

# 老板， 来半斤 拉菲！

## “崇洋媚外”让国人脱胎成贵族？

跟小清新和乐活族的简朴、绿色的生活理念不同，暴发的富豪们则倾向于过一种更加高档和更为奢华的生活。对于富豪们来说，通过物质和金钱来衡量，这是最可信赖和最直截了当的方式。富豪们应该感谢金钱的公正性，它几乎可以掩盖一切，无论出身、血统、外貌还是学养、气质和风度。在它面前，一切差距都有了抹平和补偿的可能。

比起前些年风行一时的轩尼诗、马爹利等烈度较高的白兰地酒，红酒的温和口感和悦目色调，更适合社交场合里的礼仪用酒。在所谓“高净值人群”的交际场合，法国红酒是必不可少的，并慢慢形成了中国特色的红酒文化。受到最狂热追捧的红酒

品牌，当数拉菲。不过，正宗的法国拉菲红酒每年最多只能生产24万瓶，在全球配额中，中国内地和香港地区不超过5万瓶。几万块钱一瓶的1982年版拉菲就更少，而且是喝一瓶少一瓶，但这一切都丝毫不妨碍中国富豪们狂饮拉菲。限量配额难不倒中国人，有数据显示，中国内地每年要消费掉200多万瓶“拉菲”，连拉菲空瓶子都能卖到好几千块钱一个。在装潢奢华的饭店包间里，有时可以见到这样的场景：“老板，先上几瓶拉菲，要82年的。”酒上来，大号的高脚杯斟满，符合中国古诗中所吟唱的“葡萄美酒夜光杯”的意境，然后大家一起干杯，脖子一仰，一饮而尽。迟到的还要罚酒三

杯。至于“醒酒”这一层，就显得有些麻烦，有时干脆就免了。半斤拉菲下肚，知心的话儿就多了起来。哥哥兄弟，其乐融融。虽然尚不至于划起拳来拼酒，但当场放倒几个的情况仍时有发生，以致听人事后说过：红酒醉了比白酒醉了更难受。

中国特色的红酒文化多么奇妙！事实上，它就是一种用拉菲替换了二锅头，用牛排替换了红烧肉，用鹅肝替换了猪耳朵，进而，用高尔夫替换了麻将，用爵士乐替换了二人转的文化。虽然味道上未见得有多少值得炫耀之处，但首先是价钱上的贵贱立判，并由此带来精神上的满足。

(新京)

## 四成中国青年曾喝高过 首次饮酒年龄低至11岁

首次饮酒平均年龄11岁，四成以上青年喝高过。近日，零点研究咨询集团发布中国青年群体饮酒行为调查报告，称青少年过度饮酒越来越成为社会问题。

零点研究咨询调查员近日在北京、上海、广州等6个城市对18岁至30岁的青年进行了调查，内容主要包括“是否过度饮酒、酒后驾车、孕妇和未成年人能否饮酒”等方面。

调查结果显示，中国青年首次饮酒平均年龄约在11岁左右，第一次醉酒的平均年龄在11岁至15岁之间，55%的青年首次饮酒年龄不足18岁。

调查发现，过度饮酒行为在青少年中普遍存在，41.8%的青年人喝多、喝醉过，71.1%的人遇到过同伴喝多、喝醉。偶尔醉酒的发生率也呈上升趋势，且女孩儿所受的此类影响日趋严重。

遗憾的是，半数以上的青年对未成年人

饮酒存在认识不足的情况。近五成青年人未意识到未成年人饮酒会对身体、大脑的伤害，只是简单认为未成年人饮酒容易冲动犯错、分散注意力。

仅有33%的人认为“未成年人饮酒”在任何情况下都不应得到允许；绝大多数青年对未成年人喝酒睁一只眼闭一只眼，近六成的人认为未成年人在父母在场时可以喝酒。

调查员发现，对于首次饮酒年龄不足12岁的人而言，家人鼓励和家庭饮酒环境熏陶是促动其首次饮酒的最主要原因。

对于首次饮酒年龄在12至17岁的人而言，劝酒行为及害怕无法融入朋友中，则是导致他们频繁喝多的关键原因。

零点研究咨询集团专家称，从首次饮酒的年龄可以预见未来是否持续饮酒以及饮酒的频率。

首次饮酒的年龄越小，对健康造成的影

响越严重，成年后出现饮酒问题的风险也越高，如患上酒瘾和造成社会问题的风险越高。

16岁前开始饮酒与21岁后开始饮酒相比，前者发生酒精相关问题的几率是后者的5倍。

因此，推迟年轻人初次饮酒的时间能够降低不当饮酒的风险。

下次有人劝酒可以这样婉拒：

“我不是一个随波逐流的人”；  
“喝多了多影响形象”；  
“今晚我要开车，所以不能喝酒”；  
“好酒要一口一口慢慢喝，才能品出真味道，最好还要喝点水保持味觉灵敏”；  
“我明天还得上课(工作)，喝多了身体也不舒服”。

(法晚)

## 划拳 尚纯江

在我们家乡，喝酒最基本的功夫就是划拳。划拳，就是猜枚。划拳是国人自汉朝就已流行的一种饮酒游戏。它不但能增加酒兴，还能烘托气氛，使气氛更活跃更喜庆。酒桌上，几个小菜一上，手指头一伸，“八匹马呀”、“五魁首啊”一叫，呵呵，那气氛就活了。其实很多人爱喝酒，就是图这个气氛：热闹！喜庆！

记得第一次学划拳时我还没有毕业，还在实习。学校的生活单调乏味，而实习与课堂学习迥然不同，多少接触了些社会。那时，一位同学学会了划拳，一回寝室，就教我划拳。我说，咱又不喝酒，学划拳啥用。同学说，过俩月就参加工作了，不会喝酒能中？划拳，是喝酒的第一步。

就这样，我学会了“平拳对”、“一条龙”、“哥俩好”、“三桃园”、“四喜才”、“五魁首”、“六六顺”、“巧七枚”、“八匹马”、“快升官”、“全家福”。这时，我才发现，我国的酒文化是如此的历史悠久，丰富灿烂。就拿划拳来说吧，明朝人谢肇淛写的《五杂俎》一书中就有记载，划拳的历史可以追溯到汉朝。《新五代史·史弘肇》、唐《胜饮篇》以及小说《三侠五义》中均有描述。作为酒文化的一种，算得上历史悠久、源远流长。

过去，在农村，红白喜事喝酒一喝就是大半天。特别是下书传贴结婚这样的喜事儿，一摆几桌几十桌，满院子的划拳声和劝酒声响成一片。有时从中午一直喝到掌灯时分。“喝坏了风气喝坏了胃”、“喝得媳妇背脊背”、“喝得路边到处睡”。拼酒、划拳在其中起到了推波助澜的作用。

现在，人们的生活日渐富足，逐渐认识到了酒少喝有益、酒醉伤身的道理，喝酒逐渐节制。几个人坐到一起，各人拿一只杯子，能喝多少就倒多少，不再划拳比输赢。文明！人们发现，因为喝个小酒划拳嗷嗷叫、闹得脸红脖子粗的，不正当。这样，划拳就慢慢地淡出了酒场。

其实，划拳作为国人酒文化的一种形式，随着时代的进步而退出人们的视野是必然的。酒好，拳好，人们的身体更重要。

## 征稿启事

为引导读者建立正确的酒类消费观念，本报举行“我与酒的故事”有奖征文，欢迎读者朋友将生活中遇到的有趣的酒故事、健康饮酒的心得体会、酒类消费与酒文化、与酒有关的糗事窘事等，付诸笔端，与大家分享。

1. 征文内容及体裁：

凡个人亲身经历的与酒有关的事与情，无论大小，皆可提笔为文，发给我们。字数在800字以内，散文、诗歌、杂文、故事均可。

2. 征文方式：

电子文档请发送至电子邮箱：guanquli1798@sina.com；来信请寄：周口日报社酒水餐饮部付永奇收。

咨询电话：8599376

# 广告

“我与酒的故事”  
征文  
欢迎来稿  
欢迎赞助