

# 你做过让人难忘的事吗

■ 邱群英

据说袁世凯小时候比较顽皮，但是却有一股上进心，一心想去北京发展，无奈他的母亲没有钱供他用。他的舅舅是个地主，于是他就去舅舅家，向舅舅借一百大洋。

舅舅看不起他，告诉他，外面不好混，倒不如在家里好好地服侍你的老娘，你也不是成材的人，就别浪费一百大洋了。

受到舅舅的训斥，袁世凯垂头丧气走出舅舅的家门。刚好看到舅舅的邻居从家里出来，他就鼓起勇气借钱，那人觉着既然人家张口向咱借钱，就是不容易了，于是就借给他一百现大洋。

袁世凯后来发迹，他就还了舅舅的邻居五千大洋来感恩，还把那一家人都接进了北京城，给其谋职，让其生活得更好。

那人哪里会想到，只是一百大洋就改变了他及整个家族的命运。

这让我想起我小时候在老家，曾经经历过的一件事。我们村有一邻居，那女人，大家都不喜欢她，嫌她的嘴臭，嫌她抠门，吝啬得很，形容她一分钱掉地上能沾个砖块，并且爱占小便宜，因此，大家都远远地离开她。那年秋天，她用木板车拉了满满一车玉米，从田地里回家去。路上经过一个土冈，她就猛一跑，想运用惯性冲过去，但是，使了全身的力气，

也没有带走车子。眼看就要退下来，周围看热闹的大人没有一个出手相助，我上前帮她猛推了一把，车子很快翻过土冈。她扭头一看，是我这个八九岁的孩子帮她推的车，她用感谢的目光看着我，朝我笑笑。

没有想到就这么一推，我在她心中便留下了美好的印象。她那么抠门对我倒十分大方。她家富有，在我们这一带，第一家有电视、电话，她就拿起电视遥控器，让我随意挑选节目，让我随意打电话，茶果美食任我吃。她知道我爱吃饺子，每每请我去她家，都用大碗给我盛满羊肉饺子。

直到我结婚生子，她还张罗着给我的女儿送好吃的，做花肚兜，做绣花鞋。

我就问她，你咋对我这么好呢？她诚恳地说，大家对我都不好，那么多大人站在那儿都不帮我，而你那么小，就知道帮我推一下车子，我知道你幼小的心灵是那么善良，知道你是个好人，我当然愿意把好吃好用的给一个好人了。

人与人之间就这么简单，就这么一推便结下了终身的缘分。

几个月前，我手里握着五十元钱，去菜市场买菜，路上，我看到一个阿姨带着一个孩子，面目焦灼而急切。我看着她，又看看孩子，

孩子脸色发红，呼吸急促。

这孩子像发烧，赶紧去给看看呀。

阿姨露出难色，说，我的钱不够了，我是孩子的姥姥，来女儿家走亲戚，孩子妈妈上班去了，我人生地不熟的，不知道找谁借。我就把手里的五十元钱递给她。

这个事情一晃就过去三个月。

我忙于工作，忙于写作，无暇照顾儿子，他的学习成绩很差。一天，我去学校接儿子，发现儿子的座位是最好的。教儿子语文的是一个女教师，她看到我，连忙握紧我的手，亲热地说，我儿子高烧，我妈妈刚好碰到你，你把手里的钱给了她，她告诉我你的特征，让我留意着。原来你的儿子在我班里。你那么忙，以后孩子的事，我包了，这孩子成绩不好，以后上自习我就给他补课，一直到小学毕业。

我惊讶不已，没有想到我一个小小的举动，倒帮了自己这么大一个忙，并帮我收获了一段友情。

“勿以善小而不为”，其实往往就是这些不起眼的小事，会提升我们的美好形象，让我们无形中收获别人的好感与赞同。可见往往就是一件小事，可能会成就一个人，可能会获得更大的成效。

诗歌



## 沉思 (外三首)

■ 齐飞

我伫立于原地  
任心若痛悲喜  
如果情感有力量  
多少情感能感染大地  
如果情感没力量  
为何让人形销骨立  
多少轰轰烈烈的成败哦  
如今只有夕阳斜照 青山依依……

## 当玫瑰花开的时候

当玫瑰花开的时候  
我遇见你 牵你的手  
花的红映着你的一抹娇羞

当玫瑰花开的时候  
我挚爱着你  
你却人比花瘦

当玫瑰花开的时候  
我永远失去你  
摘一朵花放在坟头  
你的坟就在玫瑰园  
我守在这里  
日日来修  
因为我永远记得  
我们相爱在玫瑰花开的时候

## 蓝色的勿忘我

你像天上的白云捉摸不定  
若即若离 忽远忽近  
我气恼 我伤心  
我反思 我想你

是否代表感情的花  
在你眼里就只是一朵花  
还是我们的感情  
就像床头那朵蓝色的勿忘我一样  
渐渐风干 枯萎

## 如果再爱一次

如果再爱一次  
我会不再计较那些看得很重的琐碎得失

如果再爱一次  
我会不再羞怯说出以前我不敢说的“爱”字

如果再爱一次  
我会紧紧抱着你，不会在感情森林里迷失

如果再爱一次  
就算万山压顶，我也会和你十指相扣，拼命坚持

如果再爱一次  
我会勇敢，不再让你的明眸被无助的泪水打湿

如果再爱一次  
我不会让你离去时形单影只……  
但老天啊

为什么感情就像易碎的玉器陶瓷  
机会怎么只有一次  
这机会载着我的懦弱和无知 渐渐渐远

如同永远离开我心湖的船只  
只有思念之波，阵阵拍打，日夜如斯

散文

## 啊，绿柳

■ 刘忠全

窗前几棵垂柳，青枝翠裹，绿黛浓施。我来到树下，伸手扯过一枝柳，细细地端详，柔韧的枝条，狭长的绿叶，齿形的叶缘，清晰的网脉，觉得异常可爱。古往今来，多少骚人墨客为柳树吟诗作赋，留下了脍炙人口的佳句。我国最古老的诗歌汇集《诗经》中就有“杨柳依依”的句子。白居易写柳：“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝”。陆游爱柳爱到了如醉如痴的地步：“杨柳春风绿万条，凭鞍一望已魂消”。杜甫把柳树喻作春天的信使：“白陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条”。贺知章的“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，立意清新，咏后余香满口。然而，最耐人寻味的，还要属刘禹锡的“城中桃李须臾尽，争似垂杨无限时”，简短两句，着墨不多，却准确地道出了柳树的可爱之处。

我敬服柳树的精神，它不拘条件，四海为家。土质肥沃、气候相宜的美丽风景区，有它的身影，干燥贫瘠、盐渍碱浸的不毛之地，柳树也能安居。春寒料峭，它首先萌出新绿，带起一片春华；秋风萧瑟，它与雏菊相映，最后脱下青衣。

我羡慕柳树的情操。在波光水影、鸟语花香的秀丽处所，它风姿潇洒，落落大方，点缀着绮丽的园景；在绵延千里，杳无人烟的僻野，它娉娉袅袅，谦和内秀，看不出一点傲然超众、孤芳自赏的神情。

我赞美柳树的品格。它辛劳一生，把自己整个献给了人类。种在河边，专意护堤；植在路旁，一心绿化。柳树的全身都很有用。早在两千五百年前，古书中就有“折柳樊圃”的记载，即用柳条纺织篱笆。到现在，用柳条做的筐、篮，已经成为人们生活中不可缺少的物品。柳木纹理细腻，硬度适中，可以做檩材及家具。我国东北特产的水曲柳，更是木材中的佼佼者。柳树还能入药，柳叶可以治甲状腺肿、肝炎，外敷疮疡，柳枝可以治牙痛，柳树皮和根能消肿、止痛，治烫伤、烧伤，连“晚来风起花如雪”的柳絮，也可以用来止血。陶铸在赞美松树时说过，“要求于人的甚少，给予人的甚多，这就是松树的风格”，我想，如果用这句话来形容柳树，不是很恰当吗？

我爱柳，赞柳，更愿意学柳，做柳。在我们的事业中，多么需要千千万万个具有柳树一样品格，不务虚名，注重实效，埋头苦干，潜心建设的人们啊！



小小说

## 爱的路标

■ 皇甫镇伟

我们迷路了，他对她说。

她紧张起来。

他习惯性地抱住她，拍了拍她的背。别担心，我们会走出去的，他安慰她。

他和她是一对恋人，爱得很深的那种。周日，他们相约爬山，由于迷恋景色，不知不觉走进了山林深处，找不到回去的路了。

他拿出手机，却没有信号。他无奈地叹了口气。

怎么办啊？她的声音带着哭腔。

没事儿，会有办法的。他看起来一点也不着急的样子。他让她先休息一下，他去探路。

一会儿，他回来了，脸上带着喜色。我发现一个标记，他说，应该是有人留下的路标。她的情绪稍微好起来，心里也不那么紧张了。

果然，向前走了没多久，她看到一棵树上画着一个箭头，指着一个方向。

两个人就顺着箭头的指向走。她甚至有点兴奋，完全没有了刚才的担心害怕。

就这样一路走过去。他很关心她，怕她累着，走一阵，他就让她歇歇脚，他先去探路。有时他会发现路标，有时没有，但接着走下去总有路标在显眼的地方，或是折断的丛林枝条，或是刻在树上或者石上的箭头。她的心情越来越轻松。

不知走了多久，他们仍在山林里转。这

一次，她没有着急，对他说，我们可能进入大山太深了。他深以为然。

于是继续走。忽然，他们发现前边有动静，好像有人。她跑过去想看个究竟，他却拉住了她。两个人悄悄地走近前一看，只见一个农夫模样的人背着背篓好像在寻找什么东西。她高兴地大叫起来。

农夫看见他们，很吃惊，问他们怎么到这里来的。

她告诉农夫，他们迷路了，幸亏有路标，就走出来了。

农夫更吃惊了，说，这儿压根儿就没人来过，自己是为了采药才来的，哪来的路标？何况这儿走出大山还远着呢。

她有点疑惑，他们看到的路标是怎么回事？

他说话了。路标是他做的。迷路了，他也很着急，但没有表现出来，因为这会让她更紧张。他不知什么时候能走出去，手机又没有信号，恐她担惊受怕，精神上受不了，而一味地安慰缓解不了她紧张的情绪，就想了伪造路标的办法，这样她就会有信心。为了不让她看出来，他折断的枝条都是枯枝，至于刻记号，则不容易看破。他也不是每次探路都做路标，所以她也不会怀疑。她呢，只顾高兴，根本就没有细看，更想不到路标是假的。

她紧紧地抱住她，眼泪止不住地流下来。