

散文

# 漫话“虚”“实”

有这么一则故事：老子的智慧高远深广，名扬四方，因此经常有人从远方赶来向他求教，但是在乡里，熟悉老子的乡邻却并未觉得老子有什么特殊之处。

有一天，老子的一个邻居遇到老子正在散步，不禁好奇地问：“老先生，我常常看到许多有名望的人到你家来拜访，他们来做什么？”

老子和蔼地看着这位年轻人说：“他们是用来求道的。”

年轻人困惑不解：“道是什么？”

老子笑着说：“道就是虚无。”

年轻人听罢不禁大笑：“虚无有什么可请教的，既看不见也摸不着，虚无缥缈，与其这样还不如学点务农经商的本领更实用一些。”

老子听后并不反驳，只是指着街道旁的房子对年轻人说：“那你告诉我，房子是用来做什么的？”

年轻人奇怪地看着老子，说：“房子当然是住人的。”

老子又问道：“那你告诉我，如果房子中间是实的而不是空的，还能住人吗？”

“那当然不能住人了。”年轻人答道。

“这样看来，‘空’不是一无是处。”老子说。

年轻人若有所悟，忙恭敬地向老子施礼：“老先生，请恕我愚钝无知，刚才您所讲的道理我有些明白，但不完全懂，您再详细解释一下好吗？”

老子接着说：“在常人看来，‘虚无’似乎什么也没有，空空荡荡，看不见，摸不着，毫无用处。但没有‘虚’，就没有‘实’，没有‘无’就没有‘有’。所谓求道，就是指学习认识虚无的过程。”

是的，就像那个年轻人一样，我们这些两千年后的圣贤故里的普通人，也往往忽视虚无

的作用，不了解世上许多东西都是“以实为本，以虚为用”的。

锅、碗、瓢、盆是实物，它们中心虚空，才能用来炒菜、盛饭、盛水；

道路、床铺、桌凳是实物，它们上面虚空，才能用来走人、躺人、坐人；

冰箱、立柜、书架是实物，它们中间虚空，才能用来盛放东西；

磁铁“实”，磁场“虚”；地球“实”，地球引力“虚”。

在宇宙中，我们能够观察到、已经被我们所了解的“实”的东西，只占整个宇宙的4%，而看不到的暗能量，我们暂时不了解的“虚”的东西，占整个宇宙的73%，这真是“虚空是一切物质运行的道”啊。

肉体是实的，灵魂是虚的；

生活是实的，文化是虚的；

家庭是实的，情感是虚的；

物质是实的，精神是虚的。

切莫小视“虚”，“精神”是曾经被誉为“原子弹”的。

“虚”，常常是“实”的升华。

五种表达方式中记叙、说明、描写是写“实”的，抒情、议论是写“虚”的；

作文中的事例，是“实”的，所阐述的道理，是“虚”的；

散文中的“物象”是实的，而“意境”是虚的；

诗歌中的“形象”是实的，而“意象”是虚的；

墓志铭中的“志”，是写“实”的，“铭”，是写“虚”的。

写作文要会小题大做。

所谓“小”，是指生活中看似简单、平常、琐

碎的小事，是现象，是发端，要“实”写；

所谓“大”，是指小事中所蕴含的丰富深刻的大道理，是升华，是本质，是主旨，要“虚”写。事情虽小，立意要大，即以小见大，小题大做。

小题大做是目的，而大题小做只是一种方法。

作文中有这样一些题目：如桥、门、窗、山、手、家、路、水、灯、网、树根、脚印、翅膀、阳光、泥土、风景、考场、难题、攀登、镜子、色彩、餐桌等，都是实物题。写这类实物题，也不能一味地实写，如果一味写实，就会显得呆板，缺乏意蕴，写不出思想，写不出深度。写这样的实物题，要“实则虚之”：或由实到虚，或实题虚做，或避实就虚，或化实为虚，总之，“实”不能离“虚”。

也有这类的题目，如：理解、责任、和谐、思念、真挚、陶醉、希望、牵挂、美德、体验、兴趣、坚守、快乐、欣赏、反思、宽容、沟通、爱、盼等抽象题，则要“虚则实之”，“虚题实做”。生活中的许多道理是通过对自然、社会生活观察得来的，写抽象类的题目就是把道理还原为生活情景的过程。把道理化为可感、可触、可视、可闻的画面，要善于把它落实到具体生活场景中去作形象的再现，不能光搬用名人名言作说教，这样只能虚对虚，空对空。

总之，写实物题要虚则实之，才能写出思想，写出深度；写抽象题，要虚题实做，才能写得具体，写得形象生动。

这正是，没有“虚”，就没有“实”：“虚”由“实”生，“实”仗“虚”行；以“实”为本，以“虚”为用。写作既要会写“实”，也要会写“虚”，既要会“画龙”，也要会“点睛”。

感谢先哲的智慧，为我混沌的大脑照进一束亮光。



诗歌

## 五月的自然

■赵佩佩

五月的微风  
轻轻地  
拂过脸庞  
透着一缕淡淡的杨柳香  
神清气爽

五月的阳光  
柔柔地  
照耀着万物  
发出一道道明媚的金光  
温暖和煦

五月的细雨  
丝丝地  
浸润着大地  
串联成一串串水灵灵的音符  
清爽动听

## 光阴(组诗)

■听枫

### 光阴

时光扬起马鞭  
从春花到秋水  
从蛙鸣到梅红  
从青丝到华发  
驰过

### 台灯

一盏旧的发黑的台灯  
从星光到月色  
从哈欠到梦呓  
从阑珊到晨晓  
沉默

### 溪水

一泉溪水  
从山后到柳间  
从黄土到草原  
从雁阵到云端  
穿梭

### 记忆

一些风景和过往  
从行囊到瞭望  
从月圆到归程  
从柳笛到炊烟  
盈落

### 母亲的拐杖

我还在牛背上的时候 母亲  
就和拐杖同行  
从日出到日末  
从田野到村落  
奔波

### 游子归来

一张车票带着母亲的期望  
把我送到江南美丽小镇  
数年后，只为想听听乡音和  
梦里母亲的拐杖  
跋涉

### 岁月碾作尘

母亲的拐杖还在  
伴随着拐杖的是母亲的照片  
一捧黄土把游子的忏悔和  
儿时岁月一同  
埋没

## 蓬莱游记

■徐青峰



## 桐柏三绝 ■马为

### (一)此地

淮源东流长千里，盘古诞生辟天地。  
鄂豫苏区之兄弟，三师同举解放旗。

### (二)此人

桐柏小花新生迎，英雄永生后人颂。  
中原儿女多壮志，建国伟业书汗青。

### (三)此景

昨处闹市今归坳，山前溪边一小庙。  
梦闻钟声伴鸟叫，半睡半醒亦逍遙。

## 一树春心自依依

■周存亮

在公园，抬头见这棵柳树的时候，心里蓦然有些惊喜。仿佛刚刚来到一个从未去过的世界，从不曾遇见过般的。她，那么地丰腴，那么地娇羞，那么地可爱，柔媚地站在夕阳下，散发着青春的气息。

三月的春光就是这样吗？人生的春天就是这样吗？沉浸于爱海中的人儿就是这样吗？妩媚动人，却不造作；摄人心魄，却不忘张；魅力四射，却不懈慢；祥和，宁静，随意而自然地炫耀着生命的光辉，在天地间默默无闻却又让人怦然心动。孔子憧憬中的“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”会是这样的境界吗？青牛背上的老子念叨的无为之治会是这样的境界吗？

生命的魅力真的难以想象，就像这棵活力四射的树，那硕大的树冠，那轻柔的树枝，那婆娑的模样，让人情不自禁地想去亲近，想去爱抚。每天苦于生活的庸碌，每天苦于生活的乏味，春天一步一步地走来，麻木的心却无法测出春天的温度，只是漠然地看风起云涌，看花开花落。更多时候，一个人待着，观网络上纷繁的时事，想那些芜杂的世事，还有炮声，鲜血，泪水，狰狞的政治，阴影下的苍生。只是，心中的我就小了，小得只剩下吃和喝。

现在，坐在这棵树的面前，我突然被自我袭击，一个真实的我，一个热爱生命的我，一个孜孜以求的我，从那树的灵光中苏醒。我看到了春天的绿肥红瘦，听到了小径的欢声笑语，闻到了空气里四处颤抖着的爱的气息。我几乎无法把持自己内心的激动，臃肿的身躯真的要飞起来，飞到树上，飞到树梢，飞到树的灵魂深处，一同去演奏华美的生命乐章。

散文

金碧辉煌。遂走近观，三仙山也，大殿有联曰：“捧日云霞三岛见，随风珠玉九霄闻”。偶入此境，顿觉神清气爽，一时仙凡难辨，忽生跨海骑鲸之念矣。

于是乘大舟出海，舟若巨鲸，行于海上，但见白浪翻涌，海鸥翔集。遥望沧海无际，水天一色，甚壮观也。吾侪集于船尾，观海鸥捕鱼，听水浪击舷，弄姿造型，取景摄像，甚乐也。不觉已舟至长岛，长岛有海上仙山之称，乃山东唯一海岛县也。境内有九丈崖、月牙湾、望福礁，然余无暇细观，匆匆而返，盖因蓬莱阁为此行必去之地，若久留于岛内，则必误时于仙阁也。

蓬莱阁、岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁，并称四大名楼。而独蓬莱阁临沧海之波涛，接仙人之妙境，东坡为之题“人间蓬莱”，名不虚传也。余午时登阁，过戚继光祠、弥陀寺、丹崖仙境、龙王宫、天后宫，未时至蓬莱高阁，眼界顿开。此时临丹崖之险峻，凌天横之屏障，携天风之浩荡，对大海之苍茫，望长山之渺远，悠悠哉若出神脱壳，飘飘乎如羽化登仙。凭栏远眺良久，神逐八仙，心游万仞。思蓬莱海市，天下奇观，可遇不可求也。每读苏公“重楼翠阜出霜晓，异事惊倒百岁翁”句，为之痴狂。虽欲欲观之而后快，奈何澄海唯波，碧空如洗，极目处唯见舟帆点点，海天茫茫，不知海市何方，仙迹何处矣！

当地有好事者，录昔日海市清晰影像，设影院轮番播放以售游人。吾入而观之，其中沧溟浩渺，海雾遮天，有楼台馆阁，诡异万千，若隐若现之间，移时竟成虚空。吾对此怅然。叹荧幕如幻！海市亦如幻！而以佛眼观之，世间万物莫不如幻！则吾今游所观真景亦如幻乎？流光易逝，浮生若梦，而闻神仙不死，世间亦有奇方，唯悟道者可得也。今入仙山，观仙境，登仙阁，沾仙气，近彼神仙，不亦快哉！

噫嘻！若无青州之使，何有蓬莱之旅？若无车马随行，何有驿途之畅？以腾蛇之年促此远游，脱俗务于化外，慕神仙之逍遥。天意耶？缘分耶？乃知神仙之游，非蓬莱莫属焉。