

《新编辑部故事》深圳首播

穿越 20 载再续经典



《新编辑部故事》宣传海报

郑晓龙诚意作品  
《新编辑部故事》即将推出

前不久在各大卫视播出由郑晓龙导演的《甄嬛传》可谓是从口碑到收视博得满堂红，如今郑晓龙的又一诚意作品《新编辑部故事》即将在深圳卫视与各位观众见面，面对之前《甄嬛传》的大红大紫，导演郑晓龙对于新剧未来收视如何，心中没有丝毫的压力：“我不担心收视率，因为观众至少会拿《新编辑部故事》跟老《编辑部故事》比较比较，也可能一边拍砖，一边看，我相信年轻人普遍会觉得这部新剧非常有趣，有创新，和年轻人更对路，所以我不担心这个事，而且就算是收视率没那么高，不像《甄嬛传》那么高，那又怎么样呢，干吗非得每

部戏都像《甄嬛传》，《甄嬛传》也是一个特例，所以拿它做标准，那别人包括我自己就别干活了，是吧。”

“戈玲”还是吕丽萍  
黄海波变身“李冬宝”

《新编辑部故事》戈玲还是由吕丽萍主演，只是光阴似箭，她升任了主编，并且和老版编辑部故事中的李冬宝离了婚，如今的她不再是当年那个极富个性、打扮时髦、思想大胆的文艺青年了，而成为了一个坚定的保守派，一个可爱的老同志，剧中她与编辑部中新进的“万人迷”陈好可谓是斗的火花四射。饰演李冬宝的葛优以及他那种极富个性的冷幽默在新剧中则消失了，取而代之的是黄海波饰演的“袁

帅”，是个内心特别深刻，永远语言大于行动的主，夸张的语言和动作，造就了另一个模式下的“李冬宝”，至于能否超越葛优，黄海波则称：“我只能说向经典致敬！”

踩电门 脑抽筋？  
放轻松 这就是戏

陈好依然是万人迷式的人物，设定以摆谱为主，吕丽萍还是那人见人爱的戈玲走老学究范。其余各色人等，从黄海波、到王千源、再到小辈的井柏然，基本走在了一不小心就踩电门的边缘，如果仅仅是身体抽搐还好，大概观众在刚开始看到时会有这样的错觉——他们的脑子怎么了？习惯了内地电视剧的观众，对于该剧的排兵布阵会有跑偏的错觉，就如同喂了十几年

1991 年，因幽默戏谑的语言风格，开创我国电视系列喜剧之先河的《编辑部的故事》，于 21 年之后拍摄了续集。深圳卫视 4 月 20 日起即将全国首播这部由郑晓龙导演，吕丽萍、黄海波、陈好、井柏然、王千源、焦俊艳领衔主演的《新编辑部故事》，新版中的演员阵容除了吕丽萍外全部采用了新人，很多观众一直很想通过这部续集来重温当年的经典，这里不仅仅包括剧情，还包括演员情节，导演郑晓龙则称：“相信这部剧能够让观众们笑喷。”

的清粥小菜猛然来只烤全羊，胃口好的能照单全收，胃口差的恐怕郑晓龙导演开的胃药您要先来两粒有点心理准备。

《新编辑部故事》最大的革新是表演方式上的，台词玩的花样已经成为过去，在挑剔的观众眼里，你再来句“东宝想戈玲”也能从网上复制个七八分。现在已经到了肢体语言表现行动力的年代，你会在戏里看到王千源和阎学晶扮演的夫妻玩双簧；阎学晶一出场就来段东北二人转；刘蓓牺牲色相带着假发大尺度自摸玩颠覆；扮演的女明星怎么看都有点不像地球人。电视机里的他们上蹿下跳如果看戏的你正襟危坐，怎么想都觉得不在一个频道，颇有羞愧之感。这种表演方式未来的观感将是两极化的，喜欢的人会感叹“终于不用假正经，装高尚了，这戏真逗。”而不喜欢的人 would 大呼疾呼“这些人到底在干嘛，我泱泱大国讲这些有何教育意义？”好在导演郑晓龙对该剧有先期的预判，只呼吁大家，磕磕瓜子喝喝茶，高兴就好，别当真，较真你就输了，反正能让观众笑喷。

讽现实 喻古今？  
起范的戏 懂不懂随你

大概如此制作环境下，说你“装”是一个极高的褒扬，比如《甄嬛传》那是高级装，节奏流畅颇有深意。《赵氏孤儿案》也是高级装，小人物大情怀以史为鉴借古喻今。而“不装”多是如今电视剧的主流奔着下三路去雷声滚滚收视节节高升。《新编》是另一种路子的“不装”，你似乎没法和一群整天一按三蹦高的人讨论国家大事、民生疾苦，但事实上，该剧还就在玩玩闹闹中讲了那么点世间大爱。调侃自己家那方田地的，你可以看看“红人选秀”和“如此炒作”篇章，关心民生疾苦的有“孩子择校”、“古董鉴定”，就连夫妻相互怀疑也贡献了一个篇章叫做“谍中谍”。

很多戏，别人哭着就把事办了，观众称赞制作方也开心。《新编》想笑着就把事情办了，这也许是最难的事情，古往今来，喜剧最难拍，道理最难讲。如果是另一个《泰囧》倒好，纯搞笑不整那些没用的调调。偏偏《新编》，导演的步子迈得很大，信息量颇为丰富，如何说服观众在笑闹的水里捞那么一两只肥鱼还没放鱼饵，这姜太公钓鱼愿者上钩的劲头比较难办。也许只有导演郑晓龙，也只能是他，才有胆量用严肃的心态调侃的方式做一部懂不懂随你又颇“起范儿”的个人大餐。（新新）

人物篇：

陈好 海蛎子的心你永远不懂



海归派陈好(中)

陈好，《粉红女郎》中的“万人迷”家喻户晓了一把，之后再生活的戏都让她演的有一丝风情，她似乎不生活，似乎有点飘，但

这种飘的感觉演《新编》中这个充满着海蛎子味儿的海归似乎再合适不过，小眼一翻，屁股一扭怎么都有种美煞旁人的气质。她如同硬币的两面，正常时有个洋气的名字安妮，正宗的牛津腔反正信不信由你。喝酒后她就成了山东大姐安妮，一口海蛎子味普通话怎么看都觉得有点小可爱。这是个讨好的人物，大龄剩女的设定没给她什么谈恋爱的空间，她可以可着劲儿的扮美，剧中换个场景换身行头每套都符合时尚气质。这是一部在服装造型上可以给满分的剧集，其中重要的模特之一就是陈好扮演的安妮。不过角色的设定和整部剧单元剧的形式没有给陈好更多的发挥空间，她依然延续了“万人迷”的整体感觉。

吕丽萍 大姨妈的黄昏恋情

有媒体在看完几集后评价吕丽萍还是那个充满着布尔什维克味道的老文艺女青年，当年那个衣着引领风尚花容月貌的戈玲在续集中已经被叫做戈姨，变成和李冬宝离婚的失婚女性却也不失那一股子“戈劲儿”。

有人说，吕丽萍作为老演员演技已经浑然天成，放在哪里，都有点震慑的感觉。她是在演喜剧吗？你能从里面琢磨出《激情燃烧的岁月》的味道，因为她的情感对手戏是她现实中的老公孙海英，她有段大姨妈的黄昏恋情。



吕丽萍(左二)与编辑部同事

王千源 人间贱格到人间失格

王千源演过《空镜子》中的洁癖男，演过《浪漫的事》中的三女婿，《五号特工组》他还演过一个特务头，他是那种你叫不出名字但却过目不忘的演员，直到《三七撞上二十一》熬到主角，《钢的琴》拿下影帝，这个之前学剪辑后来学表演的人才被人承认。这次扮演的抠门男刘向前代入感太多，对他演喜剧接受度还是保留，但导演郑晓龙说他是最快入戏找到感觉的演员。结果见仁见智，留待观众评判。



王千源与陈好

黄海波 致宇宙无敌的纯洁处男



黄海波(中)

整部戏，唯一从开始的观感中不像踩电门的大概就是演员黄海波，他把一丝大大咧咧无厘头的本性带到了角色中，如果你相信这不是表演，生活中他也如此未尝不可。这个摄影师秉承发现美的特质在生活中最大的喜好是招猫逗狗，所以不靠谱调情的话由他嘴里说出不贱贱兮兮只觉得也许他天生少根筋。