

家长学堂

“习惯”是家教中最重要的两个字

叶圣陶老人家说:“什么是教育,简单一句话,就是要养成良好的习惯。”父母的第一责任是教育孩子,而教育孩子的第一位就是培养孩子的好习惯。

据了解,几年前当几十位诺贝尔奖得主聚会之时,笔者问一位荣获诺贝尔奖的科学家:“请问您在哪所大学学到您认为最重要的东西?”这位科学家平静地说:“在幼儿园。”“在幼儿园学到什么?”“学到把自己的东西分一半给小伙伴。”这位科学家出人意料地回答,直接明了地讲明了儿时养成良好习惯对人一生具有决定性意义。

专家最近指出:“习惯决定孩子的命运。”习惯的力量是巨大的,人一旦养成一个习惯,就会不自觉地在这个轨道上运行。如果是好习惯,则会终生受益;反之,就会在不知不觉中害你一辈子。通常我们说一个人素质不高,往往就是因为这个人有许多坏习惯。

专家研究表明,3至12岁是人形成良好行为的关键期,12岁以后,孩子已逐渐形成许多习惯,新习惯要想扎下根来就难多了。孩子学会学习,必须培养良好的学习习惯,凡是学习成绩好而且稳定的孩子,都是从小培养形成的良好的学习习惯;而成绩忽好忽坏的孩子,往往缺乏良好的学习习惯。现在的一些家长非常看重学习成绩,千方百计地培养孩子的外语、美术、音乐等多方面的能力,而忽视习惯的培养,这恐怕是我们现在一些家长最大的误区。

如何培养孩子的好习惯,关键在于了解孩子。任何教育都应了解教育对象为前提。作为成熟的父母,应当善于与孩子沟通,知道孩子在想什么,在干什么。当孩子做出一些成人难以理解的事情时,父母不是当即质问或训斥,而是平心静气地从孩子的角度出发思考一下:孩子为什么要这么做?经过这样的思考,父母就容易了解孩子,就能慢慢地帮助孩子养成良好的习惯。

一般说来,习惯可以在有目的、有计划的训练中形成,也可以在无意识状态中形成。而良好的学习习惯必须在有意识的训练中来形成,不允许也不可能无意识中自发地形成,这是学习习惯与一般习惯的根本区别。因为,相对于其他习惯而言,不良学习习惯形成以后,要改变它将是十分困难的,不利于学生的成长。拿破仑·希尔说:“播下一个行动,你将收获一种习惯;播下一种习惯,你将收获一种性格;播下一种性格,你将收获一种命运。事实表明,习惯左右了成败,习惯改变人的一生。一句话,成也习惯,败也习惯。

父母不可能也不必成为教育家或心理学家,甚至不必成为教师或教师的助教,但是,父母必须承担起最基本也是最重要的责任——培养孩子的好习惯,而良好的习惯的核心是学会做人。(汉晨)

中招满分作文赏析

一个动作触动了我

风儿轻轻抚过我的脸颊,抚过正记录文字的双手,将日光灯下的文字渲染得熠熠发光。青春的岁月,正如同这印着青春的日记本,朝气蓬勃。

月光将夜晚氤氲了一层朦胧,端坐在日光灯下的我依旧伏案自习。习惯性地印着卡通人物的日记填满,习惯性地将其顺手放入抽屉,习惯性地熄灭那盏陪伴我的灯,寻找久逝的梦。

迎着深夜不眠的辗转,我的房门似花瓣般绽开,昏暗的光线下,您蹑手蹑脚地闯入了我的领地。您急促的呼吸声与这静谧的夜色形成了不一样的格调。我怔怔地望着,只是望着,望着您一系列的动作和专注的神情,我亲爱的爸爸。

慢慢地,轻轻地,您抽出日记本,在您听来低到可以忽略的声音却如同钢钻般深深钻入我的心中。您的手颤动着,还是翻开了我的日记,您女儿的日记。

是什么力量使未眠的我不上前制止您的

行为?是相同的血脉。您强行闯入我的世界,侵犯了我的隐私,无视我的感受。我的嘴角上扬,却流下了泪,似化作一阵风,悄无声息地散落到空气里。昏暗的光线下站立着您高大的背影,那光线也映出您焦虑不安的神情。我能想象,您的心里该是多么矛盾与扭曲,您那如枯树枝般的双手记录着所经历过的风霜岁月,在我的日记上印下了指纹,印下了您的不理解,印下了您的不尊重。诸多的诸多,我的心如小鹿般乱撞(编者插话:“心如小鹿”,对应的是羞涩、忐忑、激动之类的情绪,品味上下文,此处就改为“我心乱如麻”怎么样?),将痛苦与无奈寄于不止的泪。

岁月与时光的流逝如白驹过隙那样迅疾,您的乌发不知何时添上了几缕银丝,您的动作不知何时显得那样苍老。

为何您还不停地翻阅?我亲爱的爸爸。终于,在近乎绝望的边缘上,您如帆船般靠了岸,停止了您的双手。似悔过般捂了捂

脸,您发红的双眼里,似乎夹杂着泪痕。(编者插话:这一句描写似乎出自少女自己的想象,与实际生活是否相符令人怀疑。以编者来看,父亲偷看女儿的日记或许会犹豫、焦虑,但不至于落泪。换你来写的话,你会怎样表达呢?)

您走了,轻轻地关上了房门,好似这深夜一般,悄悄地离我而去。

风儿依旧,带走了我的气息,眼前的景物不知何时笼上了阴霾。一个动作,使我的青春,变得忽明忽暗。我想说:“亲爱的爸爸,希望您能尊重我!”(海南一考生)

老师点评:

该文以细腻而生动的描写取胜。父女间的矛盾在小作者的笔下如画卷般铺展开,父亲的焦虑、内心的挣扎,女儿的委屈、绝望,通过生动的比喻,细致的刻画,跃然纸上。出色的心理描写、动作描写、神态描写,使得文章富有感染力,具有打动人心的力量。

作文小课堂

让学生表达自己对人生的真切体验

作文教学中,有些教师一味地教学生如何安排结构,如何构思、怎样立意等,忽视了引导学生去探寻写作的源头,去探究切实可行的写作技巧。这种应试作文氛围使学生丧失了对知识、对科学的敬畏,丧失了写作兴趣,也丧失了对写作本质的认识,不能不引起我们的反思。因此,笔者认为培养学生的创新能力要做到以下两点:

为学生设置自由创作情境

笔者一贯注重让学生写情境作文,写有真情实感的事情,而不是去营造空中楼阁。学生要写出有创新的作文,离不开一个相对自由的写作环境。只有在宽松的环境下,学生的思维才会得到充分发挥,学生的个性才会得到施展。在写作时,不要给学生过多的束缚,因为这反而会制约学生的自由发挥,泯灭学生的个性。试想,让江南水乡的学生去写塞北风光,让足不出户的山区孩子去写城里人的生活,会写好,会有创意吗?这种闭门造车式的做法,只能适得其反。我曾听有的教师感叹:学生的随笔、日记、周记等比考试作文要好得多。这种现象不能不引起我们深思。归根到底是因为这是学生在一种自由的状态下完成的,是在一种轻松的心境之下完成的。

让学生表达自己对自然、社会、人生的真切体验

一位女作家说,写作文的过程也是一个人内心成长的过程。要写真实的故事,真实的想法,真实的情感,真实的见解。的确,如果学生在写作时连说真话的勇气就没有,又怎能要求他在作文中有所创新呢?只有让学生敢说真话,把写作当做是一种需要,把写作当成自己的情感宣泄,真情流露,价值体现,理想放飞,表述真善美,鞭答假恶丑的舞台时,学生的内驱力才能调动起来,学生智力中潜在东西才会涌现,创造性才会得到充分发展。

中小学生学习作文,文字最好朴素一些,不必为显示独特而去寻找怪癖生冷的字词。只需把自己内心的感受写出来,把自己最想说的话说出来,把自己的真实状态写出来,哪怕文字粗疏一点也没关系。所以在作文教学中,一定提倡学生说真话,鼓励学生讲实话,为学生营造一个说真话,抒真情的平台。让作文真正成为表现自己喜怒哀乐,张扬个性的一面镜子,让学生想笑就放声笑,想哭就尽情地哭。

(周口六一路小学 杜双英)

翰墨留香

本栏目刊发小记者的书法、绘画、摄影等作品。小记者们,如果你有这些爱好,快快拿起手中的笔开始创作吧!作品创作完成后,请用相机拍下来发送到 zkwbxjz@126.com

◀ 凤凰古城

周口六一路小学五(3)班
田书帆
编号:131169

九寨沟▶

周口建设路小学五(1)班
邱允晨
编号:131791



▲ 柿子

周口七一路二小三(2)班
于兴
编号:130687

◀ 丝瓜

周口榆树园小学六(1)班
王小丫
编号:130137

