白岩松曾办音乐报被“毙”

无奈去了中央电视台，没想到《东方时空》后来会火

白岩松

本报综合消息 今年是央视《东方时空》栏目开播20周年，日前在三联书店举办的《点燃理想的日子——〈东方时空〉传奇》新书座谈会上，问及当初为什么加入《东方时空》，白岩松直言，开始没想来，一听兼职就来了，因为兼职在当时是一个很时髦的名词。他还透露，当年因想办一份流行音乐报纸，拒绝调进央视。

那时候兼职是很时髦的事

回忆当年走进《东方时空》的日子，白岩松说开始没想来，一听兼职就来了，“被赶鸭子上架。那个时候兼职是一个很时髦的事，8小时之外能去兼职，多挣一点，也就是多挣40元，工资是80元，能多挣40元就更好了。”后来干了一段时间，制片人让白岩松当主持人，“我跟他急了，我说不能，当了主持人，就都被人发现了。时间是这么劝我的，你觉得有中国人早晨看电视的吗？是真的，一点都不是开玩笑，我想了想，我觉得他这个话特有说服力，我就同意了。”

不过，当白岩松听说要让他调进中央电视台，他却拒绝了，因为当时他在电台办一份流行音乐世界的报纸，“如果那份报纸办下来，现在可能就不是高晓松了，可能就是白岩松了。”白岩松自豪地说，他当时就已经在打造经纪人签约这样前卫的事情。没想到广电部把办流行音乐报纸给毙了，因为当时觉得流行音乐是洪水猛兽，“我当时就心存绝望，就决定投入苦海，去了中央电视台。”

白岩松笑称，如果自己当年不走，现在可能已是中央人民广播电台的副台长，“我当时走的时候，已经找我任某种官职了。”

不能成为年轻人的拦路虎

白岩松说，他再也没想到《东方时空》后来会火，“我们凑合着一个兼职领点工资走了就完了，没想到它火了。”

最近有一个很流行的话题，说为什么“80后”已经提前暮气沉沉？白岩松很感慨这个话题，“20年前的时候什么都没有，但是唯一富余的是热情，对未来的好奇，激情，或者说现在觉得特酸的词——理想。这些严重复古，你到我们各个组去看，满屋子全是这些东西，其他东西很少。现在是其他东西很多，这些东西很少。”

20年后，当白岩松这批人成为既得利益者的时候，此时在做什么？是开始跑马圈地，为自己的利益去继续，还是开始为新一代的年轻人去推动、去呐喊、去争取一些什么？对此，白岩松认为，不能埋怨环境变了，就固步自封，甚至成为年轻人的拦路虎，他说他的下一步，“就是努力去做一个很牛的中年人。” **(蔡震)**

任重公布与姚笛恋情：

你去哪儿 我就去哪儿

任重与姚笛

本报综合消息 5月20日上午10点42分，姚笛在微博上写道：“我们的爱，非诚勿扰！”并@了任重，10点50分，任重转发了这条微博，回复道：“你去哪儿，我就去哪儿，一辈子！”并且@了姚笛。在“520”网络情人节之际发出如此明显的示爱之语，让不少网友惊呼：“哇！他们在一起了?！”

有网友发现，其实早在去年5月21日，两人的微博就曾有过默契互动——当天，两人拍《新恋爱时代》，早晨出戏几乎同时发布太阳的微博，当时在剧组里就被人说是心有灵犀。近日，两人的微博更是频繁互动。4月3日，姚笛在微博上@任重道：“你我的距离只有一首情歌的时间。4月6日，@非诚勿扰 让我们的距离拉近。”两人最近在微博上发出的“我的心被你上了锁，却忘了把钥匙给我……”“爱不是谁威胁谁，也不是谁祈求谁，而是无论发生什么都分不开的两个人、两颗心”之类的甜蜜话语，也被网友怀疑其实是在借确定于6月10日起登陆江苏卫视的新剧《新恋爱时代》传情达意。

早在拍摄《北京青年》时，姚笛和任重就有过合作，但据知情人透露，到拍摄《新恋爱时代》时，他们对彼此的好感与日俱增，互相照料对方。去年11月4日，拍戏后同回京的任重与姚笛，被媒体拍到两人若即若离。起初二人在机场举止亲昵，但走出十几米后，似乎又像觉察出什么，姚笛放缓脚步，让任重前行。等车时，两人并无交谈，但距离不断缩短，最后还是靠在一起。照片曝光后，两人态度的反复无常，遭到网友调侃：“两人要么并肩前行秀亲密；要么干脆就假装陌生人，离着八丈远。你们两个大明星累不累？”

那这会不会是为了新剧宣传的绯闻炒作呢？该知情人士透露，“应该不是炒作。其实，明星们的交际圈很小的，在一个剧组长期相处，产生感情也是人之常情。”任重此前在介绍他的择偶标准时，称最重要的一点是“必须要非常理解我，理解我的行业，理解我的无法陪伴”，身为同行的姚笛，性格直爽，又很体贴，可谓相当投缘。拍摄《新恋爱时代》接近半年，戏里戏外，都被旁人认为是金童玉女，结缘也很正常。 **(张漪)**

吴征携手金牌制片人 共同打造“天使风暴”

本报综合消息 5月17日，由吴征先生出任主席的七星媒体集团旗下的七星电影在戛纳宣布：七星电影将与全球最成功的商业动作片暨独立电影制作人之一，法国人皮埃尔·安·勒·伯盖姆共同组建合资公司——天使风暴娱乐公司。

作为高蒙电影公司前首席执行官、欧罗巴电影公司的前首席执行官、共同创始人、制作人，皮埃尔·安·勒·伯盖姆是全球最成功的独立动作系列片《飓风营救1》、《非常人贩》之一、二、三的总制片人。

皮埃尔·安·勒·伯盖姆擅长制作投资成本相对不高但平均销售收入及投资回报性价比极高的电影，当年由他担任制片人的《飓风营救1》仅法国地区的预售收入即已收回总投资成本，创造了独立动作电影低投资高回报的最佳纪录，皮埃尔·安·勒·伯盖姆堪称全球最成功的独立商业动作电影制片人。

据悉，“天使风暴”目前正在开发数部动作系列电影，其中最快一部电影作品预计2014年初开机，2014年底上映。 **(朱芸)**

电视剧版《失恋33天》明星囧态尽显

本报综合消息 由滕华涛监制，刘恺执导，姚笛、张默主演的电视剧《失恋33天》5月20日曝光了一个时长两分半钟的先导预告片，预告片中不仅倒霉催的黄小仙的失恋被暴露在大庭广众之下，连一众参演的大咖明星佟丽娅、陈思成、张歆艺、张译也无一幸免，全部躺枪，失恋囧态尽显，无奈感、讽刺性、无厘头、夸张风格一一展现。除了大老王把黄小仙骂得狗血淋头之外，其他同事全成了黄小仙发飙后的炮灰。唯一能与黄小仙一较高下的，也就属毒舌王小贱，两人的斗嘴在预告片中虽有上演，却只算是小露一角，更犀利彪悍的恐怕只有正片才能看到。

佟丽娅、陈思成参演《失恋33天》

预告片以诸如此类的剪辑，将失恋的痛感直接传递出来。据悉，此预告片中的素材虽取自电视剧《失恋33天》的正片，但并不是完全的剧中情节，部分内容是经过了二次的创意处理，因此最终的故事走向是怎样尚属未知。片方透露，该剧在讲故事的手法和画面处理上也与普通的电视剧有着很大的区别，做了很多创新性的改良，十分具有现代感。 **(张漪)**

《大宅门1912》预演分手 张歆艺与王志飞再被揭“伤疤”

本报综合消息 拍戏时恩爱无比，播出时劳燕分飞的尴尬，往往如同重揭伤疤一般让人难受。近日，伴随着《大宅门1912》在安徽卫视的热播，张歆艺与王志飞早已终结的恋情再度被观众热议。“真不知道你是这样的人”“我们不是同类人”“难道你不爱我吗”一句句台词如同两人昔日情路的重演。近日，张歆艺在回应此事时，坦白称“这是我的‘致青春’之作”。

王志飞与张歆艺

剧中，七爷白景琦（陈宝国饰）爱上了年轻貌美、留学回国的海归女医生路青青（张歆艺饰）。七爷和田子行（王志飞饰）两个男人开始了正与邪、善与恶的殊死较量。这样一幕场景，让诸多观众看得感慨万分：王志飞让张歆艺射杀自己，并问她，“你不爱我了吗？你曾经爱过我的是吧？”张歆艺拒绝道，“是的，我曾经爱过你。我真没想到你是这样的人，屡不悔改。我们不是一类人。”这不禁让人想到了两人曾经长达7年却惨淡收场的感情，“简直就是戏如人生啊！”

王志飞在之前的采访中曾表示过，那时还没有什么知名度的张歆艺能参演《大宅门1912》，还是他从中牵的线。当时，两个人的感情已经出现了裂隙，王志飞之所以力邀张歆艺加盟剧组，就是希望两人借朝夕相处可以扭转感情急转直下的状况，只可惜最终却未能如愿。2012年，两人向外界公布了分手的消息，不欢而散。今年，自《大宅门1912》启动宣传起，王志飞与张歆艺就刻意回避同台。安徽卫视的首映礼现场，张歆艺与王志飞也没有同时出现。 **(张漪)**

“哥唱的不是歌，唱的是回忆”

周杰伦上海演唱会门票炒到上万元

本报综合消息 睽违3年的时间，周杰伦“魔天伦”世界巡回演唱会首站上海站一连三场5月19日晚在上海落幕，“周杰伦是否过气”还是话题吗？当然不！此番上海连开三场依然一票难求，演唱会内场票被黄牛炒至万元，280元的看台票也被炒至千元以上。

据悉，最后一场演出周杰伦格外感性，再度唱起早期经典作品时感慨：“哥唱的不是歌，唱的是回忆。19日上海演出最后一场完毕后周杰伦带领所有工作人员上台谢幕。

据悉，第一场结束时周杰伦都已经换下衣服去上厕所，听到歌迷不愿散去的安可声，他再度回到舞台演唱《七里香》。第二场也加码与Cindy袁咏琳合唱《屋顶》，第三场则开放歌迷点歌，一连带来《龙卷风》、《上海1943》、《黑色幽默》、《半岛铁盒》、《稻香》等经典。最后一场周杰伦似乎也特别感性。他表示希望未来有祖孙三代都一起喜欢他的歌，“不要担心！我会继续唱下去！” **(张艳)**