

## 《中国最强音》上海站导师“过招”风格迥异

# 章子怡卖萌 陈奕迅搞怪

**本报综合消息** 在完成了第一站深圳的大众演唱会的录制后，湖南卫视《中国最强音》4月8日移师上海，从中午12点到午夜12点，12小时不间断地录制两场。现场罗大佑、郑钧、陈奕迅、章子怡四位导师搞怪互掐，“国际章”变身“卖萌章”，释放小女人的一面，而爱搞怪的陈奕迅更是亲和力不减，遭遇女粉丝强吻。据悉，《中国最强音》首期节目将在4月19日播出。

### 够养眼够亲和 章子怡与学员互动频卖萌

此前那英向章子怡叫板，称隔行如隔山，章子怡无法带出音乐冠军。当时章子怡谦虚回应称要向那英学习。据节目监制夏青透露：“这次请子怡的任务是做选手的心灵导师。节目中，她要对每个怀揣梦想的人做心理调适，她不需要太多音乐技巧的评论，目前两期，她完成得很好。”

现场章子怡一身黑色套装十分干练，且明眸善睐，巧笑倩兮，十分养眼。她颇有“心机”地主打情感评论，并积极与选手互动，有效避免在音乐专业评论方面的短板。当三位导师对于匠气有余，感情不足的女选手一致说no时，章子怡立即为女孩打抱不平，“唱得好不能成为一种负面的东西，下次选个平静点的歌，充满真诚地唱，看他们还能说什么！”“国际章”变身“亲和章”，她会在歌手期待yes或no的结果时，俏皮地来一句：“你猜！”还会请求IT职业的男歌手帮自己修电脑。而一位帅气的男生将王菲的《天空》演绎得悠扬动听，她更是“卖萌”：“你在大学

时是不是万人迷？我如果回到16岁，肯定会因为你的声音和样子爱上你。我现在想替所有女生问你一句，你喜欢怎样的女孩啊？”

### “吹神”展露鬼马本色 陈奕迅现场过招“宫二”

陈奕迅也受到了更多粉丝的追捧，在开场之前甚至有女孩冲到评委席在他脸上印下一个吻，鬼马“吹神”随即做鬼脸化解尴尬。

对于坐在身边的章子怡，陈奕迅更是热情地互动频繁。当章子怡称被“万人迷”男学员迷倒时，陈奕迅马上接话说：“现在你也可以啊，姐弟恋！你不是有撒贝宁了吗？”招架不住时，章子怡化身《一代宗师》中“宫二”向陈奕迅出拳，后者则很配合地“中招”，还不忘对台下起哄的观众说：“她很皮的，不会真打我，因为我是宫一，子怡是宫二嘛，我一代中药还没出场，她一代宗师怎能出场？”当点评与章子怡“撞车”，陈奕迅则戏谑道：“好好，让国际巨星先说。”陈奕迅现场一直傻笑，引发郑钧好奇：“你干吗一直笑？”EASON一脸无辜：“开心就笑啊！”当非常喜欢的女歌手被郑钧导师黑脸说No时，他就遗憾地大喊：“oh, no!”

### “老人家”不温不火 罗大佑对音乐品质要求高

现场四位导师中，罗大佑始终保持冷静和理性，常条分缕析给出学员音乐和声音中的种种不足。对陈奕迅的提议“不如我们亮结果吧”充耳不闻，惹得其余三位在罗大佑身后做起了

鬼脸。

有观众质疑，导师们之间的角色定位似乎并不明晰，罗大佑的不温不火状况似乎游离于搞怪互动风格之外。对此，郑钧受访表示，“其实我们都不是职业评审，还要有一个磨合过程。”在具体的选手身上肯定会有分歧，“但是我大学的时候就听罗大佑的歌，行业里的大师；陈奕迅是这个行业里最火的歌手；章子怡虽然不是专业出身，但是她经过这么多事情的历练，她也有自己的审美和判断，所以我们基本都能达成共识，不会有特别大的差异，大的方向不会有矛盾，只会有一些看问题的角度不同，这是很愉快的工作经历。”

节目监制夏青则表示，他们并没有为每个导师设定具体的角色，但有大概定位，“罗大佑对歌手的音乐品质提出高要求，郑钧则对原创和摇滚更关注，陈奕迅将在唱功方面给予歌手引导，而章子怡更多是从感性方面去判断歌手的情感投入。”

### 导师心目中的“中国最强音” 郑钧：真诚比大嗓门更重要

现场郑钧的点评最为“闲话家常”，常信手拈来妻子、孩子、读书往事。他之前很少在公众视线中出现，之所以加盟《中国最强音》，在于“网络时代来临之后，再加上市场经济的冲击，传统的唱片行业已经完蛋了。我觉得这两年高品质的音乐真人秀已经在尝试曾经唱片公司的职能了。”他对记者表示，“你这个节目，国内最好的调音师、编曲师、乐手等等，都已经囊括在这一个节目中，



陈奕迅 章子怡

让这个行业有了新的平台和操作形式，很多原创的音乐都能在这里有很好的展现。这是大势所趋，所以我加入其中了，遇到好的歌手也希望推他们一把，我也希望自己能听点好听的歌，我本来就是一个观众。”什么样的声音是导师郑钧心目中的“中国最强音”呢？“我希望在这个舞台上听到不同的嗓音，不要只是大嗓门。音乐是更真诚更有感染力的东西，不一定每个都要大嗓门，有特点更重要。我也不会说偏爱摇滚，因为摇滚就是最真诚做音乐的态度，你完全把自己忘记了，投入音乐的情绪之中，我就喜欢。” (张楠)

## 被称为“西方现代抒情抽象派的代表”

# 著名画家赵无极去世

**本报综合消息** 据赵无极律师向当地媒体透露，法国华裔画家赵无极于当地时间4月9日在其瑞士家中去世，享年93岁。赵无极是20世纪华人美术名家。罹患阿尔茨海默病的赵无极，从3月底以来已经二度入院。

赵无极1921年2月13日生于北京一个书香世家，1935年进入杭州艺术专科学校。面对机械化的写实主义教育，赵无极背道而驰，力图捕捉构图的“理”与“力”，抛弃情节性，以求主题的统一。1947年他在上海举办个人画展，1948年赴法留学并定居。在绘画创作上，赵无极的早期作品主要以塞尚、马蒂斯、毕加索为师，画风比较接近西方印象派。后从克利的画中得到启示，一跃

而入抽象的世界。赵无极以西方现代绘画的形式和油画的色彩技巧，融合中国传统文化艺术的意蕴，创造了色彩变幻、笔触有力、富有韵律感和光感的新的绘画空间，被称为“西方现代抒情抽象派的代表”。

赵无极为法兰西画廊终身画家、巴黎国立装饰艺术高等学校教授，获法国骑士勋章，曾在世界各地举办160余次个人画展。

赵无极于2011年秋季前往瑞士定居，并因此而成为司法和家庭大战的中心人物：其子赵嘉陵与其第三任妻子弗朗索瓦丝展开了“夺父夺夫大战”。赵嘉陵指责后母把他父亲迁到瑞士，是为了把一批价值连城的作品据为己有。(乐梦融)

## 带着公益梦想挑战《梦立方》

# 刘谦玩游戏 完全不熟悉



刘谦、柳岩出席《梦立方》第三季启动仪式

**本报综合消息** 4月9日中午，刘谦和柳岩亮相东方卫视游戏挑战类节目《梦立方》第二季启动仪式，与第一季不同的是，

第二季新增慈善明星，刘谦、柳岩、Twins等将带着各自的公益梦想前来挑战。

刘谦透露，他此次加盟《梦立方》是牵手姚基金为贫困学生赢得善款，当问及姚明是否会前来给自己加油时，刘谦肯定地说：“当然会来！”被问到对游戏是否有信心时，刘谦说：“我刚才看了《梦立方》，越来越紧张了。”他甚至用了“不安、恐惧”等词语。

刘谦说，他对自己的大脑反应还有手的灵活很有信心，但自己从来没有做过《梦立方》这类游戏，“你们可能觉得魔术师会有优势，但我真的从来没有在综艺节目里玩过游戏，完全不熟悉”。他坦承，已向同台的柳岩请教玩游戏的技巧。今年央视春晚上刘谦一句“找力宏”掀起了不小的波澜。9日，有记者问及此事是否炒作时，当即被其助理挡驾，刘谦顿时表情尴尬。(俞亮鑫)

## 《豺狼的日子》走红书市

**本报综合消息** 4月9日，记者从读者图书获悉，国际政治惊悚小说大师、最受情报界推崇的间谍小说家弗·福赛斯的代表作——《间谍课：豺狼的日子》再现新版，走红书市。《豺狼的日子》是弗·福赛斯的处女作，福赛斯也因这部作品一炮走红，此后，佳作

不断。据统计，《豺狼的日子》至今已翻译成35种文字，累计销量高达7000万册，光1971年的美国版权，就卖到了36.5万美元的高价。至今75岁高龄的他仍笔耕不辍，是各出版机构疯抢的对象。(蔡震)

## 电影《被解放的姜戈》今起在中国内地上映

# 别给“暴力美学”贴上“暴力”标签

**本报综合消息** 由昆汀·塔伦蒂诺历时3年自编自导，获今年奥斯卡最佳影片数项提名，并最终获最佳原创剧本、最佳男配角奖的《被解放的姜戈》4月11日亮相中国内地。据了解，这是首部获批在中国内地上映的“昆汀”电影。

### “试水”西部片

《被解放的姜戈》是昆汀·塔伦蒂诺的首部西部片，影片讲述的是美国内战前两年，极有天赋的黑奴姜戈在白人舒尔茨的调教下成为一名出色的赏金猎人，从农场主卡尔文·坎迪手中救出妻子布隆希达的故事。

片中，杰米·福克斯、克里斯托弗·瓦尔兹、莱昂纳多·迪卡普里奥三大主演颇为惊艳。而对于该片的宣传，很多文本中都出现了诸如暴力美学导演、疯狂的杀戮等语句。导演江海洋对此很不赞同。

他认为，“昆汀是个有个性的导演，他对暴力还是比较节制的，并不是每部电影都有暴力，只是表现杀戮的视觉效果比较重视感官，但绝不靠摆噱头吸引观众。所以在艺术上不能用暴力这个词，而只是显示了个性。绝不能从暴力的角度欣赏该片。”

江海洋称，这部电影是昆汀对西部片的一次尝试。以往的西部片重视一种西部牛仔的侠气，而这部电影却选择了“赏金猎人”这个独特的角度进入。让人在看电影的同时了解了美国社会贩卖奴隶的血腥历程和建设法制时的极端做法。

### “拼贴”显匠心

上海影评人协会会员徐鸾则表示，昆汀的电影是比较有代表性的独立制作，虽然暴力是有的，但却不能这么贴标签，比如说《危险关系》里就没有什么暴力。

徐鸾认为，昆汀电影最典型也是运用最独具匠心的手法应该是后现代的拼贴，而非所谓的暴力美学。“他把一些老桥段进行翻新，比如说《杀死比尔》，其次是对类型片做延续，在犯罪电影框架里，他做得更加有趣，第三他走的影展路线至今没有人能够超越。”(罗震光)



莱昂纳多·迪卡普里奥