

## 家长学堂

相信鲜活、真实的  
“自家孩儿”

暑假里,不少孩子奔波在培训班、兴趣班之间,苦涩地度过“第三学期”。家长也在接送之间,疲惫不堪。不能输在起跑线上,别人家的孩子如何优秀,都是很多父母教育孩子时挂在嘴边的口头禅。“别人家的孩子”在父母的口中总是那么完美,结果孩子就在这种阴影笼罩下,疲于奔波,去攀登父母期待的那座山峰。

在中国社会科学院发布的《社会心态蓝皮书》中,中国人九大生活动力中,对子女的发展期望排在第一位。可见,为了实现对孩子的期待,鞭策“熊孩子”上进,迸发出攀比“别人家的孩子”这一教育现象也不足为奇。

我们且给“别人家的孩子”画一幅画像:传说中的“别人家的孩子”是一种奇特的生物,他十全十美,写字好看,成绩单也好看,乖巧听话,琴棋书画样样精通,考上了名牌大学,工作单位好待遇也好……被符号化的“别人家的孩子”暴露出我们不少中国家长攀比式的教育心态,他们太急切了,恨不得

揠苗助长,孩子从小就被要求着“人比人”,做最好的那一个。

家长的本意是通过这种赤裸裸的对比激励自家孩子上进,知耻而后勇,传说中的“别人家的孩子”实际是父母为自己孩子勾勒出的理想图画,这种攀比式教育的美好愿望是打造理想的孩子,却容易在不知不觉中给孩子“你不够优秀”的心理暗示,伤害孩子的自尊。其真实的效果往往是在“别人家的孩子”光环的阴影之下,自己的孩子不敢大步前进,畏手畏脚,低估自己的进步,对自身缺乏肯定。家长带着焦虑情绪的爱在一定程度上成为孩子的负担。

笔者不由地想追问:为什么在我们不少家庭里,自由和爱经常成为对立的矛盾两面?父母常常下意识地以爱之名责怪、约束孩子,“批评你是为了你好”,“跟人家比比更能看到自己的不足”之类,而孩子大抵也在行动上、或者内心深处抗拒这种约束,他们会感觉父母的期待多于对自己的爱。不少父母在遭遇孩子这种抗拒时也会暗暗伤心,

爱孩子难道有错吗?这个棘手的问题不仅暴露出人们普遍的社会虚荣心,它的背后更多的是父母对如何教育孩子缺乏自信心、对社会缺乏安全感,他们感觉无法凭自己的力量去改变自己,所以就去拿别人家的孩子来塑造自己的孩子,这是一种借力的心理。而孩子一旦不够优秀,在竞争激烈的社会难有立足之地,这种恐慌感也在促使他们不停地鞭策孩子。严格要求孩子是为了他的将来好,这是不少家长教育孩子朴素的出发点,哪怕自己的教育方式违背教育规律,也是一个容易被谅解的理由。其实,当孩子的教育出现问题,首先应该改变的是父母,很多家长不去思考问题的解决办法,而是一味地责怪孩子,这是懒惰的表现。

父母的眼里、心里,应该有鲜活的、真实的自家孩子,哪怕他有些小毛病小缺点,却也是独一无二的那一个。但愿传说中的“别人家的孩子”尽快走下神坛,妈妈们别在盲目比较中以亲情之名轻易伤害孩子的自信和尊严。(王讯)

## 中招满分作文赏析

## 生命的日历

富阳一考生

一张一张撕下来,一张一张寄托了你的希望。——题记

我不知道已经有多久没有去看她了。只是童年还有那模糊的痕迹,她的脸上有着看起来亮闪闪的银丝,有着岁月沉淀下来的痕迹。

“叮铃铃”,早晨的一声电话铃将我睡梦中吵醒,挂上电话的刹那,我愣住了。感觉世界就在瞬间将我淹没——奶奶出车祸了。当我火速赶去医院时,她已经躺在了重症监护中心。泪水一刹那涌出。我带着爷爷的叮嘱,回老家拿换洗的衣服。

还是那幢老屋,载满了我童年的味道和记忆。踌躇着走上了阁楼。走进卧室,记忆里的味道一涌而出,是她的味道。一瞥眼,我看见书桌上有好几本大大的日历,被凌乱的撕成一张一张。走过去一瞧,日历的正面普普通通,有着普普通通的日期,而反面的字把我愣住了:“2003年2月,因因今天和父母回家。”“2003年5月,因因今天打电话来让我多穿点衣服。”“2004年7月,因因今天升学考。”“2005年2月,我今天看因因的照片了。”“2005年3月,因因已经三个月没回来了。”“2006年2月,因因已经很久没打电话给我了。”我发了疯似地翻动着所有撕下来的日历。上面是详细的日子和我与她之间发生的事,时间到时、分。我有些不敢相信,却又心痛地想起,在昏黄的灯光前,她是怎样带着老花镜在桌前写下这一点一滴的。自己多久没回来了,自己多久没打电话了,是学业的繁忙,还是成长的疏远与冷漠?而她,又怎样把希望寄托在这一张张日历上,期待着我能重新做回小时候那个撒着娇的因因?

我收拾好这一张张的日历,这一张张载满了她希望的日历回到了医院。望着病床前那个头包白纱布仍在昏睡的她,眼泪又一次决堤而出。我紧紧握住她的手,默默恳求老天不要将她从我身边带走。

床上的那张脸仍是小时候疼着我、爱着我的脸,亮闪闪的银丝,眉眼间的沉静。我悄悄将那张饱含我心愿的最后一张日历纸,塞进了她的手里,喃喃道:“奶奶,你快醒醒,因因来看你了,因因不会再让你数日历了,快醒醒……”

老师点评:每次考试,写“情”的文章不少,优质的却不多。真挚和浓郁的情感赋予本文以较强的笔墨张力和感染力,而良好的写作功底又使得这种情感的抒发既饱满充实又酣畅淋漓。构思生动不俗。和许多考生把“日历”作为事件发生的背景相异,作者以“日历”作为写作的重心和情感的载体,从自己的生活中选择了最熟悉、最深切、最动人的材料,从而避免了许多作文所犯的话题和材料游离、情感空洞粗糙等病;语言的感受性不错,个别句子的表达显得跳脱和粗疏,但瑕不掩瑜,且情感的丰茂和文气的充沛有力的弥补了这一不足,是难得的考场佳作。

## 作文小课堂

## 学会改作文

修改,是写作文不可缺少的一个重要“工序”,是提高作文质量的重要措施。有人说作文不是写出来的,而是改出来的,这话一点不假。

作文写好后,不要一味依赖老师去修改,主要还得靠自己。老师修改文章,一般只能指出文章得优缺点,即使对某些字句、段落甚至全篇作了修改,也只是为了给作者的修改作示范,不可能将作者的文章都详细地修改。只有自己动脑思考,动手修改,才能切实提升文章的质量,提高自己的协作能力。正如叶圣陶先生所说:“教师修改不如学生自己修改,自己修改不限于课内作文,要养成习惯,无论写什么都要修改,把修改作文当作一种思维过程,养成自己改的能力,这是终生受益得。”

## 自己修改文章应从哪儿入手呢?

从整体到局部是初学写作者常用的修改程序。整体,就是统领全篇得思想内容和结构。修改时,主要检查中心是否明确,材料是否真实,段落、层次是否清晰,详略安排是否得当等。局部时段落、字句等的修改。修改时,主要检查标点使用是否正确,有没有错别字,词语搭配是否恰当,句子表达是否准确,段落安排是否合理等。

## 用什么方法修改呢?

最常用的是“删、增、调、换”法。删,指删去多余的字、词、句、段,将啰嗦的语句修改得简洁明了,将与中心无关或重复或多余的材料删去,力求做到“丰而不余一字”,使语言畅通,文字简洁、精当。增,指增添必要的字、词、句甚至段落。对语句衔接不当,文义不够贯通,意思不够准确的地方适当增添,

使文章通顺、明白、充实、生动,力求做到“约而不失一词”。调,指调动词、句、段的次序。作文中常有词序、句序、段意错乱的情况,调整其次序,可使文章衔接更紧,文意更富有表现力。换,指更换词、句、段,使文句更确切,更生动。

同学们,要想提高自己的作文水平,就必须学会精心修改自己的文章。值得注意的是,语言的修改加工,是修改作文最重要的一环。为使文章更加通畅、精练、准确、生动,对一字、一词、一句都要反复推敲,遵循“词不离句,句不离段,段不离篇”的原则。只要精心修改,改的彻底,改的巧妙,好的文章自然就出来了。正如古人所说的“文章不厌百回改”,“佳作常自改中来”。相信你只要能养成精心修改文章的良好习惯,你也会写出不少“佳作”的!(卞哲)

## 翰墨留香

本栏目刊发小记者的书法、绘画等作品。小记者们,如果你有这些爱好,快快拿起手中的笔开始创作吧!作品创作完成后,请用相机拍下来发送到zkwbxjz@126.com



森林探险

周口六一路小学二(2)班  
郭思念 编号:131278



温馨小屋

周口实验小学四(4)班  
王小多 编号:131930



牵牛花

周口六一路小学五(7)班  
刘明晓 编号:131347

