋生的蛆。

不可避免的问题：李安想表达什么？

主流说法一：你选择相信什么，就是什么

第一个故事是东方体系神秘灵感主义的，不可思议的事件和（或）象征化（寓意）地表达。第二个故事是西方体系理性主义的，经得起逻辑与经验的验证。电影中，故事的讲述者派并没有问作者，你觉得哪个故事是真的，而是问，你更喜欢哪一个？我们是不是也要注意到这个细节：不用去问哪一个故事是真的，而是问自己，更喜欢哪一个？这就是为什么作家选择相信第一个时，派说“你选择跟上帝站在一起”，也是为什么作家看见派有妻有女有子后，认为这是一个“幸福结局”。这也是李安对媒体说的话：故事讲出来，故事就是你的了。

主流说法二：确实看见信仰的力量

这种说法认为，因为有信仰的支撑，派能独自度过漫长漂流的227天。而当他经历过这一切苦难后，还能回到正常生活中，选择与宗教、家庭为伴，并且放走心中这种猛兽，也是有信仰的缘故。与之相对是利己主义的哲学：当为了自己的利益，犯了错却并未受到应有的惩罚后，会为之窃喜并不断降低底线，直至滑向深渊不可回头。

主流说法三：冷酷的李安与赤裸的人性

也有人认为李安此片将人性揭示得畅快淋漓。老虎是人心中的兽性，宗教是人心中的理性，活下去的本能兽性，让生命在漂流中得以延续，因此当理查德-帕

克离开时，派既惆怅又痛苦，这才是真正的人之常情。可以想象，经历过这一切的派，需要多努力才能编出这样一个绚丽奇幻的故事骗自己，好让自己站在上帝一边继续活下去。

非主流说法：或许，真相是派在找自己

这种说法认为，故事一与故事二都是骗人的，真实的故事，就是平淡无奇的孤独漂流。其野心在于引导观众思考，人靠什么活下来。老虎是派内心世界的另一个自己，他与老虎的博弈，就是与自己内心的博弈。每次搏斗，事实上是他自己选择继续活下去还是死。最终他将老虎抱在怀中，他不再需要与自己抗争。人生与自我都不是用来战胜的，而是用来相处的。（搜娱）

