



竹匠 王鼎顺

■王羲荣 文/图

成立了周口竹器社

1952年，周口已解放4年，恢复了经济建设，市场逐渐活跃。广大农民经过土地改革，提高了劳动积极性，单位面积产量慢慢提高，每逢秋麦二季篮子总是供不应求。这时王鼎顺已结婚，妻子崔耀英是新街崔家篮子铺的后代，带来一手好竹器手艺，真是如虎添翼，为了保证篮子质量，严格按操作规程办事。生产篮子分大、中、小三种，劈齿齿做到粗细均匀，用火捏齿齿注意掌握火候，保持弯度一致，排齿齿距离均匀，最后将篮子编得整整齐齐。竹篮子型号从2.2尺（市尺）到3.6尺宽度，

共分7种，破弥子做到粗细一致，织帘子做到距离均匀。竹筛子分筛筛、料筛和箩筛三种，生产筛子是竹器中的细活，破了弥子，还要再过一次刀，使之光滑易漏粮食，使用方便。

1955年，全国开展了轰轰烈烈的合作化运动，王鼎顺积极响应党的号召，和妻子报了名，成立了“周口竹器社”。

1970年，周口竹器社分出周口电缆厂，后来又分出油毡厂、羽绒厂，竹器销路不畅，逐渐萧条。

红红火火的竹器业

于麦秋两季需要篮子量大，每个篮子铺都是全年生产，麦秋季出售，全周口每年能生产50多万把，且能全部售完。明清时代，周口的篮子就以质量好、价格便宜闻名。当时，周口尚无桥梁，外县成批进货，从不过河购买，太康、西华、扶沟、杞县、陈留、尉氏客商都是从北岸篮子街进货，而沈丘、项城、商水、界首、上蔡等县客商则从南岸新街进货。1935年周口建了第一座钢筋混凝土大桥（今中州路桥）后，北部各县也纷纷到南岸新街进货。

退休之后仍干本行

1987年，王鼎顺夫妇退休，但仍与竹器有着深厚的感情，不愿扔掉竹器技术，又在新街北端原址重操旧业。当时，儿子王旗华已20多岁，每天下班后也在家帮忙，生意又红火起来，除生产篮子外，订做门帘、窗帘者也很多，周口市酱菜厂一次就订大小盖菜缸的帘子达100多挂，从那时一直到2000年，是生意最好的时候，有时用户急用帘子，只有将制好的半成品交给周围的群众代加工。

不幸的是，二十世纪末，王鼎顺的老伴因病去世，他在悲痛中与从竹器厂下岗的儿子继续干着竹器行当。但是，进入二十一世纪以来，社会不断进步，农业机械化程度越

来越高，如今，打药机、播种机、收割机遍地都是，小件农具逐步被淘汰，竹器主要产品篮子也无人问津。虽然如此，王鼎顺老先生每天还有活干。眼下，天气开始热了，笔者采访他时，正光着脊梁干活。他说：“我现在退休金花不完，身体还健康，看到竹匠的路越来越窄，我心中很难过，我还要继续干下去，一是把竹器工艺传承下去，二是凭我的手艺再为社会上做点贡献！”

踏破铁鞋 寻觅竹匠

如今，科技进步了，农业使用了收割机，篮子也无用武之地，塑料窗纱、塑料筛子，代替了竹帘、竹筛子，因此，篮子铺基本上停产转业了。笔者从小就在新街（现为荷花路）长大，那时新街有篮子铺、面行和（棉）花（土）布行，篮子铺占一半，如今，一家也没了。跑了几条街，才算在南岸新街北头找到一位老竹匠王鼎顺师傅，他今年81岁，由于常年劳动，身体依然健康，与竹器打交道60余年了。他没有门面，就在家中干点零活。

1945年，日寇侵占周口，民不聊生，13

岁的王鼎顺跟着伯父王大成学习竹器生产工艺，王大成于1904年在周家口新街北头开设“王记篮子铺”。他的技术好，他的篮子坚固耐用，篮齿永不变形，在周家口颇有名气。王鼎顺聪明好学，一般学徒是3年出师，可是王鼎顺只用了两年的时间，便学会生产篮子、织帘子、编筛子等技术，可以自立门户了。但由于伯父年迈体弱，无人接班，便让王鼎顺留下来支撑门面。他没有辜负伯父的希望，勤勤恳恳，努力生产，技术越来越好，18岁时已把“王记篮子铺”干得颇有名气了。

“寻访周口老行当”⑥

汉文化的探寻者

■晚报记者 金月全文/图

周口文化历史厚重，三皇中的伏羲，抟土造人的女娲，道教始祖老子，都曾生活在周口的古老大地上。这一切，我们只能听到人们的传说，后人的记载，却无从寻觅图像资料。然而，家住扶沟县城的汉画收藏爱好者张敦却从历史的烟云中，找寻古代先祖、先哲留下的足迹，收藏到伏羲、女娲、老子等两千年前古代先人的汉画像砖、石图像资料，使闪现耀眼光环的先祖、先哲的形象呈现在我们面前。近日，记者慕名来到张敦家中，开始了文化之旅般的采访。

解读伏羲女娲汉画拓片

走进张敦收藏汉画的展览室，记者看到墙上挂满了大大小小的汉画拓片。有展翅欲飞的凤凰，有矫健威猛的云龙，有手持剑、矛搏击的勇士，还有与猛虎、野牛等搏斗的狩猎者，让人大开眼界而又不可思议。

记者问道：“这些都是汉代的画作吗？你从哪里收藏到这么多的汉画？”“这些汉画拓片，来自河南、四川、山东、安徽、浙江、陕西等地，全是从汉代画像砖、画像石、瓦当上手工拓出来的。”张敦说，汉画内容丰富，博大精深，自己收藏的一百多个品种，只是沧海一粟。

在一幅汉画拓片前，张敦说：“你看，这就是我们淮阳太昊陵和西华女娲庙里长眠的伏羲女娲画像。”这是一块近似方形的画像砖拓片，上半部两个人手里拿着什么，下身像蛇一样缠绕在一起。旁边像是一座庙宇，下边跪着坐一人，还有一人手里拿着什么。下半部是两条巨龙，盘绕相对，张开龙口，像是长吟，颇为威猛。

从汉画拓片上看，伏羲女娲一人持规，一人执矩，象征人世间的规矩方圆。二人下身为蛇状缠绕，寓意婚姻、交配，繁衍后代。画中还有一层祀庙，下面有跪拜妇人和执笏板的官吏。说明在汉代，就有祭祀伏羲女娲的祀庙，妇人跪拜，是祈求女娲赐予后代。官吏面向伏羲女娲，手持笏板，既是向伏羲女娲祭拜，请求神人庇护，也说明这座祀庙是由官府管理，是皇家祀庙。汉画的下半部，是伏羲女娲漫延化成的两条巨龙，盘绕对吟也象征在伏羲女娲的护佑下，大汉帝国的强盛。

张敦说：“拓片是从汉代原砖、原石上手拓下来的艺术作品，蕴含着汉代的历史信息、文化信息、艺术信息。汉画寓刚健于婀

娜，行劲道于婉媚，既奔放张扬，又生动传神。国家领导人曾于上世纪90年代初出访俄罗斯，把河南拓制的一套100张的汉画像砖拓片册页作为国礼赠予俄罗斯，现在莫斯科大学馆藏。前不久，省委宣传部、河南日报报业集团在国家图书馆举办了南阳汉画像石拓片展，引起了轰动，120幅拓片赠与国家图书馆永久珍藏。汉画拓片不仅有文化价值、艺术价值、研究价值，而且还有收藏价值。

汉画拓片里的“周口元素”

记者见识了伏羲女娲汉画像，随即便问：“鹿邑的老子是道教始祖，汉画像里也有遗存吗？”张敦带记者来到另一幅拓片前。“你看这一幅，这是山东出土的汉画像石拓片《孔子见老子》。”

张敦说，孔子率弟子去拜见德高望重的老子，手拿一斑鸠，说明当时拜见是带礼物的。两位先哲的中间，出现了一个孩童。他身材矮小，却理直气壮地仰脸向孔子叙说着什么，这便是三字经中“昔仲尼，师项橐”里的项橐。孔子拜见老子，路遇孩童在路中用土块垒城，见了车队毫不避让。孔子下车询问，项橐说，城池不应为车马让路。几番交谈后，孔子方知项橐机智过人，随拜项橐为师。孔子见老子，路遇项橐，看来历史上确有其事。

交谈期间，张敦又领着记者来到另一幅汉画拓片前，说：“你看这里描绘的是什么？”记者看到上面有五个画面，上面一个好像是一个官吏，手里捧着什么，向一位身姿婀娜的女子施礼。

张敦说：“这位官吏名叫秋胡，是淮阳人。女子叫罗敷，是扶沟人。”“难道汉代时淮阳和扶沟普通人的故事也被刻画下来了吗？”记者追问。“你听说过戏曲《桑园会》吗？”“好像是京剧里一个著名剧目。”

张敦说：“是的，《桑园会》里的男女主角是秋胡与罗敷，相传秋胡新婚不久便去鲁国做官。几年后，做了大官回家探亲，在村旁，见到了如花似玉的采桑女，便去调戏，并许以重金。采桑女见如此轻薄之人，怒斥了一番，秋胡讨了个没趣。回到家里，老母急忙唤来秋胡多年不见的娘子。秋胡猛然发现刚刚调戏过的采桑女竟是自己结发妻子。采桑女发现自己多年来日思夜想的夫君竟是如此忘恩负义之人，一怒之下投河而死。后被人改编成戏曲《桑园会》，演绎成秋胡和采桑女终归于好。

幼年经历激发收藏梦想

幼年时，张敦生活在扶沟县柴岗乡，从小攀爬的土岗就是支亭寺仰韶文化遗址。在淮阳师范学校（现为周口幼儿师范学校）上学期间，面对高大神圣的太昊陵，他想知道，这个大土堆下面的人类始祖是什么模样，又该有着怎样古老而神秘的故事？

参加工作后，张敦利用工作之余，开始研究古代文化。他从古代陶瓷器的研究、收藏，逐步向更古老、更深远的文化层面迈进。一次偶然的机会，他认识到了四川和山东的两位资深藏家。在网上交流时，他看到两位藏家收藏精美的伏羲女娲画像砖和孔子见老子的画像石，激动不已，全球华人祭拜的人类先祖竟然是这副模样，里面还蕴藏着这么多的文化内涵。从此，他一发而不可收拾。一方面，他往返于乡村，从残垣断壁中收集汉代文字砖、画像砖，并且查阅汉代古籍，解读信息符号，探寻汉文化遗存的文明密码；另一方面，他广交藏友，购买了大量不同品种、精美绝伦的汉画拓片，进



行解读，从中汲取大汉时代的思想内涵。最终形成了他的一整套汉画收藏体系。

继续走好汉画拓片收藏传播路

从研究瓷片到系统的培训学习，他最终掌握了一套过硬的古陶瓷鉴定技能。他目前是中国文物学会会员，河南省古陶瓷研究会会员，扶沟县古玩商会会长，先后多次在收藏类报刊上发表古陶瓷鉴赏的专业文章20余篇（幅）。此外，他编写的关于收藏题材的电影文学剧本《藏家》已在《电影文学》上发表，还曾在北京市影视作品审查中心影视故事征集中获得优秀奖。如今，他是中国文物学会会员，河南省古陶瓷研究会会员，周口市古玩商会常务理事，扶沟县工商联副主席，在收藏圈内小有名气。

谈起今后的打算，张敦欣慰地告诉记者，以后，他将继续收藏更多更好的汉画，并解读这些汉画的文化内涵，将来编著成书结果出版。加大对汉画拓片的搜集整理，后集中办展览，开展汉画知识宣传和传播，让更多的人认识汉画、了解汉画、喜欢汉画、让汉代的民族精神和、和谐思想在当今的社会建设中有所继承和发扬。