

热门电视剧收视数据出炉，“那金花”领跑“五一档”

《新编辑部故事》 收视惨淡 排第16位

本报综合消息 荧屏上向来不缺热剧，眼下就有有名导演的《新编辑部故事》、《乱世三义》，有制造笑点的《那金花和她的女婿》，有韩范儿小清新的《幸福的面条》，还有商战虐心的《盛夏晚晴天》。日前，CSM32城市5月1日黄金时段电视剧收视数据出炉，按照这个收视数据，收视率排名第一的是湖南卫视的《那金花和她的女婿》，第二的是浙江卫视的《幸福的面条》，而天津卫视的《乱世三义》排在第五，东方卫视播出的《新编辑部故事》意外地排在了第16位，收视率只有0.322。

《新编辑部故事》惨淡

收视率:0.322(东方卫视)

排名:第十六

观剧报告:“相见不如怀念”

关键词:贫嘴、造作

《新编辑部故事》的阵容远比收视率来的光鲜，郑晓龙导演，吕丽萍、陈好、黄海波主演，还有无数名演员在里面打酱油，看起来非常强势的一部电视剧，却遇到了收视冷遇，究其原因，观众均表示，夸张做作的表演、掺杂了家斗剧风格的情节，以及生硬台词都遭到大量吐槽，不少网友更直言，“相见不如怀念”。新版的台词不仅不幽默而且几乎让人不能忍受，念顺口溜式的长篇对白频频出现，网络化风格让网友们直接审美疲劳。“没办法，能力太强到哪都引发哄抢”；“弟弟啊，你又不是不了解哥，我在咱们《人间指南》上，盼星星盼月亮，好不容易盼来一个这样面相的，怎么也不能让她逃脱我这魔爪啊。”诸如此类的贫嘴台词，剧中非常密集。

除此之外，该剧最受观众诟病之处恐怕要数表演方式了。“戈玲”吕丽萍成了女BOSS，为了配合喜剧风格，她的台词和表情都是矫揉造作的；刘向前每每流露其“墙头草”本色时，手部动作总是十分夸张，内心戏简陋地用独白来交代；至于黄海波饰演的一代情圣，有网友认为其“拿腔作调”。王千源扮演的刘书友儿子“刘向前”，沿袭老爹谨小慎微的穿衣风格，但表演跟张瞳当年的诙谐自然丝毫不搭界，可以用阴阳怪气和挤眉弄眼两个词来形容，很多观众几乎都看疯了，“完全跟生活背离，全部都是当话剧在演”。

《乱世三义》不火

收视率:0.678(天津卫视)

排名:第五

观剧报告:常常“必死”，每次必活

关键词:超级英雄、匪夷所思

在传统电视剧中，超级英雄不死都是没什么逻辑可言，反正就是不死，黄海波饰演的唐子义在剧里面的磨难可能是所有超级英雄里最多的，一开始就被土匪判死刑，然后被仇家开枪打中落水，再后来被投日的竞争对手偷袭要斩首，然后还有上刑场之类，基本上每5集就要“必死”一次，然而每一次都活了下来。对于“不死”，编剧还是给了一个有逻辑的解释，“恩师天神下凡”和被兄弟劫法场这种说法也就罢了，唯独被枪击胸口落水还能活下来，而且还是自己爬到某个小镇某户人家门口，这种情节委实匪夷所思。有网友吐槽说，中国式的超级英雄的能力已经达到了钢铁侠的级别。

幸好类似的情节在《乱世三义》里不太多，大多数难以理解的剧情集中在感情戏上，不妨碍唐子义继续做超级英雄典型。

《那金花和她的女婿》领跑

收视率:1.137(湖南卫视)

排名:第一

观剧报告:狗血洒出“笑果”

关键词:巧遇、晕倒

与其他家庭剧相比，《那金花和她的女婿》优在以轻喜剧形式成功塑造出夸张的人物和故事，劣在剧情过于戏剧化，部分桥段太狗血。所谓狗血，就是不顾剧情是否符合逻辑常识，刻意地制造矛盾冲突，角色设定也过于极端。一言以蔽之：戏演过了。洒狗血一方面说明了编剧在剧本创作技巧上不够成熟；另一方面则折射出电视剧创作追求收视率急功近利、恶性循环的乱象，创作者的品位养成了观众的口味，观众的口味又反过来牵制着创作者，“洒狗血”因而大行其道。《那金花和她的女婿》正是如此，编剧将“巧遇”和“晕倒”这两种极端戏剧化(就是对观众胃口)的手法发挥到了极致。

(重时)



《新编辑部故事》剧照



《那金花和她的女婿》剧照



《乱世三义》剧照

刘烨感慨娱乐圈生存艰难

不鼓励自己的孩子“子承父业”进军娱乐圈



朱丹和刘烨(右)

本报综合消息 5月2日，由朱丹主持的真人秀访谈节目《青春那些事儿》在爱奇艺推出第2季第7期。在这期节目中，邀请到影帝刘烨做客。现场刘烨回忆了闯荡娱乐圈的心路历程，感慨该圈子的鱼龙混杂与在演艺行业生存的艰难。

电影中一贯给人文艺忧郁印象的刘烨，在节目现场却变成“卖萌大叔”，自曝玩微博是为“寻找存在感”，玩忧郁是为了“扮帅”，私底下其实是一个爱笑且阳光的人。被朱丹吐槽“好像还没长大”的刘烨，如今已经是两个孩子的父亲。对现实中照顾孩子的工作，刘烨并不像扮演银幕上的角色一样得心应手，与妻子PK给孩子唱忧伤的儿歌，给孩子咬磨牙棒等其安静下来后自己跑去看电视等等，令朱丹忍不住送刘烨三个字：“不靠谱”。他还坦言在处理父子关系上，很难与孩子成为朋

友，因文化传统的影响而无法做到与孩子平起平坐。

回忆起年少成名的往事，刘烨却心有余悸。中戏快毕业时凭借电影《蓝宇》意外斩获金马影帝，随之而来要面对的巨大工作与生活压力，以及没法宣泄的焦灼感令年轻的刘烨无所适从，他形容自己变得“特别拧巴”，在很长一段时间内只能在安眠药与酒精相伴下才能入睡。刘烨感慨“演艺行业真的挺难”，回想起来甚至感到“后怕”。

他认为在娱乐圈，生存竞争压力太大，害怕自己的孩子在巨大的名利诱惑之前无法把握平衡。对于孩子的未来，刘烨不想给予他们太大压力，也不会主动鼓励自己的孩子进入演艺圈，只希望他们“首先做个善良的好人”，其次能真正享受到普通人每一个阶段应该享受的生活。

(张瀚)

北京大学生电影节颁奖 《拾荒少年》再获奖

本报综合消息 北京大学生电影节原规划影片大赛颁奖礼5月5日在京举行。继在第49届台湾电影金马奖上勇夺“最佳创作短片”后，《拾荒少年》再次获得本届电影节“最佳剧情短片”奖。

本届大赛共收到来自海内外数百所高校的2187部参赛作品，角逐40多个奖项。最终，50多位获奖者分别来自清华大学、北京电影学院、中国传媒大学、美国纽约

电影学院、香港浸会大学、台湾艺术大学等20多所院校。其中，美国纽约电影学院学生周彤凭借《礼物》获得最佳导演奖，香港浸会大学电影学院学生姜雯洁凭借《不再让你孤单》获得评委会特别奖，台湾世新大学广播电视电影学系学生陈彦翰凭借《洛希极限》获最佳剪辑奖，台湾艺术大学电影学系王雨薇凭借《双生花》获最佳摄影奖。

(中新)

英演员莱斯特称系杰克逊三子生父

愿做DNA测试

本报综合消息 5月5日，国外媒体报道，演员马克·莱斯特日前公开表示，他认为自己是迈克尔·杰克逊三个孩子的生父，他愿意接受DNA测试以证明这一点。

据莱斯特透露，迈克尔·杰克逊曾经请求他捐精生子。莱斯特称，这几个孩子都跟他的相貌非常相似，就像他自己的孩子在2009年杰克逊的追悼会之后，马克·莱斯特一直未能与杰克逊的三个孩子取得联系。

莱斯特自曝，在上世纪九十年代初，他一度忘了这件事。“在迈克尔让我为他捐助精液之后，我差点忘了这件事。我记得迈克尔找到我问我，‘你没有生育问题吧？’然后

大概在一年之后，他向我提起了捐精这件事，我同意了他的请求。”

莱斯特在回忆这件事时称让自己感觉不太舒服。他说：“迈克尔为我安排好了，我当时去的是伦敦哈雷街的一家诊所，当时感觉很怪异。我去捐了几次，在那之后我们再也没有谈起过这件事，直到我后来想起。”

马克·莱斯特与迈克尔·杰克逊是在1978年杰克逊五人组在伦敦的彩虹剧院的演出中相识的，两位童星后来一直关系很好。早在2009年的夏天，在流行之王迈克尔·杰克逊去世之后，就曾有媒体曝出马克·莱斯特才是三个孩子生父的消息。

(新浪)