

《推拿》热播带火南京话

原作者毕飞宇不看剧：我没必要指手画脚



根据毕飞宇茅盾文学奖同名小说改编的电视剧《推拿》正在央视一套热播，戏里张国强的一口南腔普通话也让南京话火了，连毕飞宇都对记者说，最近去健身房锻炼，总被大妈围住打听《推拿》的那些事。编剧陈枰则对记者表示，小说改编起来难度很大，但对自己来说是享受的过程。对观众来说，好戏还在后头。



电视剧《推拿》的部分宣传剧照

口碑不俗 南京话火了

“老妈刚要打开电视看电视剧《推拿》，我问她：你是要看拔罐吗？她回答，不是，我要看理疗……昨日晚上一边看一边吐槽七哥，她是怀着一颗爱的心吐槽的。”微博上关于《推拿》的段子挺好笑。发生在盲人推拿中心的故事，原以为题材小众很难受到关注，却成为年轻人暑期陪家人一起看剧的首选。

片中掘江门、玄武湖、秦淮河、紫峰大厦、盐水鸭、鸭血粉丝、小龙虾等南京元素走红的节奏也让人吃惊加怀旧，“里面大妈大爷讲南京话吓我一跳！南京话也开始走向全国，走向世界了嘛！”

目前该剧口碑不错，被评有品相，弘扬正能量。片头推拿中心帅哥按摩师小马欲自杀时的天马行空；芒来失恋后郁闷吐血在微博上被演绎成“杜鹃啼血”；老板沙复明走在南京街头脑海中展开油画般的想象画卷，他和初恋对象如歌剧般邂逅；王泉和恋人孔佳玉胳膊彼此触碰着前行，敲击脸部示爱……这些细节被细腻而诗意地展现出来，让不少观众惊艳不已，这群特殊人群的内心世界正从作家的笔下，活灵活现地由荧屏步入寻常百姓家。导演高群书也说，《推拿》不错，难得现在还能有这么好的电视剧。

毕飞宇不看剧： 我没必要指手画脚

原作者毕飞宇告诉记者，电视剧开播后自己没有接受任何媒体的采访，电视剧自己也没有看，是刻意采取一种“回避”的态度。“宣传这个戏我当然很开心，但是在作品的影视改编权转让出后，这个剧就跟我没有关系了。导演、编剧、演员等为这个剧付出了艰辛的劳动，这又不是你的工作，我觉得我没必要指手画脚。”小说《推拿》的改编难度，毕飞宇当然心知肚明。“它是标准的小说题材，内心戏很多，想象很多，改编成影视剧的难度很大，主创真的付出了很多，有机会还是

让他们多说说。”

毕飞宇说，最近有不少记者打来采访电话，就是自己每天出门锻炼，遇到大妈们也热衷于跟自己讨论《推拿》，但自己都婉拒了。“我真的没看，准备等热度过了，我再恶补一下。”他只是强调，“作为南京人，自己的作品被改编，我当然渴望多一点南京元素，这也是天然的情感，天然的愿望。”毕飞宇透露，有一点可以肯定的是，该剧投资6400万元，绝对是一部制作精良之作。

编剧陈枰： 李菁菁令盲人世界接地气

编剧陈枰曾跟毕飞宇、导演康洪雷成功合作过电视剧《青衣》。二度合作《推拿》，她表示，“作品本身小说形态很强，既要有小说精髓，又要保留打动人心的描述，的确很不好展现。还好之前我们有过合作，对毕飞宇的小说，我应该说比别人了解得更多。”

陈枰告诉记者，《推拿》改编于两年前，甚至比自己编剧的央视热播剧《有你才幸福》还早，很多细节都已经记不清了，但即使难度再大，出于对毕飞宇作品的钟爱，改编过程对自己来说，绝不是痛苦，而是享受。“最早对这个戏我也不看好，盲人按摩的题材怎么拍啊，但看完小说之后，它的挑战性，寓意深刻，还有相当高的写作技巧，让我动心了。”她说，对编剧来说，遇到这样改编对象

的机会并不多。

谈到改编，陈枰说着力点在于让发生在盲人按摩中心的故事更具开放性，人物更具社会性。剧中的不少“明眼人”都是她加入这个盲人小社会的，比如由李菁菁饰演的崔云，以及她的儿子，这样才能更接地气。崔云的一口吴侬软语让青年时代的沙复明心动不已，分隔许久也凭借她一句“给我一杯糖水”再次接通怀旧的电流。胖胖的李菁菁曾笑言，非常感谢导演提供这个让“男神”濮存昕爱上自己的机会，康洪雷在受访时也透露，这个角色也曾属意由蒋雯丽出演。陈枰则说，“这个人物有低血糖，经常晕厥，她应该是很瘦弱的，但经李菁菁演绎，反而有了一种反差的效果，也挺好。”

张国强出彩 濮存昕好戏在后头

不少观众对张国强饰演的盲人按摩师王泉，以及濮存昕出演的沙宗琪按摩中心老板沙复明印象深刻。

陈枰认为，王泉这个角色较容易出彩，张国强不用眼睛演戏，仅用面部表情，一颦一笑都直击内心。当然，她笑言，张国强南腔北调的南京普通话更得到了不少南京人的共鸣。沙复明这个角色则难度更大，性格内敛，不易摸透，从18万字小说到40万字剧本，好戏还在后头。

目前尽管主要人物基本都出场了，但后面王泉、孔佳玉与小马之间的感情纠葛，芒来、爱慕者金嫣与旧情人之间的故事，看来会更丰富。处理盲人内心的情感纠葛，跟一般电视剧会有分别，不小心会落入俗套吧？“这部戏写的不仅是盲人的尊严，也是人类的尊严。盲人的爱跟人类的爱，并没有分别，我们在处理的时候，并不刻意区别对待。其实盲人的爱情，只是人类爱情的一种形式而已。”

(张楠)