

## 家长学堂

# “习惯”是家教中最重要的两个字

叶圣陶老人家说：“什么是教育，简单一句话，就是要养良好的习惯。”父母的第一责任是教育孩子，而教育孩子的第一位就是培养孩子的好习惯。

据了解，几年前当几十位诺贝尔奖得主聚会之时，笔者问一位荣获诺贝尔奖的科学家：“请问您在哪所大学学到您认为最重要的东西？”这位科学家平静地说：“在幼儿园。”“在幼儿园学到什么？”“学到把自己的东西分一半给小伙伴。”这位科学家出人意料的回答，直接明了地讲明了儿时养成良好习惯对人一生具有决定性意义。

专家最近指出：“习惯决定孩子的命运。”习惯的力量是巨大的，人一旦养成一个习惯，就会不自觉地在这个轨道上运行。如果是好习惯，则会终生受益；反之，就会在不知不觉中害你一辈子。通常我们说一个人素质不高，往往就是因为这个人有许多坏习惯。

专家研究表明，3至12岁是人形成良好行为的关键期，12岁以后，孩子已逐渐形成许多习惯，新习惯要想扎下根来就难多了。孩子学会学习，必须培养良好的学习习惯，凡是学习成绩好而且稳定的孩子，都是从小培养形成的良好的学习习惯；而成绩忽好忽坏的孩子，往往缺乏良好的学习习惯。现在的一些家长非常看重学习成绩，千方百计地培养孩子的外语、美术、音乐等多方面的能力，而忽视习惯的培养，这恐怕是我们现在一些家长最大的误区。

如何培养孩子的好习惯，关键在于了解孩子。任何教育都应以了解教育对象为前提。作为成熟的父母，应当善于与孩子沟通，知道孩子在想什么，在干什么。当孩子做出一些成人难以理解的事情时，父母不是当即质问或训斥，而是平心静气地从孩子的角度出发思考一下：孩子为什么要这么做？经过这样的思考，父母就容易了解孩子，就

能慢慢地帮助孩子养成良好的习惯。

一般说来，习惯可以在有目的、有计划的训练中形成，也可以在无意识状态中形成。而良好的学习习惯必须在有意识的训练中来形成，不允许也不可能在无意识中自发地形成，这是学习习惯与一般习惯的根本区别。因为，相对于其他习惯而言，不良学习习惯形成以后，要改变它将是十分困难的，不利于学生的成长。拿破仑·希尔说：“播下一个行动，你将收获一种习惯；播下一种习惯，你将收获一种性格；播下一种性格，你将收获一种命运。事实表明，习惯左右了成败，习惯改变人的一生。一句话，成也习惯，败也习惯。

父母不可能也不必成为教育家或心理学家，甚至不必成为教师或教师的助教，但是，父母必须承担起最基本也是最重要的责任——培养孩子的良好习惯，而良好的习惯的核心是学会做人。  
(汉晨)

## 中招满分作文赏析

## 一个动作触动了我

风儿轻轻抚过我的脸颊，抚过正记录文字的双手，将日光灯下的文字渲染得熠熠发光。青春的岁月，正如同这印着青春的日记本，朝气蓬勃。

月光将夜晚氤氲了一层朦胧，端坐在日光灯下的我依旧伏案自习。习惯性地将印着卡通人物的日记填满，习惯性地将其顺手放入抽屉，习惯性地熄灭那盏陪伴我的灯，寻找久逝的梦。

迎着深夜不眠的辗转，我的房门似花瓣般绽开，昏暗的光线下，您蹑手蹑脚地闯入了我的领地。您急促的呼吸声与这静谧的夜色形成了不一样的格调。我怔怔地望着，只是望着，望着您一系列的动作和专注的神情，我亲爱的爸爸。

慢慢地，轻轻地，您抽出日记本，在您听来低到可以忽略的声音却如同钢钻般深深钻入我的心中。您的手颤动着，还是翻开了我的日记，您女儿的日记。

是什么力量使未眠的我不上前制止您的

行为？是相同的血脉。您强行闯入我的世界，侵犯了我的隐私，无视我的感受。我的嘴角上扬，却流下了泪，似化作一阵风，悄无声息地散落到空气里。昏暗的光线下站立着您高大的背影，那光线也映出您焦虑不安的神情。我能想象，您的心里该是多么矛盾与扭曲，您那如枯树枝般的双手记录着所经历过的风霜岁月，在我的日记上印下了指纹，印下了您的不理解，印下了您的不尊重。诸多的诸多，我的心如小鹿般乱撞（编者插话：“心如小鹿”，对应的是羞涩、忐忑、激动之类的情绪，品味上下文，此处就改为“我心乱如麻”怎么样？），将痛苦与无奈寄于不止的泪。

岁月与时光的流逝如白驹过隙那样迅疾，您的乌发不知何时添上了几缕银丝，您的动作不知何时显得那样苍老。

为何您还不停地翻阅？我亲爱的爸爸。终于，在近乎绝望的边缘上，您如帆船般靠了岸，停止了您的双手。似悔过般捂了捂

脸，您发红的双眼里，似乎夹杂着泪痕。（编者插话：这一句描写似乎出自少女自己的想象，与实际生活是否相符令人怀疑。以编者来看，父亲偷看女儿的日记或许会犹豫、焦虑，但不至于落泪。换你来写的话，你会怎样表达呢？）

您走了，轻轻地关上了房门，好似这深夜一般，悄悄地离我而去。

风儿依旧，带走了我的气息，眼前的景物不知何时笼上了阴霾。一个动作，使我的青春，变得忽明忽暗。我想说：“亲爱的爸爸，希望您能尊重我！”  
(海南一考生)

## 老师点评：

该文以细腻而生动的描写取胜。父女间的矛盾在小作者的笔下如画卷般铺展开，父亲的焦虑、内心的挣扎，女儿的委屈、绝望，通过生动的比喻，细致的刻画，跃然纸上。出色的心理描写、动作描写、神态描写，使得文章富有感染力，具有打动人心的力量。

## 作文小课堂

## 让学生表达自己对人生的真切体验

作文教学中，有些教师一味地教学生如何安排结构，如何构思、怎样立意等，忽视了引导学生去探寻写作的源头，去探究切实可行的写作技巧。这种应试作文氛围使学生丧失了对知识、对科学的敬畏，丧失了写作兴趣，也丧失了对写作本质的认识，不能不引起我们的反思。因此，笔者认为培养学生创新能力要做到以下两点：为学生设置自由创作情境

笔者一贯注重让学生写情境作文，写有真情实感的事情，而不是去营造空中楼阁。学生要写出有创新的作文，离不开一个相对自由的写作环境。只有在宽松的环境下，学生的思维才会得到充分发挥，学生的个性才会得到施展。在写作时，不要给学生过多的束缚，因为这反而会制约学生的自由发挥，泯灭学生的个性。试想，让江南水乡的学生去写塞北风光，让足不出户的山区孩子去写城里人的生活，会写好，会有创意吗？这种闭门造车式的做法，只能适得其反。我曾听有的教师感叹：学生的随笔、日记、周记等比考试作文要好得多。这种现象不能不引起我们深思。归根到底是因为这是学生在一种自由的状态下完成的，是在一种轻松的心境之下完成的。

让学生表达自己对自然、社会、人生的真切体验

一位女作家说，写作文的过程也是一个人内心成长的过程。要写真实的故事，真实的想法，真实的情感，真实的见解。的确，如果学生在写作时连说真话的勇气就没有，又怎能要求他在作文中有所创新呢？只有让学生敢说真话，把写作当做是一种需要，把写作当成自己的情感宣泄，真情流露，价值体现，理想放飞，表述真善美，鞭笞假恶丑的舞台时，学生的内驱力才能调动起来，学生智力中潜在的东西才会涌现，创造性才会得到充分发展。

中小学生写作文，文字最好朴素一些，不必为显示独特而去寻找怪癖生冷的字词。只需把自己内心的感受写出来，把自己最想说的话说出来，把自己的真实状态写出来，哪怕文字粗疏一点也没关系。所以在作文教学中，一定提倡学生说真话，鼓励学生讲实话，为学生营造一个说真话，抒真情的平台。让作文真正成为表现自己喜怒哀乐，张扬个性的一面镜子，让学生想笑就放声笑，想哭就尽情地哭。

(周口六一路小学 杜双英)

## 翰墨留香

本栏目刊发小记者的书法、绘画、摄影等作品。小记者们，如果你有这些爱好，快快拿起手中的笔开始创作吧！作品创作完成后，请用相机拍下来发送到 zkwbxjz@126.com

## ◀凤凰古城

周口六一路小学五(3)班  
田书帆  
编号:131169



九寨沟▶

周口建设路小学五(1)班  
邱允晨  
编号:131791



九寨沟▶

周口建设路小学五(1)班  
邱允晨  
编号:131791



▲柿子

周口七一路二小三(2)班  
于兴  
编号:130687

◀丝瓜

周口榆树园小学六(1)班  
王小丫  
编号:130137