

给情敌一个台阶

■柳韵



婚姻物语

这是一个幸福美满的家庭。男人风度翩翩，是一家企业的老总；女人聪明漂亮，是机关公务员。

俊男美女的组合总会惹人注目，又加上两个人感情深厚，男人深爱着女人，女人深爱着男人，所以周围的人都艳羡不已。

如果不是一个偶然的机，让她发现了他的一个秘密，也许这种美好还会一直持续下去。

那是一个让她心碎的上午，她发现了他的私情。

那天，她去出差，出门前，他提着行李送她上出租车。本来他要求送她去车站，可她说，不想让他开车那么辛苦，自己打车去更方便，让他回去再睡会儿，他顺从地答应了。在去车站的路上，她忽然想起一个重要的文件忘在了家里，于是，她请出租车司机调转头往回走。

到了家门口，还没来得及下车，她透过车窗看见他慌慌张张地打开房门，把一个女人放了进去。女人进去以后，他又警惕地朝四周观察了一番，才小心翼翼地关上房门。

他这一系列的动作让她尽收眼底，他慌乱的表情让她心里咯噔一下。那个进门的女人她认识，是他的下属小朱，一个年轻漂亮的女孩，见了她就甜甜地唤大姐，也常听他夸这个女孩很有业务能力。女孩就住在他家对面的那幢楼房里，出门时经常会碰到。

她的心狂跳不已，丈夫的行为举止已经很明显了，他们之间不再是单纯的上下级关系了，丈夫背叛了自己。她强忍怒气，让自己尽量冷静，理顺一下思绪。

照理说，她应当毫不犹豫地冲进屋内，看看他们俩人的丑恶嘴脸，但是，这样一来，势必会掀起轩然大波，不但会激怒那个女人，还会使他更加难堪，而且一旦她这样做了，势必会导致那个女人的恼羞成怒、他的破罐破摔，甚至会把他推到离那个女人更近的位置。她不想这样。

她深信，他和她的感情是真实的，这么多年的感情他是不会置之不理的，他只是一时糊涂，猫儿偷腥一样的，他仍然深爱着自己。但是，如此情形，让自己装聋作哑，于她的心境那是万万不行的。她也明白，如果自己在此时睁一只眼闭一只眼，一味地纵容，只会使她存在着侥幸的心理，从此越陷越深，直至无法收拾

的地步。现在最明智的选择，就是不如给那个女人一个台阶，让她自己掐断这份私情。

她掏出手机，拨通家里的电话。“老公，我把文件忘在书桌上了，你把它找出来，我请小朱来拿。”

不等他回答，她立即挂断手机，然后又拨通了小朱的手机，说：“请你到我家里拿一份文件给我，行吗？我在门口等你。”

不一会儿，小朱出现了，满脸尴尬。她接过文件，深深地看了她一眼，这一眼深邃清冷，直直射向女孩的心，似乎把该说的都说明了；这一眼意味深长，让她面前的女孩只觉得内心虚薄，后背寒凉。但她什么也没有做，只是优雅地笑笑，说：“谢谢。”然后命司机开车。

车子开动以后，她再也未能忍住心头的酸痛，任涕泗滂沱。她想，她该做的都做了，该忍的都忍了，她用这样的方式来隐晦地告诉那两个偷情的人，一切都要适可而止，该留的面子都给他们留足了。不过她也做了最坏的打算，要是这样也不能挽回丈夫的心，那她真该放弃这段感情了。

事实证明，她的做法是正确的，她当初的选择是多么理智。一切都悄无声息地结束了，就像他们的生活中从来没有过这次意外。多少年过去了，他再也没有越雷池半步，他们的感情依旧浓稠，仿佛一切不快都不曾发生，他们依然幸福地生活在一起。

而那个女人在断绝了与上司的往来后，不止一次地对别人说：“她是我见过的最聪慧的女人，对她，我除了崇敬，还有感激。”

为什么要感激呢？因为是她，保全了她的脸面，也保全了她的尊严。

很难有一生一世的爱情，无论男女。生活中总是充满诱惑，而大部分的诱惑来得莫名其妙，有的时候是一瞥一笑，有的时候是一言一行，都会对某个人产生致命的诱惑。而往往有些时候，不是因为抵挡不住诱惑，而是年轻的心渴望诱惑。

诱惑之于男女，是平等的。只不过好像女人面对诱惑的抵御能力要优于男人。大抵是因为女人出轨的代价太大，于是，婚后出轨的似乎都是男人。

当男人出轨以后，女人要么哭哭啼啼，把事情整得沸沸扬扬，人尽皆知，让大家都知道身边的男人是个负心汉，自己是个受害者。要么干脆来个鱼死网破，直接离婚收场。

那些个闹来闹去、哭哭啼啼的女人，其实并不是为了要这个家支离破碎，恰恰

相反，她是太想要这个家完整了。她会想，这样闹一闹，男人会有所收敛，这日子还会继续下去。岂不知，这样做是最傻的，也是最笨的。

最聪明的做法是：与其让人人都来指责那个负心的人，不如让那个负心人自己认识到自己的错误，并且改正自己的错误。

有句话叫：与人方便，自己方便。话糙理不糙，这句话也适用于夫妻之间的相处。你为他留足面子，他自然也会对你感恩戴德。

与其撕破脸，不留情面。就像上面讲的那个女人，本来是事实确凿的事情，只要她冲进去，就可以来个酣畅淋漓，不仅可以羞辱那两个出轨的男女，而且可以出一口心头的恶气，并且从此以后还能抓住丈夫的小辫子，让他对自己唯命是从。

这样做是一时痛快了，但你能保证他们就真正断了么，在那样的情形下，难保那个女人不会恼羞成怒：既然事情已然让你知晓，那也没什么顾忌了，索性来个鱼死网破，你不让我好过，我也不让你安生！还有那个男人，在那样的情形下，在那样的心境里，你们还能回到过去，回到那份温情里么？绝对不可能。

所以，她选择了最聪明的做法，不动声色地把这次家庭危机消弭于无形，既保全了丈夫的尊严，也断了那个女人的念想。本来就是只为偷腥的两个人，做了对不住别人的事，能够得到这样的宽容，如果他们良心不发现，那真是无法容忍了。

还是那句老话：得饶人处且饶人。人非圣贤，孰能无过。有过改之，善莫大焉。给别人一个台阶，也就是给自己一个台阶。不要把事情做到绝境，做到无路可走，才想到后悔。

遇到这样的事情，一定要想好，假如你还要这个家，还要那个他，就宽容一点吧，给那个做错了事的人一个悔过自新的机会，也给那个走错了家门的女人一个冠冕堂皇离开的理由，让大家都不至于太尴尬，让一切都悄无声息地回到原点吧。



恋爱讲义



欣妍和文浩

不久前的一个午后，小D在某银行排队办事，闲来无事翻看放在一边的理财产品宣传册，也许是觉得其中内容好玩吧，顺手把其中的内容翻拍上了微博。晚间，她回到单位，同事们围上来对她说：“你火了，你成为名人了。”起先小D还是一头雾水，稍后她明白了，不是她发生了什么而是她发的那条微博正在被成千上万次评论和转发。

引起关注的是一篇题为“欣妍和文浩”理财产品介绍，其中抓人眼球的重点在于，欣妍和文浩两个人新婚燕尔，婚后财务大权又完全掌握在欣妍的手里，为了方便理财参加了此业务后文浩账上的钱多过1000元的部分就会自动划到欣妍账上，而且转账均是免费的，介绍内容最后感叹号标注：省时省钱省力！

在很多微博网友印象中这个内容让人印象深刻。参与的评论也是明显男女两派，女同胞纷纷赞许喜笑颜开，更有立意为女权主义兴盛的经典。男同胞一般则愁眉不展纷纷吐槽，但也不乏幽默，有的揣测该款产品八成是女人设计的，如果是男的是个既怕又爱老婆的。更有闻到商机的理财商们，宣布今后若有叫“文浩”的顾客都可以到他们那里领份礼品，前提当然是办了自动转账业务哦。

一款平常的理财产品背后折射的是一个社会问题，婚后夫妻双方的财产怎样合理支配，其实大家关心的是这个话题。就算是值得公开讨论，但终究这个是家庭内部问题，自家商量着解决呗。欣妍和文浩们经济上达成了默契，感情上更要增进融洽，把经济作为情感的润滑剂才是好的理财、好的感情投资，所谓家和万事兴吧。

(查里)

情感测试

你在感情上 有何劣势

如果你想和另一半结婚，你会用哪一招跟她求婚？

- 将其骗到浪漫小岛求婚
- 组织百人见证团当众求婚
- 租喷射机在天空画爱心求婚
- 在节日放烟火求婚

解析：

选A 你的劣势在心。你对自己总是没有自信，常常担心哪里做得不够好，因此在感情中常常因患得患失而处在不利的位置。

选B 你的劣势在眼睛。也就是说你常常会看错人，容易被对方的假象所吸引，看不到关键的缺点。

选C 你的劣势在嘴巴。你太喜欢说直率的话，尽管忠实的批评没有错，但有时嘴巴也要甜一点，才不会令对方感到压抑。

选D 你的劣势在耳朵。只要有人对你说好话，你马上就被骗得团团转。要时刻提醒自己保持冷静和理性，不要轻易被甜言蜜语所迷惑。

(小Q)

遇到你时我已老

根据小说《安娜·卡列尼娜》改编的电影不止一部，最新版是英国“70后”导演乔·怀特2012年拍摄的。我偏爱这一版电影，因为乔·怀特和李安一样，骨子里都是有着骑士精神的人，他们的电影语言永远是清新、浪漫的，即便表现残酷时也不乏柔情。对照原著和新版电影，渥伦斯基的形象再次变得无比鲜活而真实。

渥伦斯基第一次在车站看到安娜，惊讶于她的风情万种，对于身边不缺女孩子围绕的渥伦斯基来说，安娜的美是成熟而陌生的。男人在20岁露头时，会心醉于这种体验，在他们那里，大他们4岁的女人，是一个崭新的世界。那个世界不是花园，而是果园，很多男人之所以会在电光火石之间变成真正的男人，就在于他们一脚从花园踏进了果园。

安娜式的女人不会对比自己年轻的男子一见倾心，那时的他正是一位年轻帅气的青年军官。电影在表现安娜初次见到渥伦斯基时使

用了这样一个画面：车轮启动，整个银幕都是摩擦产生的火光。这是电影艺术的夸张，是驱动整个故事的必要设计，如果非要这样安排，我宁愿相信，是渥伦斯基点燃了这场爱欲之火。

在这场爱情中，渥伦斯基是吸食者，爱情的汁液让他满足、痛苦、充满矛盾，转到害怕、恐惧、逃避，这是所有激情式爱情的归宿，是男人的宿命。男人通常比较理性，无论他们多狂热，也永远会绕火而行。如果安娜未死，渥伦斯基会成为无数庸俗男人中的一个，但安娜用自己的死对他的灵魂进行了一次洗礼，他或许还不明白什么是女人，但起码会对爱多懂得一些。

再次想到《安娜·卡列尼娜》这个故事，我忍不住做了一个假设，假若渥伦斯基遇到安娜时，不是安娜大他4岁，而是他大安娜4岁，会是什么样的结局？最有可能的结局是，在车站，安娜那一抹微笑的确让他赏心悦目了几秒钟，

但他旋即克制了自己，因为有更重要的事情去做，会警告自己现在不是泡妞的时间。第二个可能的结局是，他们短暂相爱，转瞬分开，彼此想念，就像《廊桥遗梦》。

老托尔斯泰会在他的书中这样写吗？当安娜对这个年长她几岁的男人动心并有意魅惑时，渥伦斯基微微一笑说：“对不起妹子，哥老了，我们不谈爱情好吗？”安娜这时也许这样回答是最好的：“滚犊子，哪有工夫理会你！”于是，现世安稳，岁月静好。但老托尔斯泰会这样写吗？！他借助渥伦斯基这个形象，在尽情抒发自己那颗不老之心的躁动，告诉读者，尽管爱情衔接着无数的悲伤与痛苦，但仍然值得人们投身其中，死了都要爱。

曾有一位40来岁的男人对我说，自己巴不得赶紧老去，在现有的基础上老一些，再老一些，如此便可“清新脱俗”，不再为爱动心，因为爱的另一面，有着无数的责任与麻烦，而他只想孤独终老。盼望自己早点老去的男人，恐怕都是情伤很深的男人吧，否则好好地活着，怎会恐惧爱？安娜出轨后，渥伦斯基受到良心的谴责，志愿上前线参军，但求一死，对于这个男人的结局，只能说这是爱的代价，或者，年轻的代价。

(西晚)