

《代号十三钗》欲拍续集

韩雪排斥演女人群戏



韩雪

本报综合消息 12月1日,由韩雪、李超主演的谍战剧《代号十三钗》在山东卫视上星独家播出。该剧讲述了一支代号为“十三钗”的女子特别行动小组抗日锄奸的故事。剧中以韩雪饰演的李凤凰为首的十三位个性鲜明、命运坎坷的女

特工情同姐妹出生入死,演绎了一段可歌可泣的巾帼传奇。然而该剧收视率奇佳却选择上星低调播出,引得纷纷猜测。

鲜有宣传“藏獒门” 疑为导火索

《代号十三钗》在去年底为地面台播出举行发布会,所有主创悉数到场,剧中十三位佳丽更是盛装亮相。然而之后就再难见如此齐的宣传阵仗,尽管11个地面频道的热播让该剧风头正劲,也鲜少有落地的宣传活动,12月1日山东卫视的上星独播更是低调至极。

有知情人士爆料,《代号十三钗》片方原计划在山东卫视上星播出之际举办小型庆功会及上星发布会,但因为演员凑不齐而最终没有举办,最后也只是分别对主演们进行采访和录制宣传片。其中最主要的原因是,今年8月韩雪因“藏獒门”事件无辜“躺枪”而不愿意与炒作该事件的女演员同台。当时,该女演员“被大牌女星所养藏獒咬伤”的新闻一出,所有猜测均指向韩雪,让正在忙碌准备新专辑发布会的韩雪无辜受牵连。虽然韩雪事后在微博上以平和口吻澄清此事,并祝该演员早日康复,但心里却对此深有不平。这也使得韩雪在随后有意避开与该演员同台出席宣传活动,以免被该事件继续消费。



韩雪证实续集计划 排斥出演女人群戏

对于该说法,韩雪给出了模糊的回复称:“宣传计划都由片方制定的,如果有档期,一般都会尽力配合。”但韩雪坦言不喜欢被牵扯到无聊的炒作中去。

出道十余年,娱乐圈内女明星之间的明争暗斗看过不少也见怪不怪了,因为角色、戏份、感情甚至出场顺序,表面上笑脸迎人心里却打着小算盘,韩雪坦言对这些唯恐避之不及,所以出道那么多年,圈内的朋友不多,也不喜欢接拍都是女演员的戏。因为担心“女演员爱来事儿”,以前韩雪推掉过好多人群

韩雪在《代号十三钗》中戏,当初接到这个剧本,看到有那么多枪战戏,又都是女演员,也有过犹豫,最后决定接拍还是因为角色有所突破。

据悉,该剧在年初11个地面频道播出时收视率均收获榜首位置、口碑也很好,片方就计划要拍摄续集。

由于在剧中成功地塑造了“大姐大”李凤凰的韩雪被认为是收视福星,片方将首选韩雪在续集中继续挑大梁担任女主角。

韩雪亲口证实:“现在还在前期的剧本筹备阶段,剧本大纲已经发给我。”不过,续集仍将仍以女人群戏为主,对于最终是否接拍,韩雪表示还需要看后续成形的剧本情况再定夺。(张漪)

李安旧照曝光 酷似“少年派”

本报综合消息 李安的3D视效奇幻大片《少年派的奇幻漂流》热映,此次李安大胆启用的17岁印度男孩苏拉·沙玛表现出色,演绎男主角“少年派”获得一致好评。近日,有网友在微博晒出一张李安少年时期的照片,网友们称,少年时期的李安眉眼之间竟与“少年派”惊人神似,不禁感叹,“原来少年派是自传体的。”

《少年派的奇幻漂流》叙述一位少年“派”遭遇船难,在海上与一只孟加拉虎一同漂流227天,如何面对困境获得重生的故事。饰演“派”的人选尤为重要,更多的是需要靠眼神来传达角色的心理,在极度恶劣的条件下,“派”如何表现出脆弱但同时不丢失希望。据李安介绍,此次大胆启用的17岁印度男孩苏拉·沙玛是耗时6个月从3000人中海选出来,李安透露不出他的所料,苏拉·沙玛演绎的“少年派”获得了观众的一致好评。

12月3日,有网友晒出李安年轻时的照片,网友们看过以后齐声惊呼,少年时的李安像极了苏拉·沙玛扮演的“少年派”。有网友感慨道,“怪不得李安挑主角挑那么长时间,真相就在这张照片里!”(易娱)



李安(左)与印度男孩苏拉·沙玛

《艺术的摇篮》昨日起央视首播揭秘南艺百年历史:

首用人形模特掀起轩然大波

本报综合消息 2012年12月8日是南京艺术学院百年校庆,作为校庆活动的重要组成部分,三集电视纪录片《艺术的摇篮》于12月4日至6日在中央电视台10套《探索·发现》栏目晚8点45分黄金时间播出,全片共3集,每集40分钟,共120分钟。

该片浓缩了南京艺术学院(原上海美专)建校百年来的辉煌历史。上海美专,即南京艺术学院前身,是一所私立美术学校,它诞生于中国最后一个封建王朝土崩瓦解、民国政府刚刚建立之际。

100年前的中国动荡不安,尽管如此,上海美专仍然立身于上海,放眼于世界,学校的“一切考虑,一切措置”,奇迹般地“全都充满着革新精神”。百年历史中,从上海美专走出了刘海粟、李可染、潘玉良、赵丹、许幸之、吴印咸、刘岷等众多艺术家。

本片的故事从1912年刚刚成立的上海美专开始,第一集《美术先河》讲述了这一年,十七岁的刘海粟带领一群年轻人,在一片反对

声中,创立了上海美专。他们以“革新精神”的理念在旧中国开展美术教育,终于在鱼龙混杂的上海滩站稳了脚跟。第二集《闯过风波》中,初露才华的上海美专迎来了一场危机——由于使用了人体模特,上海美专以及校长刘海粟被瞬间推至了艺术乃至道德的风口浪尖。第三集《薪火相传》从九一八国难开始,介绍了上海美专历经战火洗礼,不断培育艺术人才,最终演变为今天的南京艺术学院的历史过程。

本片自2011年起便开始了策划、创作、摄制工作,历时1年多,剧本数易其稿,摄制组足迹遍及北京、上海、江西、浙江、江苏等多个省市,采访众多南艺校友、老艺术家,收集了大量珍贵的历史资料,影像、图片、文字种类丰富,为南京艺术学院校史以及中国现代美术发展史研究提供了丰富素材。

总编导黄晓白表示,本片的主要叙事方式是以人物带动故事,观众将看到的是一组组富有传奇色彩的历史人物,而随着人物命运的发展,更多的历史故事、历史事件也将一一呈现,精彩纷呈的历史舞台上康有为、梁启超、蔡元培、陈独秀、毛泽东、胡适、鲁迅等人物逐一登场,军阀混战、抗战爆发、新中国成立等事件相继而来。《艺术的摇篮》将呈现给观众的是一次历史、艺术、文化底蕴深厚的视觉盛宴。(张道道)



当年,上海美专冲破禁忌首用人形模特

张震拍《一代宗师》成八极拳高手

本报综合消息 电影《王的盛宴》正在全国各大城市宣传,导演陆川12月5日(今日)带着主创到南京,不过,这主创阵容中,并没有张震的名字,影迷十分疑惑:张震去哪儿了?经采访记者获知,张震原来早已从《王的盛宴》中跳出来,进入到《一代宗师》的氛围中去了。原来,为了拍《一代宗师》,张震花三年时间练八极拳,没想到,练成了一个“练家子”,上周末,张震出现在长春,应八极拳师傅王世泉之命参加一场全国

八极拳比赛,并拿到了一等奖。王家卫导演在开拍《一代宗师》前,曾花三年时间走访民间各路高手,在这个过程中他结识了八极拳第八代传人、北京八极拳协会会长王世泉老师。2009年,在开拍《一代宗师》的半年前,王家卫把张震带到王世泉老师面前,王世泉老师问张震,“你是真练,还是为应付电影练个架子”,张震回答:真练。张震的“宗师之路”也由此开始。说到学习八极拳的收获,张震

坦言,八极拳打起来很酷,可以练身形,也可以修身养性,“因为练习八极拳,我的性格也改变了很多,我的性格以前是比较一根筋的,叫我这样做,我就要一二三四五这样去做。我现在就比较有自己的想法,更能听到自己身体自然的呼喊,我练拳之后,吸收、消化了一些新的逻辑,会更主动一些,是照着心里面想要去做的、想去走的,听着身体的呼喊,应该怎么做,这个是很大的差别。”(马斌)

辛夷坞与谭维维打造《蚀心者》主题曲

本报综合消息 改编自辛夷坞同名小说的,赵薇导演处女作《致我们终将逝去的青春》电影还未与大众见面,辛夷坞酝酿五年风格力作《蚀心者》近日将由儒意欣欣隆重推出。辛夷坞声称“这是我迄今最满意的一部作品,没有之一”。

娱乐和图书跨界合作已不新鲜,但是能为图书量身打造歌词并演唱着实新鲜。从出版方曝光的《蚀心者》主题曲《不离》歌词卡来看,词作由谭维维和辛夷坞共同完成,而谭维维还肩负了作曲和演唱的工作。

据知情人透露,辛夷坞与谭维维相互欣赏已久,二人在微博的种种互动,透露着惺惺相惜之情。谭维维在谈到这次合作时,似乎还沉浸在小说的氛围里:“思念一分一秒零落成泥,你转身时我却无能为力!辛夷的作品给了我无限灵感和期待吧。”据出版方透露,《蚀心者》一书预计将于12月15日上架。(蔡震)



辛夷坞

《逃离德黑兰》登录网站

本报综合消息 正在北美院线热映的奥斯卡热门影片《逃离德黑兰》已于近日登录腾讯视频,中国观众可在网上一睹为快。

作为今年奥斯卡的头号热门大作,《逃离德黑兰》于10月12日在美国上映,11月15日在中国香港上映,仅40天后即在腾讯视频上映,中国内地网民得以在第一时间观看最新好莱坞大片。

该片根据一篇名为《中情局如何依靠一部假电影将美国人带离德黑兰》的杂志文章改编,由曾获9项奥斯卡金像奖的著名演员本·阿弗莱克亲自执导并主演,内容跌宕起伏,悬疑惊悚,堪称悬疑类影片的创新之作,备受影评人推荐,是2012年末不能不看的好莱坞作品。(张艺)