



铜匠： 敲打中修复破碎的物件

■晚报记者 朱保彰 文/图

“铜缸来，铜盆来……”铜匠们抑扬顿挫的豫东腔，走街串巷地吆喝，现在只能存留于我们对过去的回忆。铜匠留给我们的印象往往是：一个佝偻的身影，一辆破旧的自行车后面带个大木凳，木凳中间有几节抽屉，里面放着铜匠们常用的修补工具。铜匠们走村串户在村子人口最密集的地方摆摊，听到有铜匠的吆喝声，人们便把家里破裂的陶瓷器具拿来让铜匠修补。铜匠这门老行当在民间的手艺已有上千年的历史，随着人们生活水平的提高，铜匠从上世纪九十年代到现在已经逐渐淡出了人们的视线，铜匠们的身影也是很难见到了。

15岁跟着师傅学手艺

为了能找到现存的还在营生的铜匠，记者冒着高温酷暑一直寻找铜匠身影，一连几天都没能见到。在一家社区采访时，与一位老大娘闲聊中得知，沈丘县城北面的城乡接合部有个老头还在坚守着铜匠的手艺，给人补铁锅和铝锅。按照老大娘提供的地址，记者很快就找到了这位现存

的铜匠。在一个僻静的临街拐角处，记者见到了今年76岁的铜匠，他叫张予臣，是郸城县东风乡人，从事铜匠行当已经有50多年了。

张予臣跟记者讲他学艺的初衷就是为了能挣口饭吃。张予臣出生在上世纪五十年代，弟兄5人他排行老大，那时候一大家子

都是靠父亲出重体力才能勉强养活。作为家中的长子，张予臣15岁那年就跟着江苏徐州的师傅学铜匠活儿，从15岁一直学到18岁才出师。在学徒的岁月里，每天推着独轮车跟着师傅走村串户游乡，无论寒冬或酷暑，其间的辛苦自不必说。张予臣说，自己虽然不识字，但自己的悟性很

高，师傅在传授技艺时保留了一手，但是到后来自己铜活的名声远远超出了师傅。

他所从事的铜活几乎是无所不能，铜盆、铜缸、铜瓮、铜锅、铜碗、铜茶壶、铜罐子等等，只要是家里能铜的，张予臣说他都能铜，所以年轻时当地人送了他一个雅号——全能张。

铜匠行当如日落西山

张予臣回忆起当年铜匠活儿的盛景津津乐道，但谈起现在铜缸铜碗的这门手艺渐渐淡出了人们的视线，手艺面临着失传的窘境时，显得非常悲观。

谈起现在的活计，张予臣说，以前用的铁锅和大缸很少有人来找他修补了，活计最多的也是上了年纪的人拿着锈蚀了底子的铝锅来换锅底或者是补锅。附近的邻居们隔三差五地还会找到他，让他修补一下破漏的缸、罐子等物件，虽然活儿不多，但为他的晚年生活多了一份色彩。张予臣说，现在拿旧锅、旧缸来修补的也有，但是已经很少了，过去一天干的活顶现在一个月接到的活儿。为啥？现如今人们的生活好了，大家也很注重生活质量，如果坏了，不能用了，买个新的就行了。到我这里来光顾的只剩一些年龄偏大的顾客，这门手艺快用不上了。说到以后的生存门路时，张予臣说，也只能是走一天说一天吧，他养育的儿女4人都成家了，张予臣老人就是不挣钱，也会颐享天年的。虽然孩子们都他说岁数大了，不让干了，张予臣说要真是丢掉手中的这活计，自己非闲出病不行，因为他太喜爱这个行当了。

铜匠是个干精细活儿的行当

俗话说：“没有金刚钻，不揽瓷器活儿。”说的就是铜匠这一行当。

张予臣告诉记者，刚开始的时候是因为生计才学铜匠活儿，后来接触时间长了，就真正爱上了这行了，看着一个个破损的物件经过自己修复又能用了，心里别提有多高兴了。由于张予臣铜缸技艺高超，又会经营，尤其是对那些老弱病残的村民所送来铜的物件，修复好之后是不会收钱的。因此，方圆十里八村的不少村民慕名而来，找他铜东西的人络绎不绝。

现在铜东西的铜匠少了，但在上世纪六七十年代，游乡时能跟同在一个村游乡的铜匠碰头。当时铜缸的价钱是按照铜子的数量来收的，大约一个铜子是五分

钱，也有用鸡蛋换的，一个鸡蛋顶一个铜子的价钱。铜匠活是个心细的活计，来不得你半点的马虎和敷衍，与其他行当相比更多的是对精准和耐心的考验。铜匠活儿还有明显的季节性，一到秋季便开始外出游乡，到了年底铜匠最为忙活，生意也特别的好，因为大家都忙着准备过年，所以年前该铜的锅碗瓢盆都会抓紧时间铜。而铜匠从入秋出门到年三十才能回家，常年在外游乡，是很少回家的。

张予臣说，现在科技这么发达啥都方便了，坐在屋里干铜匠活不仅风刮不着、日晒不着，而且还有茶叶水喝，夏天有风扇，冬天有电暖扇，别提有多惬意了。记得刚另立门户时，常常是肩挑扁担或手推独轮车，随身携

有两个带抽屉的木柜，干活时，卸下小木柜，拿出工具即开始招揽生意，风吹雨淋的别提有多辛苦了。虽然辛苦，但在过去铜匠是个人人羡慕的营生，庄稼人家过日子锅碗瓢盆是离不开铜匠的。那时候生活不富裕，人们过日子非常节俭，勺子碰锅沿是不可避免的，天长日久锅裂盆碎是少不了的。锅碗瓢盆碎了、裂了，舍不得扔掉，买新的又不舍得。铜匠来了，搬出那些个破盆、裂纹的铁锅、还有那些碎碗，裂缝的大缸，要铜匠给铜铜也用不了几个钱，虽然铜后会留有铜巴子，不怎么雅观，但还能使一段日子，因此颇受欢迎。

张予臣说，干这行的多半是四十多岁以上的人，很多是老师傅。每铜一个物件时，都要先看

好碴口，估计要用几个“铜子”，再说价钱。铜碗所用的工具很简单，一个像花生米粒儿大小的钻头，一把像拉胡琴的弓子，用它缠在钻头上，来回拉动，那钻头在又滑又脆的瓷器上钻孔，就像锥子扎在豆腐上，真是易如反掌。那个小钻头就是人们常说的“金刚钻”。别看它小，那可是这个行当赖以生存的主要工具，整个铜匠担子加起来的价值也不值那一粒“金刚钻”值钱，没有了它就什么也干不成了。

在那个物质匮乏的年代，张予臣靠自己精巧的手艺让他成了一个高收入的个体户。在上世纪六七十年代，他每天的收入在20元左右，在当时算是个高收入的能工巧匠了。

记者名片：朱保彰

手机：13592220020

QQ：809857073

邮箱：zkwbzbz@126.com

“寻访周口老行当” ⑩

段寨遗址：新石器时代博物馆

■晚报记者 徐松 文/图

位于郸城县巴集乡段寨村的新石器时代古遗址——段寨遗址，是2013年新晋升的国家级文物保护单位之一，它的魅力与平粮台遗址类似，是一个到处都能捡到“文物”的古遗址。所以，近年来有无数文物专家和考古爱好者不约而同，想通过段寨遗址揭开更多的历史真相。

据资料记载，段寨遗址面积11万多平方米，中心高台面积7554平方米，高8米，文化层厚8.5米，曾出土大批大汶口文化时期的陶器。1956年列入省级文物保护单位，1979年试掘，发现该遗址是大汶口文化、河南龙山文化和商周遗址。特别是发现有大汶口文化时期的墓地，出土了一大批精美文物。段寨遗址对研究豫东地区新石器时代文化发展序列，进一步了解仰韶文化、大汶口文化、龙山文化之间的渊源关系具有很高的历史考古价值。

在百度地图上郸城县城西南10公里处就能看到巴集乡段寨村。记

者在周口市文物工作人员的带领下，几经周折才找到段寨村。一个名不见经传的豫东偏远小村庄，何以成为新石器时代的遗址、国家级文物保护单位？记者走进段寨，才真正感受到了段寨村的不同之处。

在平川千里的周口市，段寨村地势当数最高，整个村庄坐北朝南，平均高出地面五六米，最高处有8米高。特别是段寨遗址周围还有深达10米的护城河，就像武侠小说中经常提起的“易守难攻寨台宝地”，寨台周围各种树木密密麻麻、郁郁葱葱，如同为寨台围起一道密不透风的绿色屏障。想必古人也是踏破铁鞋才在平原地带找到的高地吧。所以，他们把这里当成了村寨，千百年后又有人把这里当作墓地、藏宝地……

郸城县文物部门介绍，1962年河南省文物工作队派专业人员到郸城段寨村进行调查，确认段寨遗址为新石器时代遗址。1963年公布为河南省第一批文物保护单位。1974年，共产党员、复员军人段寨村民

段应才受县文化局和当地政府委托，担任段寨遗址业余保护员至今。同年在平整土地时发现一批大汶口陶器，有镂空豆、高足杯、陶罐等，现存于郸城县博物馆。

经发掘，段寨遗址共分四层：第一层厚2.93米，为仰韶文化早中期，出土有石斧、石凿、蚌镰等器物，通体磨光，一面刃；第二层厚2.39米，为仰韶文化中晚期，出土陶器有泥质红陶、磨光灰陶，器物有陶鼎等。鸭嘴形鼎足腿上有指压纹痕迹；第三层1.56米，为仰韶文化晚期。出土有泥质红陶、泥质灰陶（两面磨光）、磨光陶纺轮等器物；第四层1.63米，含有大汶口文化、龙山文化、商周文化等文化层，出土文物有陶豆、陶鼎、陶簋等。

从仰韶文化时期至商周文化时期，同一地域先后数千年被重视、重用，足以见证段寨村在历史版图中的重要性。

从1962年至今的发掘考古发现，段寨遗址延续时间长，内涵丰

富，对研究豫东地区新石器时代文化发展系列有非常重要的学术价值。所以，2004年，河南省政府公布了保护范围和建设控制地带，又成立了以段居明为组长的5人文物保护领导小组，对遗址进行日常巡逻和保护。

这次段寨遗址被确定为国家级

重点文物保护单位，郸城县文物部门表示，将更加严谨地保护文化遗产的完整性，待条件成熟时，将成立段寨遗址文物管理所，通过开展陈列文物展览等形式，作为青少年历史文化教育、爱国主义教育基地对外开放。

