

# 人间四月天

■张继涛

人间四月天，期望里如约而至。  
花一树一树地开，开一树一树粉白的虔诚。雨一滴一滴地落，落一滴一滴莹翠的倾诉。流转的时光，无声地刻印所有花的虔诚。安静的岁月，耐心地倾听所有雨的倾诉。柳丝绿染，阳光金透，花如去年一样的艳，鸟如往春一样的鸣，仿佛和去年的春一般模样，又仿佛从未见过这样的美丽。年少时节的春天和中年时光的四月重叠交错，让人在万般感慨中增添新的感悟和收获，这或许是流转时光的魅力，更或许是人间四月独有的魅力。

乡下四月，桃花、梨花、油菜花不卑不亢地开着，围着庭院，沿着堤岸，氤氲着香气铺展开来。更有场面大的，几十亩连成一片，在田野里排列成阵，争相怒放，从远处看，白如云，红似霞，黄如金，在蒸腾的水汽晕染下，似美丽画卷，若人间仙境。这些场面在城市里是看不到的，城里的花艳丽娇贵，但给人以距离感，没有乡下的花亲切、温暖和宏大。鸭子在水里拨着清波，孩子在村头追着风筝，麦苗轻轻地拔节，梧桐花羞涩地吹着喇叭。伸开双臂，清爽和喜悦满满地扑进胸怀。

相比乡下的四月，小城四月少了恬然安静，多了忙碌匆匆。街道上川流不息的车和行色匆匆的路人，焦急而忙碌；公园里的花和街上女子的衣服一样五颜六色起来，浓烈养眼。路两旁的树也从灰黄的外壳里钻出一身绿来，枝叶伸展，面朝阳光。汽车鸣笛，小摊叫卖，偶尔从树枝间钻出的鸟鸣，以及微风吹过树梢的声音，一切都变得美好而动听，赏心悦目。如果是周末，看吧，男男女女，三三两两，呼朋引伴，像逃跑一样纷纷出城而去，去踏青郊游，寻找梦想中的桃花源。古人着青衫，乘青车，去郊外吟诗作对，今天的人更多的是赏景散心，寻找心灵的舒放。

四月五日，细雨如烟，仿佛要净化洗礼我们的灵魂。几个朋友结伴去朝拜人祖太昊伏羲。细雨沥沥，游人如鲫，青石在伏羲和轻烟脚下安静，人流在松柏和殿宇间涵涌。拥挤的人群中，我们静静地沿着一座座高高在上的人神先祖，缓缓前行，跪拜，祈祷。只是不知道人祖能否听到子孙的祈求和倾诉，能不能把祝福和保佑赐予地上的这些庶民。现世的祈求和倾诉，或许更多的是说给云雾之上的另一个自

己，自己倾诉自己倾听，把不安和忧虑存放在未知的远端，以寻求自我心灵的安静和希望。

四月，是祭祖扫墓和先祖沟通的时节。清明时节，折一枝柳，添一锹土，燃一沓纸，斟一杯酒，叩几个头，把浓浓的哀思寄达遥遥的天国。生者逝者，两个不同的空间，两个不通的世界。明明知道我们的思念和祝福不能到达，为什么我们依然执着？我想，我们悼念的不仅是一个影像或称谓，我们悼念的是一段共有的时光，一段珍藏脑海的记忆。明知是触摸不到的过往，我们依然年年祭拜，更多的是借这个仪式接近过往的逝者或时光，重温自己曾经的生命过程。

四月的夜晚，是一年当中最美的，没有冬夜寒冷，没有夏夜酷热，比之秋夜，也少了几分燥气。透明清凉，如一杯红酒，优雅韵长。月亮升上来，如一团梨花开在天空，月光微蓝，像是少男少女写情书用的熏香的信纸，铺满天地之间。黛绿色的麦田，如绿色的路，延伸远方。半夜的鸟鸣，清脆微甜，在枕畔欢快地奏响，像是要用这欢快的乐曲，轻轻拉开人间四月天的帷幕。

四月，是品读时光的好时候。捧上一本书，

躲在周末午后的阳光里，微眯着眼，漫不经心，一行行看过去，慢慢地就走进了另一段遥远的时光，穿越到别人的故事情节里了。在光年的余晖里，品味别人酸甜苦辣，体味一段一段爱恨情仇。直至突然的风起，翻动书页，把你从远方惊回。感谢朋友送我的《你若安好，便是晴天》，让我在这温暖的人间四月天里，重温了林徽因的生命篇章和动人情爱，记住了一首诗《你是人间四月天》。我说你是人间的四月天；笑响点亮了四面风；轻灵/在春的光艳中交舞着变。你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在/无意中闪，细雨点洒在花前……

人间四月天，一位明眸善睐豆蔻之年的多情少女，绿色裙上绣满五颜六色的花朵，灵动的蝴蝶是彩色的发卡，和风舞动长发，流水摇动心事，只是轻轻一笑，醉了人间多少骚动的心。憧憬欢乐亦轻含点点忧伤，抒写思念也咏叹如絮心事。就这样婀娜着，走向丰满的夏天。人间四月天，流年里一段行走的彩色时光。安静地来，自信地走，于岁月的典籍里轻轻抹去一道浅浅的印痕。对于岁月，她只是一段过往。而游弋在四月天里的我们，却只能是四月天里的一滴转瞬蒸腾的水珠，轻轻一瞥之后，消逝在无边的空无里。我们能做的，就是用虔诚的笔，记录下这段光影，怀揣深深期望，等待和你相逢在下一个人间四月天。

作者博客：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_494b36f00101f4d7.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_494b36f00101f4d7.html)

## 这是一棵桂花树

■邵婷

老公是何时爱上侍弄小花小草的不得而知，只知道家里莫名多了许多叫不上来名字的幼苗，那些幼苗娇嫩的犹如刚生出的小豆芽，不细看，是花是草都分不清。他的这种痴迷让我联想到了那普度众生的观世音菩萨的眼里所看到的一切。阿弥陀佛，一切皆有灵性，一切皆有生命。可不是吗，生命之所以神奇在于它的成长，两个荚的幼瓣能生出四个，再生出八个，最后长成一株。

看他侍弄小花小草的那份痴迷，倒觉得这大男人越老越有可爱之处，我一般不注重事物的结果如何，就譬如他养的小花小草，至于最后小花小草开什么样的花或者结什么样的果都不重要，只要尽心尽力用心经营就足够了，而我偏偏最爱的就是做事过程中拥有专注与执着的人，要么不做，要么就做好。老公算是不经意间歪打正着投我所好了。不曾想大大咧咧不拘小节的老公也有细腻的一面。看他屡次从户外散步回来时，手心里总会捧回一株小幼苗，他说，这是紫薇，这是迎春花，这是紫荆花，这是龙船花……听他说着，不觉感到好笑，草啊，这些或许是杂草啊，何时成了这么洋气的花。他姑且说之，我姑且听之，他说是什么花就当是什么花好了，反正还不知养到猴年马月才能见分晓呢，总之配合他凸显的小兴趣不至于遭受打击，即使他所说的龙船花最后开出木槿花或者就是一株野草也没什么。在我的纵容和他的关爱之下，小花小草越来越多，买来的，捡来的，移植的，嫁接的，看他亦不亦乐乎，似乎心中正酝酿着“小花养成计划”的宏伟蓝图。

一日，我在午睡，迷糊中听到老公浑厚的声音嚷道，这是一棵桂花树。天哪，我只想自己是在梦中，那桂花树只是梦话而已，真的不敢想区区的小阳台还要迎接被称做是树的东西。可这不是梦，他千真万确地在嚷嚷，这是一棵桂花树。

桂花树。桂花树多好，很小的时候听故事里讲过寂寞的月宫里除了嫦娥，有玉兔，还有一棵桂花树。在那个只求吃饱穿暖的年代，没有闲情逸致去追问何为桂花树，只当是神树仙树一般。当邻居小朋友拿着桂花糖向我炫耀说，桂花糖就是桂花树结出的果子时，只恨这辈子如果能拥有一棵结桂花糖的桂花树就足矣。上到小学三年级，我的



同桌钱继红有两件事常让我羡慕不已，一是，她写的一手漂亮的好字，屡屡受到老师的表扬，作为她的同桌，我在小学三年级之前从未受过此殊荣，为此颇为羡慕，拼命练字。再就是，她告诉我，她家有一棵桂花树。自从知道了她家有一棵桂花树，更加对她另眼相看，羡慕不已，人家不但字写得好，而且家里还有桂花树。我提出来想到她家看看桂花树，她反而拿腔捏调的，一会儿说东一会儿说西，弄得我心烦意乱，彻底不受她摆布，放弃了看桂花树的打算。没想到退一步真的海阔天空，她竟主动邀请我去看桂花树。其实，在她磨我的这一段时间里，我的字也有所突破，上过两次光荣榜一次展览区。但是心里时常挂念的还是想看什么桂花树。她的邀请令我毫不掩饰欢欣雀跃，心情激动得简直想先洗净了双手顶礼膜拜一番，终于能见到桂花树了。她领我七拐八拐走到一个胡同的尽头，看来并不像她家的院子，她告诉我说，这就是桂花树。桂花树并无奇异之处，眼前只是一捧绿色而已，我失望至极，转身绕来绕去，居然闻到淡淡的幽香，是甜，是暖，是不舍的味道。原来桂花树上开满了米白的小花，花香袭人哦。我脱口道，桂花落了，就一定结出桂花糖了吧。钱继红捧腹大笑，笑得我一头雾水，她却一直笑一直笑。管她呢，笑去吧，胡同尽头的这棵桂花树我还说是我家的桂花树呢。我心想。呵呵呵，我也不停地笑啊笑。长大了，见过太多的桂花树，丹

桂、金桂、银桂、四季桂，唯独没有见过能结桂花糖的桂花树。那种桂花树只在梦里，长在月宫里，要么就是长在童年里。

老公的桂花树让我从梦中惊醒，一骨碌爬起来看他的桂花树。我太高估他了，当初我还怕阳台承受不住一棵桂花树。可是细分辨下来居然找不出像树的东西，不敢奢望有树了，哪怕有一株硬枝条撑着也行啊，没有，只有四片蓬勃的嫩绿，看来看去，这就是所谓的“桂花树”了，他的桂花树比豆苗大不了多少，好在有那四片叶子，才不至于把它误会成杂草，但怎么样也判定不出它就是桂花树。问起所以然，老公更是一口咬定，这就是一棵桂花树，因为它就长在那片桂花林下，而且它的嫩叶和桂花树的叶子及其近似。哦，原来用了类比法做出的判断，当然要比用想象法给小花小草定的名字可靠得多，但是，具体有多可靠，仍旧是个谜，权当植树时节又植树了。是不是桂花树，来年见分晓吧，等它结出桂花糖的时候，我和你一起说，这是一棵桂花树。真的。

作者博客：<http://blog.sina.com.cn/tingting369369>

《周口博客圈》开版，欢迎周口作者投稿自荐，稿件请发至电子邮箱：zkwbkq@163.com，文后注明链接地址。

## 劝世良言 人生规范

——读翟国胜的散文 ■任动

岁月有痕。如何给自己的人生途程留下深深的轨迹，相信不同的人会作出不同的回答和选择。“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓三不朽”，喜爱文字的人自然要“立言”，既是立此存照，也是追求“不朽”——给后来者以思考和借鉴。

翟国胜的散文或抒写人生感悟，或描摹壮美河山，或展示人物素描，或追忆如烟往事，皆是有感而发，质朴平实，能给人以感悟和启迪。这也正暗合了作者的创作旨归，即通过对自己的人生途程轨迹与记忆的艺术抒写，让读者有所思有所悟有所感有所得，修身齐家，健全人格，完善道德操守。

我读翟国胜的散文，感觉很多篇什称得上是劝世良言，人生规范，让人受益无穷。什么是幸福？“每当听到一些利欲熏心之徒因不择手段贪婪钱财而导致身败名裂时，我就感悟到清白就是幸福。我知道，金钱属身外之物，生不带来，死带不去。能通过辛勤劳动多挣钱当然是件好事，但决不能取不义之财”。君子爱财而取之有道，靠自己的勤劳和智慧换取幸福美满的生活，应是做人的基本准则。“且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适”。翟国胜清白的幸福观，思接千载，是苏轼遥远绝响的热烈回应，也是一个共产党人的真实写照。

知天命之年，面对友人的调侃：“五十岁了，再干白搭”，翟国胜想到的却是，“还是要注意克服自己的缺点，既要严于律己，也要宽以待人。要以一颗平常心从容地面对这个世界，宠辱不惊，顺应自然。人生苦短，来日不多。年届天命更要与时俱进，要努力争取事业一生，奋斗一生，求知一生”。作者老骥伏枥、志在千里的一腔赤诚，奋斗一生、求知一生的进取精神，完全可以作为我们的座右铭，永远激励我们在人生的路搏风击雨，更加奋然而前行。

儿子成家时，翟国胜给儿子的叮嘱是，“要有一颗感恩之心，尊重领导，尊重同事，尊重身边的每一个人”，“莫等闲白了少年头，空悲切”，岳飞的这句词你应把它作为座右铭时时激励自己”，既有教诲，也有劝勉，更有期望，一位父亲对儿子的爱，朴实而真切地传达出来。情意殷殷，这是天下所有父亲的心声，也值得天下所有的儿子珍视和深思。

置身内乡县衙，读着那一副副语言精练、寓意深刻的楹联，翟国胜抚今追昔，思绪起伏，心情久久不能平静。但作者感受最深的还是，“我们共产党人一定要真信、真学、真懂、真用。为了把我们正在从事的前无古人的伟大事业不断推向前进，我们还要努力增强自己的人格力量，要把‘廉政’落实到行动上，树立良好的自身形象。要言行一致，里表如一”，“高风亮节，拳拳之心，跃然纸上。

见到胡杨树，翟国胜想到的是“胡杨精神”——正视现实、顽强乐观、不屈不挠抗争恶劣自然环境的精神。感知先贤老子，作者悟到的是“对一切传统文化，还是应该按毛泽东过去所讲的对传统文化的原则，‘取其精华，去其糟粕’，不能不加分析地‘全盘接受’”。面向大海，作者进一步理解了“海纳百川，有容乃大”，认为做人之道就应该是，“具有大海一样宽广的胸怀。要能容人、容事、容言。既要能团结和自己意见相同的人，又要能团结和自己意见不同并且被实践证明犯了错误的人一道工作；既要能用人之长，又要能容人之短”。所有这些，把回味和思索留给读者，都是金玉良言，可以当作人生指南，反复品味，必将终生受益。

优秀的文学作品是人类的精神食粮。读翟国胜的散文，就如同和一位阅历丰富、品格高洁的智者促膝谈天，不知不觉之间已是收获良多，受益匪浅。

作者博客：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_6afe2e9101017h0n.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_6afe2e9101017h0n.html)